

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

సంపాదకుడు

శివలెంక శంభుప్రసాద్

ఆగస్టు 1955

సంపుటము 32 :

: సంచిక 8

వెల ఒక రూపాయి

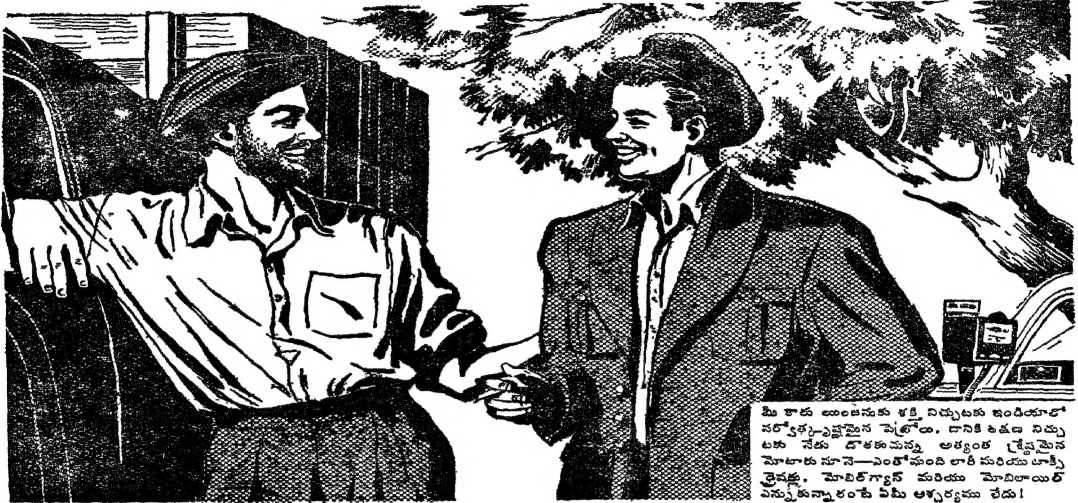
విషయానుక్రమణిక

ఆగస్టు 1955

	యామిజాల పద్మనాభస్వామి	1
పరీక్ష	‘బాలకృష్ణ’	3
ఆనందత్రయము	వేలూరి శివరామశాస్త్రి	10
భ్రాంతి	శ్రీ జా. రమాకాంత్	14
క్రీడాభిరామము	శ్రీ కె. ఎల్. నరసింహారావు	18
విషబీజము	శ్రీ ఓగేటి శివరామకృష్ణ	21
కవి మనోభావాలు !	శ్రీ బెల్లంకొండ చంద్రమాళిశాస్త్రి	28
జయాపజయాలు	“శంషిల”	33
దానవుడు - మానవుడు	మురయీ	48
పాపపుణ్యాలు	‘కనకమేడల’	52
బాహ్యులాట-యక్షగానము	శ్రీ యన్వీ జోగారావు	63
గ్రహణసమయం	శ్రీ మంధా వెంకటరమణారావు	68
అయిదు నిమిషాలు	భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి	
	పంతుల శ్రీరామశాస్త్రి	87
కలగూరగంప		89
గ్రంథ విమర్శనము		97

త్రివర్ణ చిత్రము : పృథ్వీపుత్రి—చిత్రకారుడు : శ్రీ హెచ్. వి. రామగోపాల్

అనుభవశాలురను అనుసరించండి.



వీనినే ఎల్లప్పుడూ కావాలని కోరండి

ద్విశక్తిగల

మోబిల్ గ్యాస్

- ★ దీనిలో మోబిల్ టెటర్ కాంపౌండ్ కలదు— ఈ కాంపౌండ్ ను అల్పది దిద్దిత అడిటివ్ అనుకో కండి. ఇది ఏ పెట్రోలులోనూ యిచ్చుటవరకు చేరని అడిటివ్ ల అత్యధిక శక్తిగల మిశ్రమము.
- ★ ఇది మీరు కొనగలిగే ఏ యితర రకపు పెట్రోలు కన్న ఎక్కువ ఇంజను శాతంను సరిచేయుట మీరు గమనించగలరు.

ద్వివిధ రక్షణ యిచ్చే

మోబిలాయిల్

- ★ రెట్టింపు కుట్రపరచే గుణము— దీనివలన మీ కారు యంజను అతి సున్నితముగ పడదును. అదిక శక్తి కలుగును మరియు ప్రతి గాలను పెట్రోలుకు ఎక్కువ హైథు యిచ్చును.
- ★ అలుగుదల నుండి రెట్టింపు రక్షణ— కారు ఇంజను అయిస్సు ఎన్నో ఏళ్లు వృద్ధిచేయును. ఓవర్ హీట్ ల అవసరము తగ్గించును.

ఎగురుచున్న ఎట్టని గుట్టుపు

చిహ్నముగల చోట దొరకే వీనిని
వాడుట నేడే ప్రారంభించండి!

స్టాండర్డ్ - వాక్యూమ్ ఆయిల్ కంపెనీ
(కంపెనీ సమగ్ర శాస్త్రక పరిమితము)





పు థీవు త్రి
చిత్రకారుడు : శ్రీ, హెచ్. వి. రామగోపాల్

ఉషోగీతి

శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి

ఉషోరేఖ : ఉషోరేఖ :

ఉదయభాను జయపతాక :

ఉషోరేఖ : ఉషోరేఖ :

స్వర్ణనగ సువర్ణభూష
స్వర్గంగా వీచిఘోష
సప్తర్షి ప్రకృత్యుపా
సనా పవిత్రమంత్రభాష
ఉషోరేఖ :

చలజ్వల దృఢబానల
గళజలమయ జ్వాలా
విలయతాండవావేళో
జ్వలమణి కిరీటరేఖ
ఉషోరేఖ :

పురాజననదుష్టకర్మ
పరామృశన్నికృష్టరోగ
భయంకర వికారాపహ
భవ్యసౌఖ్య సుకృతవర్మ
ఉషోరేఖ :

అరుణారుణ కిరణాంచిత
తరుణాకృతి ధర్మమూర్తి
స్మరణాభినివేశ శుభం
కరణోన్నత ఫలస్ఫూర్తి !
ఉషోరేఖ :

స్వర్గనదీ తటోచ్ఛల త్పరి
భాకరాశ్వ పిపాసార్తి
నిర్గమన విధాన దివ్య
నిర్మల జలదాళికిర్తి
ఉషోరేఖ :

తిగ్మభాను వాజిఖురో
ద్రేకనాట్యరంగతలో
దీర్ఘ కనకచూర్ణ కలిత
దివ్యధామ జగద్రేఖ
ఉషోరేఖ :

భా ర తి

తరుసంతతి కిసలయమై
సరోజముల పుప్పొడియై
జలనిధి అంతఃపురాన
చలత్ప్రవాళ వల్లియైన
ఉషోరేఖ :

నిశాలతా విచ్ఛేదన
నిశిత పరశు రూపంబై
భువన త్రయ దివ్యాంగణ
పుణ్యరత్న దీపంబౌ
ఉషోరేఖ :

ప్రాతస్సంధ్యావందన
చేతః పద్మవికాశిత
చైతన్య జ్ఞానదీప
జగదారాధ్యంబైనది.
ఉషోరేఖ :

పాపాటవ్యత్పాటన
కోపోగ్ర రవిప్రభా వి
రూపాక్షి స్ఫుటప్రణవ
దీప్రదీప మాలికయా
ఉషోరేఖ :

త్రయీధర్మ శాసనముల
నయాంచిత సుభాషణముల
ప్రకృష్టార్థ దివ్యప్రభ
సుకృత ఫలిత చిత్రప్రభ :
ఉషోరేఖ :

ఆర్ద్రతత్వ బోధమహా
శీర్ష లసద్భ్రష్టామూర్తి
సప్తలోక సంచారక
సప్తనప్తి విమల కీర్తి
ఉషోరేఖ :

ఉషోరేఖ : ఉషోరేఖ
ఉదయభాను జయపతాక
ఉషోరేఖ : ఉషోరేఖ : : :

ప రీ య

‘బా ల కృష్ణ’

రైలుకట్ట ప్రక్క, ఆ వాలుక్రింద దట్టంగా మొలచి ఉన్న రైలు దుబ్బులో పశిడింది ఒక మొండెం రక్తం చారలు ... గట్టువాలుపై గడ్డిపై—ఆప్యాయంగా ఒకకుక్క నాకుతోంది. కాకులు పొడుచుకు తింటున్నాయి వాటి వింగుకు అడువసున్నాయి రాబందులు. పట్టాలమధ్య ఉన్నతల; మెడదగిర రక్తం గడ్డకడ్డింది. అదంతా నెతురు మడుగు.

కొద్ది గంటలక్రితం ఒక వ్యక్తి రైలుక్రింద పెట్టాడు తల. ఈబాధ అంతులేనిది అనుకున్నాడు. భరించలే సనుకున్నాడు రైలు క్రిందపడితే ఒక్క తుణం. ఒక్క తుణం. అంటే ఇంక అంతానుఖం. అది అతనుకన్న స్వప్నం ఈపరిస్థితుల్లో జీవించడం కన్న అదే మేలనిపించింది. గుండె రాయి చేసుకున్నాడు.

స్కూలు ఫ్రైనలు పరీక్ష పోయింది రామానిది. ‘ఫరవా లేదు నాయనా’ అన్నాడు తండ్రి. తల్లి ‘ఏం చేస్తాం నాయనా’ అంది.

భార్యనంబరు కొట్టవచ్చినట్టుంది కేపర్లో. తనను చూసి, స్కూలు ఫ్రైనలు ప్యాసవ లేనివాణ్ణి చూసి నవ్వుకుంది ప్యాసయిన భార్య. ఫరవా లేదన్న తండ్రి మాటలో ‘దవటా’ అనే భ్యని వినిపించింది. ‘ఏం చేస్తాం’ అన్న తల్లి నిట్టూర్పులో—యీదద్దమ్మ కెందుకు పుట్టాడు అన్న స్ఫురణఉంది. ‘ఫీ అల్లా అంటారా?’ తల్లిదండ్రులు అల్లా ఆలోచిస్తారా? అదంతా తనభావన అనుకున్నాడు. కాదు. ఒకపాఠా రెండుపాఠా ఇది మూడో పాఠా.

“వట్టి పెగవలంతా ప్యాస్ అవుతున్నారు మీవాడు అవకపోవడం....”

ఆమాట అంటున్న దేవరవులే నేం. పెగవలకంట పెగవ్వు, దవటలకంట దవటవు. అనే నూదన ఇమిడే ఉంది అంగులో. ఇటువంటి నూటిపోటి మాటల్ని రామం తిట్టుకో లేకపోయాడు.

ఏపరుకోసం కళ్ళు కాయలు కానేట్లు ఎగురు మాశాడు. ఈమారు తప్పకుండా చాటగలననే ధీమా ఉంది.

అత్తివారి ఇంటికి వెళ్లినప్పుడు ‘ఏమాయ్ ఈమారు ఎల్లారాశావు?’ అంది అత్తగారు.

రూప ఆత్రంగా ప్రక్కనుంచి వింటూ ఉండడం తను గమనించక పోలేదు.

‘ఈమారు చాలా బాగా రాశాను’ అనబోయాడు.

కాని ప్రశ్నలోనే నువ్వు ‘ఫూరీ’వి అన్నది స్ఫురించి ఆగిపోయాడు. ఈమారు తప్పకుండా ప్యాస్ అవుతాడు తను.

సగర్వంగా చెప్పాడు ‘మాస్తాగ గారేపు’ అని. గర్వంగా మెరిశాయో—యాద్రాంగా ఏమాత్రం చాటతారో అని సవాలుచేశాయో తేల్చుకోలేక పోయాడు రూపకళుచూసి.

సాయంత్రం ఇంక మైరు వెళ్ళాం అనుకుంటున్నాడు. రామం ఏమంత చిన్న వయసువాడుకాదు. అది కోర్కెలు తలలు ఎత్తే వయసు. పంథొమ్మిడి. రూపకి పదిహేరు. స్కూలు ఫ్రైనలు పరీక్షలు రాసింది. అడుగుదాం అనుకున్నాడు ఎల్లా రాసిందో. తను—అడగడం. ఇంతకుముందు రెండుమూడుమాట్లు ప్రయత్నించాడు. అడగలేకపోయాడు. ఎల్లాగ—తీవ్రం పెద్దదగువు చదువుకున్నాడా? — ఎల్లా రాశావని పెళ్లాన్ని అడిగింట్లు రూపను ఎన్నోసార్లు అడుగుదాం అనుకున్నాడు తను అయిదవ ఫారంలో రూప ఉన్నప్పుడు అడిగినట్లు అడుగుదాం అని.

రెక్కల కేపరు పుచ్చుకునేవాడు! ఏదీ యిది బజారు బిట్లు—చెయ్యలే... ఇదే చెయ్యలేమా? — ఇల్లా అంటూ పెద్దరికం వెళ్లబోనేవాడు.

అత్తగారు, అల్లుడు కూర్చున్న చదువులో అంతి శ్రద్ధచూపించడం చూసి చాలా సంతోషించింది. అసలు రామం ఇంచుమించు పెళ్లి చేసుకునేప్పుడే నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. తను ‘కాలజీలో’ చదివేప్పుడు

రెంజేళ్లు హాస్టల్లో ఉండి - తండ్రి దాన్ని న్యూలు పైసలుకాగానే తనదగ్గర్కి తీసుకువెళ్ళి కాలేజీలో జేర్పించాలని.

డబ్బుకంట్రీలులేదు. తన తండ్రికి ఒక్కడే కొడుకు. అది వాళ్ళకు ఒక్కటే మాతురు. డబ్బు యిద్దరూ సమానంగా ఇళ్లదగ్గర్నుంచి తెచ్చుకుంటూ ఇద్దరూ హాస్టల్లో ఉండడమా? లేకపోతే కాపరం పెట్టి యిద్దరూ ఒకచోటే ఉండడమా?

‘వివాహం విద్య నాశనం ... శోభనం సర్వ నాశనం’—అది పూర్వం...

తల గుచ్చుకుంటున్నాడు. రూప ఆలంకరించు కుని ఎందుకో వసారాలోంచి వెళ్తోంది. ఎల్లా రాసింకో పేదల్లు అడుగుదాం అనుకున్నాడు.

రూపను చూడగానే ఇంకేవోలా అనిపించింది. పిలిచాడు. ఎల్లా రాశావన్నాడు.

“ఏమో—నాకు తెలియదండి. ఏదో రాసి వచ్చానంటే—ఏం జరుగుతుందో—”

ఈ భోరణిలో చెప్పింది. ఆడవాళ్ళే యింత. వెళ్లి మొహాలు. ఏం రాశారో తెలియదు. ఏ ఫలితం వస్తోందో తెలియదు. తెలివి ఇలాగే ఉంది. ‘ఏం రాశావో తెలియదు!’

పెద్దరికం చూపించాడు.

చూపించి ఏదో ఉడికి వస్తున్న కోర్కె... ఇదవు మీద నుంచి దృష్టి మరలించగానే...

“కాలేజీకి వెళ్ళారకదూ...” అటువంటిమాటే అంది. ఈ మాటే కాకపోయినా. ఈ ప్రశ్నకు అర్థం అపచాలలో ఉన్నది కాదు మరేదో—

“నే నొక్కజ్జే వెళ్లస్తే బెంగ పెట్టుకోకు... నిన్ను...”

సిగ్గు పడింది.

ఒక్కడుగు తిరిగి వేసింది.

ముఖం చాచుకుంది.

రామం ముందుకు వేశాడు అడుగు.

రూప న్యూలు పైసలు ప్యాసయింది. తన జంబరు లేదు. రూపసంబరు వెక్కిరించింది రామాన్ని.

“ఏరా రామా....పోయిందిట్రా?”

పరామర్శ—వాడు వట్టి పిక్కాగాడు. తెలుగులో కూడా రెండు మాటలు కలిపి రాయలేదు. ఇంటరు ప్యాప్ అడుగు ఫస్ట్ సెమిస్టర్లో రామం సహాధ్యాయి

కళ్ళ నీళ్ల పర్యంతం అయింది.

“పోనేరా యీమారు—అక్టోబరుకు సయత్నం చేయ్యి తప్పకుండా ప్యాస్ అవుతావు—మరేం ఫర వాలేదు. వెనవలంతా ప్యాసవుతున్నారూ...”

“ఇదుగో...పిలక మాష్టాగన్నారూ చూశావ్. ఆయనకు పిలకుంటే మనసేం చేసింది కానీ—గొప్పగా కోచింగ్ యిస్తారటే..”

ఎక్కడకో పరుగెత్తుకు పోయాడు రామం.

ఆ శవం దృశ్యం ఎదురయింది.

* * * *

ఆ రాత్రి పడుకున్నాడు. కళ్ళ నెంటు నీళ్లు రాడల్లేదు కాని ఏమిటో నోరు తడారి పోయినట్టు ఉంది. బ్రతుకు బీడు వారిపట్టు ఉంది. భవిష్యత్ కూనయింలా ఉంది. ఒక్కొక్కళ్లే—అంతా తనని వెక్కిరిస్తున్నారు. ఒక్కళ్ళలోనూ చూనవత్వంలేదు.

తను కష్టపడి చదివిన చదువు ఒక్కళ్ళకీ అక్కర్లేదే ? తెల్లవార్నూ చదివిన రోజులు ఉన్నాయి.

రామం చిగువుతూఉంటే—చెప్పే వినకపోతే తండ్రి బలవంతాన కేకలు పెట్టి పడుకోమన్న రోజులు ఉన్నాయి. ఇల్లా ఎందుకు జరుగుతోంది. అసలు మెదడినేది తనకు లేదా? లేనూ. గైలంటే—ఏ జంతువు లాగుతుందో ఆలోచించే రూపపాటి తెలిపి లేదూ తనకి? చక్కటి పద్ధతి కనపడితే భావంమాట అటుఉంచి అర్థంకోసమే నిఘంటువు వున్న ఆశ్రయించేవాళ్ళపాటి బుర్ర లేదూ? బజారుకు వెళ్తే అరవీశ వంకాయలు కొనేండ్కు పెన్నిలూ కాగితం తెచ్చేవాళ్ళకంటే తీసిపోయాడా?...

ఎదో యిందులో ఉంది. ఈ పరీక్షలు తెలివికి కొలతబద్దలా?...

రామం ఆలోచించుకుంటూ పడుకున్నాడు బాహ్యప్రపంచాన్ని మరచిపోయి. ఎవరో ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి.

ఆ శవం — ఆ మొండెం — (భయం కర దృశ్యం...)

రామం తనూ అత్తమాత్రే శరణ్యం అనుకున్నాడు.

పరుగెత్తుకు వెళ్ళాడు. అంతా తనని వెంటాడుతున్నారు. అంతా వెక్కిరిస్తున్నారు. గైలంకింద పడడం సుఖం అనుకున్నాడు.

ఆ తెలను రక్తాన్ని చూడగానే తల తిరిగి పోయింది. ఆ మొండెం...

పడిపోయాడు నేలమీద. ఆ వాలుమీదుగా దొర్లిపోయాడు.

తలకు దెబ్బ తగిలి సామ్యుసిల్లిపోయాడు.

చీకటి ఆవరించుకుంటోంది. రైలు కూత దిగం తాల తాకి ప్రతిధ్వనించింది. రామం భయంతో వణకి పోయాడు. అది ఒక రాక్షసి. చప్పుడు గుండెమీద సమ్మెటతో కొట్టినట్టు ఉంది. రైలుకొంతి ఆ పట్టాల మీద పడి— తెలుపు కత్తివాలు పై తిళుకులా ఉంది. భయంతో కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

లేదాం అనుకున్నాడు. నిస్సత్తువ ఆవహించు కుంది.

రైలు గుండెలమీదనుంచిలా దొర్లిపోయింది. పెనుభూతం గుండెలమీదనుంచి దిగిపోయింది.

తను చచ్చిపోతే?...

అమ్మా నాన్నా!...

రూప!...

ఒక్క కొడుకు రామం. గారాంగా మాసుకుంటున్నారు. జ్వరం వస్తే ఒక్క ఊణం వదలక— అమ్మ...

జ్వరం వచ్చింది. అమ్మ రాత్రి అనక పగలనక అల్లా కూర్చునిఉండే తలాపుదిక్కున తల తిప్పాడు ఎందుకో ఏదో అమ్మతో చెప్తాం అని. అమ్మకన్నీరు చూసి చాలా బాధ అనిపించింది.

‘ఎందుకమ్మా ఏడుస్తావు?’ రామం కడుపు తిరుక్కు పోయింది.

తల్లి, నుదుటిమీద చెయ్యి వేసి

“అబ్బే, కంప్లీ నలక పడేను...”

అమ్మ చెయ్యి చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

“అమ్మా.. నాన్న గారు” అని తను ఏదో చెప్ప బోతూ ఉంటే...

“ఏమండోయ్...మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నాడండీ”

అది అర్థశాస్త్రి వేశ.

వెంటనే వచ్చారు నాన్న గారు

“ఏం కావాలి నాయనా” అంటూ.

నాన్న గారు కూడా ఘనము లేకుండా కూర్చున్నారా తనకోసం.

“నాకు నొద్దర వస్తోంది. మీరుకూడా పను కోండి”

“నొద్దర రాడల్లే నాయనా.. పగలు పడుకున్నా దూ...” అంది అమ్మ. అది అబద్ధం. అమ్మ అసలు కతనధగ్గర్నూంచి కదిలండే.

తను చచ్చిపోతే అమ్మ ఎంత బాధ పడి పోతుంది. తను సుఖపడ్డాడు ఆత్మ హత్య చేసు కుంటే. మరి అమ్మకూట. పంధోమ్మిడేళ్లు హృదయం యిచ్చి ప్రేమించి పెంచిన నేరాన్న నికృష్టమయిన బాధలు పడుతుంది. ఇంక ప్రేమించేందుకు ఎవరున్నా రని. ఎవరిని చూసుకుని బ్రతుకు తుంది ?

‘అమ్మకూడా నాకుమల్లే నే...’

గుండె గుభేలుమంది.

ఇంటి దగ్గర ఏం జరుగుతోందో...

తలంతా దిమ్ముగా ఉంది. మైకంగా ఉంది. భూమంతా తిరుగు తున్నట్టు. నీరసం కదలనివ్వనట్టు. బహు కష్టమీద చేతులుఆన్చి లేవగలి గాడు. మెత్తగా తగిలింది ఏదో.

అది శవం.

ఇతను చేసినపనికి ఎంతమంది గుండెలు పగిలి ఏడుస్తున్నాలో! ... ఇతనికి రూపవంటి భార్య ఉండేమో!

తన జీవితాన్ని, భర్త జీవితంతో పెనవేసుకుని ఉన్న ఆమెను కూడా హత్యచేశాడు నీచుగు—

తల్లిదండ్రులు ముసలివాళ్ళేమో. ఇతనే ఆధార మేమో వాళ్ళకి.

పైకి వచ్చి ఉద్ధరిస్తాడని ధైర్యం తో వేలు అప్పులు చేసి చదివిస్తున్నారేమో—

వాళ్లే పీకలు చేతులారా నులిమాడు.

చిన్న బాధను తట్టకోలేని పిరికిపంద.

బలవంతం వచ్చిన వాళ్లు భూతాలవుతారు ఒక్కమారు భయం ఆవరించుకుంది.

దూరంగా కొంతి. కొంతిలో నలుపు. పెద్ద చప్పుడు. చప్పుడు నుంచి భూతం ఆవిర్భవించింది.

“ఏమిటన్నావ్ పిరికిపందనా?”

దబాయిస్తోంది.

కాదని నోటి చివరవరకూ వచ్చి ధైర్యం చేసి ‘అవును అక్షరాలా’ అన్నాడు రామం.

“నువ్వు చెయ్యబోయిన ఘనకార్యం ఏమిటి?” ముదలకించింది భూతం.

అవును తను చెయ్యబోయింది ఏమిటి ?

“లేదే నిన్నుతప్పించాను లేకపోతే యిందాకే రైలు క్రింది పడేవాడవు. నాలాగే నువ్వు చచ్చే నాడవు!

కాదనలేక పోయాడు రామం.

“స్వార్థం చూసుకున్నాను...”

మానవుడిలా మాట్లాడుతోంది భూతం. భూతాల్లో కూడా మానవత్వం ఉంటుందన్నమాట, మానవుల్లో భూతాల తత్వం ఉన్నట్టే—

“ఏబాగాలా అట్టేఉండవు. ఏగాయం మానక పోడంలేదు. అది కొత్తలో చచ్చేబాగా వేస్తుంది. గద్దాం అనిపిస్తుంది. కాని కాలం మాన్పిస్తారుతుంది...”

రామానికి అంతే అనిపించింది.

“స్వార్థంకోసం తుణం బాగా అనుభవించలేక చచ్చాను రైలు క్రిందపడి. స్కూలుపైనలుపోయింది. నా అభిమానం దెబ్బతింది. అల్లాచూడు నేననుకునే నేను, ఎల్లా తూట్లు పడిపోయానో; ఆ నేను నేను కాదు. ఆ శవాకారమే నేనయితే ఇంక నేను ఎల్లా రాగలిగాను. ఆ నేను, నేను కాను. ఇప్పుడు కనపడేనేను, నేను. ఆ భౌతికదేహాన్ని చంపేస్తే యింక సుఖం అనుకున్నా....

కాదామరి అనుకున్నాడు రామం.

‘చావడం సుఖం. ఇంజక్షను చురుక్కు పన్నట్టే, అంతే. చురుక్కుమనగానే చచ్చిపోయి ఉంటాం. అందులో బాగా ఏంలేదు...”

అన్నీ మర్చిపోయి—తనసంగతి జ్ఞాపకంవచ్చి చచ్చిపోతే బాగుండు ననుకున్నాడు రామం...

“కాని ఇప్పుడే మాయింటికి వెళ్లివచ్చా. ఆ దేహంతో మనం నాశనంకాం అసలు ‘నేను’ ఇల్లా ఉండిపోతుంది మా అమ్మ గుండెలు పగిలేట్లు ఏడుస్తోంది. నా భార్య కోకాలు పెద్దోంది. ఇంకా నే నీ ఘన కార్యం చేశానని తెలియదు. పాపంవెతుక్కుంటున్నాను. ఈవిషయం తెలియగానే...”

“ఁమం—యింక అల్లా స్థాణువులా ఉండలేక పోయాడు.

భూతం కళ్లి వెంట నీళ్లు పెట్టుకుంది.

కన్నీళ్లు తుడుద్దాం అనుకున్నాడు. చేతులుతీసి తన తలవక్కువంగి, ఏదో చెప్పబోతున్న భూతం కళ్లనీళ్లు తుడవబోయాడు. ఏదో తడిలా తగిలింది.

రామం తలనుంచి కారిన నెత్తురు గడ్డ కడ్డోంది.

నీరసంగా లేవబోయాడు.

లేచాడు కష్టంమీద.

భూతం మాయమయింది. కనపడకపోయినా ఎవో అస్పష్టంగా చెప్తూనే ఉంది. వినపడ్తూనే ఉన్నాయి.

“అన్ని పాపాలకంటే మహాపాపం, దారుణం, పిరికితనం కల్గిఉండడం. మన పిరికితనంవల్ల యితరులని బాగాలు పెట్టడం చిన్నబాగాల్ని ఓర్పుకోలేని మనం ఎందుకు పనికివస్తాం. కష్టసుఖాలు వస్తూ ఉంటాయి—పోతూ ఉంటాయి.

తుణం బాగా ఓర్పుకోలేక—మనసారా మన కోసం ప్రాణాల్ని అర్పించే వ్యక్తుల్ని బాగా పెట్టడం కంటే అన్యాయంఉందా?

సువ్వు బాగాపడ్డా సువ్వు ప్రేమించేవ్యక్తిని సుఖ పెట్టా. నీశరీరం కష్టపడ్డా, నీ ఆహారం దెబ్బతిన్నా, నీ దేహంపోయినా, మిగిలిపోయిన నేను సుఖపడుతుంది...”

అల్లా భూతం గొణుగుడు వినపడుతూనే ఉంది.

అది వింటూ పోతున్నాడు రామం.

ఎదురుగొప్పి తగిలింది. పడ్డాడు. అయినా పెద్ద దెబ్బంతగల్గా.

ఇంటిదగ్గర తనకోసం ఎంత కంగారుపడుతున్నారో.

అమ్మ, తను ఏదో అయిపోయాడని హాయి.

రామం పరుగెత్తాడు.

తడబడుతున్నాయి కాళ్లు. పడుతున్నాడు.

లేస్తున్నాడు.

నెలుతురు మీదపడింది.

వెంటనే ‘యరుగోరా అబ్బాయిగా’ రి నే పాలేరుమాల—దెబ్బ అనే పొలికేకలు వినపడ్డాయి.

ఒక్కమారు నీరసం ఆవరించుకుంది. కూలి పోయాడు కుప్పలా.

* * * *

జ్వరం—పెల్లపన. అందులో నే ఆలోచన. అందరికంటే తను తీసిపోయాడా?...

భూతాన్ని తలలేదు. ఒకోమారు తలతోటి ఒకోసారి తలలేకండానూ కనపడతోంది. తల ఉన్నప్పుడయినా తల ముందే వెళుగా కనపడ్తున్నాయి.

“తీసిపోయాం అనుకుంటాం—మనం ఏమీ తీసిపోలా ఎవరికన్నా...”

నిక్కచ్చి తీర్పుగా, బల్లగుద్ది చెప్పింది భూతం

“మరి నేనెందుకు యిల్లా తప్పిపోతున్నాను?”

భూతం ఏదో చెప్పబోతోంది.

తెల్లి తట్టి లేపింది.

‘ఇదుగో చూడు నాయనా...అదే ఆలోచనా.

అనేదో అనబోతోంది.

భూతం సమాధానంకోసం ఎదురుచూస్తున్న రామం నెమ్మదిగా కళ్ళు తెరిచాడు.

‘కలూచ్చిందా నాయనా?’

నీరసంగా ఉన్నాడు. విసువు వచ్చింది. ఏమిటో మాటిమాటికీ కొంప ములిగిస్తూ లేపుతుంది. అదే అనేకాడు.

“ఎందుకు అస్తమానూ నుట్టాడిస్తావు యిల్లా పడి ఉండనివ్వక?”

తెల్లి చిన్నబోయింది. పాపం నీరసంగా ఉండి అసలు మాట్లాడలేకపోతున్నాడు కాబోలు ఎందుకు మాట్లాడించానా అని బాధపడింది.

కళ్ళుమాసుకు పడుకుంటే నిస్త్రాణ వచ్చిందేమో అనే భయం.

గ్లాకోజు ఇస్తే కొంచెం తగ్గుతుందనే ఆశ.

ఏమిటో మాట్లాడుకుంటా అల్లా కొడుకువైపు చూస్తూఉంటే ఏదో ఆదుర్దా.

డాక్టరు ఏం ఫరవాలేదని చెప్పారు. రక్తం కొంచెం నష్టం అయింది అంతేట—

ఉండుండీ ఉడిగుండీ ఏమిటో ‘నే నెందుకు ఫెయిల్ అయ్యాను’ అంటూఉంటాడు.

అదేదో మానసిక వ్యాధిగా పరిణమిస్తోందని తెల్లి భయం

తండ్రి భయం.

కళ్ళుమాసుకున్న రామానికి మళ్ళీ తలలేని భూతం సాక్షాత్కరించింది.

‘తెలివికి ఈ పరిక్షలు కొలతలు కావు నేను చక్కటి బొమ్మలు గీసేవాణ్ణి. నా అంత తియ్యగా కబుర్లు చెప్పగలవాళ్ళు లేరు నా ముందు ఇంగ్లీషు మాట్లాడడం అంటేనే దిడ్డగా ఉండేది మాష్టార్కి!....

“మరెందుకు పోయిందీ...”

“నాయనా.. యిగుగో.....” మళ్ళీ వెన్ను రాస్తూ లేపింది తెల్లి. “కొంచెం గ్లాకోజునీళ్ళు ఇయ్యండి బావా?”

“అబ్బబ్బ....కొంచెంలేవు ప్రశాంతంగా పడుకోనివ్వవు కదా కర్మ వచ్చింది...చచ్చినా ముఖపడి ఉండును...”

ఆ తెల్లిగుండెల్లో బాకులు దూసుకున్నాయి ముఖం వివర్ణమయింది.

తన ప్రశ్నకు, సమాధానం రాకుండా, భూతం మాయం అవడాన్ని కారణం అమ్మ ఆ భూతం తనకు దైవం. తను ఆత్మహత్య చేసుకోకుండా కాపాడింది. ఇప్పుడు తనకి ఒక దారిని చూపిస్తుంది. అది రామం ఆశ. అమ్మ ప్రతిమారూ అడ్డుపడ్డోంది పానకంలో పుడకలా. రెండు మూడుసార్లు ఇల్లా జరుగుతే భూతం గారికి కోపం వచ్చి మళ్ళీ రారు కూడాను.

రంగు రంగుల చోటులు. రంగురంగుల బాటలు. బాటల్లో వింతవింత ఆకర్షణలు. వాటిలో ఒకచోట ఒక దేవకన్య.

ఎవరా అని పట్టిపట్టి చూశాడలనుకుంటూ.

రూప!...

రూప స్కూలుపైనల పాస్ అయింది.

తనూ!...

పకపకా నవ్విందిరూప.

తనని చెక్కిరిస్తోంది

చాలా కోపం వచ్చింది. కొట్టాలనిపించింది.

సిగ్గేసింది.

భూమిలో కూరుకుపోవాలనిపించింది.

భూతం వచ్చింది దైవంలా.

“అన్నీ నువ్వే అనుకుంటున్నావు. నీ మానసిక స్థితిలో ఉంది. ఏదృష్టితోమాస్తే — అన్నీ అల్లాగే కనపడతాయి, కామెర్ వాళ్ళకి కనపడట్టు...”

“మరి రూపెందుకు నవ్వుతోందీ...?”

తెల్లి, రూపనుగురించి పలవరించడం వింది. లేపుదాం అనుకుంది. వద్దనుకుంది. ఆధోరణి మారింది కదా అని సంతోషించింది.

“నిన్ను సంతోష పెడదాం అని నవ్వుతోంది. చెక్కిరిద్దాం అనికాదు. నువ్వే అనుకుంటున్నావు అల్లాఅని.”

‘కాదు’ అన్నాడు రామం...

రూపని చేత్తో లాక్కొచ్చింది భూతం తీసుకొచ్చి ప్రక్కన కూర్చోపెట్టింది. మీ ఆయన పరిక్ష తప్పదు. నువ్వు పాస్ అయ్యావు. నువ్వే తెలివయిన దానవు—అని పకపకా నవ్వింది భూతం.

రామం రూప ముఖం జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాడు.

రూప ముఖం కందిగడ్డ అయింది. ప్రక్కనున్న బత్తాయి చాకు విసిరింది. అది భూతం హాసంలో కలిసిపోయింది.

అప్పుడు భూతం చూశానా రామం అన్నట్టు చూశింది. వారిన్నూ రూప చెయ్యిపట్టుకున్నాడు.

“చూడండి ఏమంటున్నాడో” అంది.

“తిరుపాకి అన్నాడు నీన నేమిహితుడేనే” అన్నాడు రామం.

“అవులేమాత్రం” అని విస్వానాటంగాచూసింది.

“ఇటువంటివాట్లోనా వేళాకోళం. మీగోరికి పోలరు ఎవరూ. మీరు గొంతెత్తులే భువనాలే పులకిస్తాయి...”

“నిజంగా అది నీ ఉద్దేశ్యమా?” రామం అడిగాడు నమ్మలేనట్టు...

“కాక....” ఓరగా చూసింది.

“రూపా...” గుండెలకు హత్తుకున్నాడు.

పులకించింది మేను.

ఇద్దరూ చిన్మయానందంలో లీనమయ్యారు.

నిద్రపోయాడు రామం

రామం తల్లి అ కూర్చుని ఉంది, బొట్టు చదుటకు బారలు కట్టడం గా.

తండ్రి రామందగ్గర కూర్చుని ఆమెను నిద్ర పొమ్మన్నాడు.

‘కోడలుమాట పలవరిస్తున్నాడండీ’ అంది.

* * * *

రామాన్ని చూడగానే రూపకు చాలా బాధ అనిపించింది. ఇల్లా అయిపోయా రేమిటి? తలకు కట్టు అక్కడక్కడ స్లాష్టరు. నీరసపు దృక్పథం. తిన్నగా రామం దగ్గరకు వచ్చింది.

రామం కళ్ళు మూసుకుని ఉన్నాడు.

“నేనండి...” అంది తలవంచుకుని నిలబడి.

ఆనాడు కలలో కనపడ్డ రూప యిల్లానే ఉంది. ‘కూర్చో’ ప్రక్క చూపించాడు.

సిగ్గు పడింది.

“ఫరవాలే” అన్నట్టు చూసింది.

ఆ చూపులో నేను తైక్కించేదేదో ఉంది.

‘కూర్చో చెప్తా...’

కూర్చుంది.

“ప్రాయశ్చిత్తుకదూ. చాలాబావుంది” అన్నాడు ప్రశాంతంగా.

‘ఉ’ అంది వినపడి వినపడకుండా.

“కాలేజీలో చదువుకుంటావా?”

ఎవో మాట్లాడలేని స్థితిలో అల్లా కూర్చుని ఉంది.

“ఫరవాలేదు రూపా. చగువుకో వస్తూంటే మానడం ఎందుకు. నాకు ఆ యోగ్యత ఎల్లాగూ లేదు...”

నోటికి చెయ్యి అడ్డం పెట్టింది.

తల్లి వచ్చింది.

లేచి నుంచుంది రూప.

నవ్వుకుంది తల్లి.

బల్లమిద పెట్టి “సగ్గుజాన తీసుకోమన్నారమ్మా డాక్టరుగారు. కొంచెం చల్లార పెట్టి...”

రూప జారుకుంటోంది మాట్లాడకుండా.

“ఇల్లా చూడు, అమ్మాయి. నాకు పనుంది...”

అంటూ తనే నుంచు వెళ్ళిపోయింది.

రామం తల్లివంకకు. భార్య వంకకు చూపులు మళ్ళిస్తున్నాడు.

ఇద్దరూ తనని ప్రేమిస్తున్నారు.

కాని యిద్దర్లోనూ లేదా ఉంది.

తను ప్రేమించక పోయినా ప్రేమిస్తుంది అమ్మ. తననుంచి ఏమీ ఆశించదు. కాని తనకి ఆమె ప్రేమలో ఏదో కొతర కనిపిస్తుంది. అది తనకు చాలగు. ఇంకా ఏదో కావాలి. అది అమృతదగ్గరలేదు. అది ఆమె యివ్వలేదు.

రూప....

రూప...జాన చల్లారి పోతోంది.

“అంత యివ్వడం యిష్టం లేకపోతే అమ్మనే యిమ్మనలేకపోయినావ్?”

చురుగ్గా చూసింది రూప. అనే సమాధానం. అది అంత నేనిస్తే పుచ్చుకోడం యిష్టం లేకపోతే ఆవిణ్ణి యిమ్మని పట్టుపట్టకపోయారూ అన్నట్టు; చాల్చెండి కొంతెతనం—అన్నట్టు; పోదురూ—అని విదిలించి సిగ్గుపడ్డట్టు ఎన్నో చెప్పింది ఆ చూపు.

ఎంతో తృప్తిగా వుంది ఎందుచేతో.

ఎన్నో విషయాలు ఆలోచించడం మానేశాడు రామం.

చెంచాతో తీసి నోటికి అందివ్వబోయింది.

“ఇల్లా పడుకుని తొగడం కష్టమండి...”

‘అన్నీ మతిమరుపు’ అని నొచ్చుకున్నట్టు చూసి—లేచి కూర్చోండి అన్నట్టు, అవ్యక్త సంజ్ఞాతోటి వ్యక్తం చేసింది.

“మాట్లాడితే ముత్యాలు ఒత్తిపోతాయా?”

ముక్కుమీద వేలు వేసుకుని, వరండాలోకి చూసింది. ఏదో వుందని చూశాడు. నాన్నగారు...

మారాం చేస్తుంటే భయపెట్టే బుద్ధిమంతుడయి పోయిన పిల్లాడిముఖం పెట్టి లేచి కూర్చోబోయాడు.

చేయూత ఇచ్చి కూర్చో పెట్టింది.

రామనికి మనోవికారాలు కలుగుతున్నాయి.

చంటిపిల్లవాణ్ణి సాకే తల్లిలాగుంది గూప.

జావ ఒక్కొక్క చెంచాయే పట్టింది.

మగ్గ మగ్గ గుటకలు వేస్తూ “చాణ్ణి యింక చాలు” అంటూ బ్రతిమాలించుకుని, బామాలించుకుని, జావ త్రాగాడు రామం.

సిశ్యతో మాట కడిగింది.

కొంగు అందుకుని తుడుచుకున్నాడు.

నాన్నగారు కొడుకు కొంటెతనం చూసి నవ్వు కున్నారు. అన్నీ మర్చిపోడం చూసి సంతసించారు.

మామగారు యిడంతో చూశారని గ్రహించి సిగ్గుపడిపోయింది కోడలు.

* * * *

“అమ్మా” అది రామం పిలుపు.

జారుముడి వేసుకుంటూవచ్చింది రూప. తలంటు పోసుకుంది. చుట్టే మొగ్గలాగుంది.

“నిన్నెవరు రమ్మన్నారు?”

“మరే పాపం మీరు రమ్మంటే వచ్చా నేమిటి?”

“మరెందుకు వచ్చావు?”

“నాఅంతట నేనే వచ్చాను. ఏమన్నా అవసరం ఉంటుంది అయ్యి గార్ని అడిగిపోదామని....”

“మా అమ్మని పిలవడం అవసరం...”

“మీ అమ్మగారు రారు...”

“ఏం?”

సంజ్ఞ చేసింది. నాన్ని గీళ్లుపోసుకుంటున్నాడు అని అర్థం. కొన్ని కొన్ని విషయాలు సంజ్ఞతో చెప్తూ ఉంటుంది. ఆ సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదం అంతా వచ్చేసింది రామనికి.

“అవులే నాన్నగార్ని పిలు...”

“అ...తగినవారే...”

“ఏం...”

తల అడ్డంగా ఊపింది.

“పోనీ—నువ్విల్లారా...”

“మనీ...”

“మనీకేం భంగం రానివ్వమలే ... కూర్చో చాలా ముఖ్యమయిన విషయం మాట్లాడాలి ..”

దూరంగా ముక్కులీపిటమీద కూర్చుంది.

“కాలేజీలో తెగుస్తారు...”

“అంటే...?”

“కాలేజీలో చదివేమాటుంటే వెళ్తుగాని...”

అది గోజా అనే మాటే...

“మీరు వండిపెడ్డారా కూడా వచ్చి...”

కనపడనిముల్లు కర్రలుచున్నా, ఆమె హృదయాన్ని అర్థం చేసుకున్న రామం పరిహాసంలోని పరిమళాన్ని ఆస్వాదించగలిగేడు.

“పెద్దప్లాను వేశాను. నీలవరూడా కావాలి.”

“నే నేం యివ్వలేను సుమండీ...”

“అమ్మాయి తలపుతియ్యమ్యా. ” నానగారి పిలుపు.

వెలిపోయింది రూప.

బుక్ పోసు వచ్చిందని తెచ్చియిచ్చాడు నానగారు.

“నాన్నగారు—నేను యింక యీ స్కూలు ఫైవలు మానేసి...”

“సరేగా మా నెయ్యి...”

“సంగీతం సాధకం చేద్దామనుకుంటున్నా...”

“అక్కాశ్” అన్నారు...

అంతకంటే ఆయనకు కావల్సింది ఏముంది.

రామం ఎల్లాగయినా ముఖంగా ఉంటే అజ్ఞానం, విజయనగరం ప్రయాణంఅని, ఎప్పుడూ ఎప్పుడూ చెప్పడం అని ఉరకలు వేస్తోంది అతనియనస్సు.

నాన్నగారు అటువెళ్లారు — యిలువచ్చింది రూప.

“కాలేజీలో తెగుస్తారు” అంది.

“అంటే...?—రామం

“కాలేజీలో చేరేమాటుంటే వెళ్తుగాని.. ” రూప.

“మీరు వండిపెడ్డారా కూడా వచ్చి...” రామం.

కిలకిలా నవ్వింది రూప.

నవ్వుకున్నారు యిద్దరూ.

ఆనందత్రయము

లౌకికానందము - కావ్యానందము - ఆత్మానందము

శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి

లౌ కి కా న న ద ము

మన మొక కొండనుగాని కోరిన వస్తువునుగాని చూచి సంతసించుము. పసిపాపల పలుకులు గాని కోయిలల యెలుగులు గాని విని సాగియుండుము. ఆఁలు పొగలుగాని పూతావిగాని మార్కొని మురియును. లేనియలు క్రోలిగాని భిక్షువుల నారగించిగాని తనియుండుము. మలయనూరుతిస్సర్పవల్లగాని మిత్రుల యాలింగనమువల్లగాని మేమరతుము. ఈ సుఖమెల్ల జ్ఞానేంద్రియములవల్ల.

కర్మేంద్రియములచేగూడ నిటులే మనకు సుఖము కలిగించు వస్తువులు విషయములు. కాగా మన మనుభవించునది విషయసుఖము. లేక లౌకికసుఖము.

ఇంద్రియములగుండు మనస్సునకు విషయములతో గలుగు సంబంధమునకు వృత్తియని పేరు. విషయముల కింద్రియములతో సంబంధమున్నను మనస్సు వేరొకచో నుండెనేని విషయజ్ఞానమే కలుగదు. ఇక సుఖమెట్లు కలుగును? దీనివల్ల సుఖమనుభవించునది మనస్సుని లేలినది

అన్ని వస్తువులవలనను అందరకును సుఖము కలుగదు. జంతుభేదమువలన స్వభావభేదమువలన కొన్ని వస్తువులవల్లనే కొందరికే సుఖము కలుగును. 'తలకొక బుద్ధి; నాల్గొక కాయ' అని సామెత. మరియు విషయము లేనిదే లౌకికసుఖము లేదు.

"గోవిందా యనుకొంచూ గొబ్బరి తినుకొంచూ, నారాయణాయంచు నమలికొంచూ" అను పాటలూ చెప్పినట్లు సుఖస్థానముగు ఆహారమును క్షీతితో నమలి భుజించు మనుకొందము. నమలుబతోపాటు ఆహారము స్వాద్యమై నమలినకొలది సుస్వాద్యమై రసమగుచున్నది. అప్పుడు రసమగుని సత్త్విముచే

పడునై ఏకాగ్రమైన చిత్తమునందు స్వాత్మానందము ప్రతిబింబించును. విషయోపభోగమునం దెల్లెడ నిడరీతి.

వేరొకరతి—విషయాలన్ని కలిగి కోరిక తీరగా చిత్తివృత్తి సాత్త్వికమై యేకాగ్రత చెందును. అప్పుడు దానియందు స్వాత్మానందము ప్రతిఫలించును. ఈ ప్రతిబింబానందమే విషయానందము. అనుభవసమయమునందు చిత్తవృత్తికిని చైతన్యమునకును సంబంధముండును గాన ఆ సుఖము అంతఃకరణవృత్తితో గూడిన చైతన్యస్వరూపము. తాతగారి చూటలలో నిది యిటుల చెప్పబడినది:—

శా. 'ఎంచే డెందును గండళించు రహిచే, నేకాగ్రతన్ నిర్వృత్తిం జెంగుం గుంభగత ప్రదీపకలికాశ్రీ దోఁప నెంచెందుఁ బోకెంచే నింద్రియముల్ సుఖంబునను...'

ఈపద్య మంతవరకే ఉపయోగించుకొనవలెను. ఈసుఖము 'పంచకోశవివేకముచే మిథ్యాశ్చేది యగునాకాదా? ఇది అంతర్బుద్ధి నూహించుమా' అని ఆవరూఢినికే వదలుము.

సుఖమందరకును అనుభవమే. కాని దానికి లక్షణము చెప్పమన్న చెప్పటకు తటపటాయించవలెను. 'యద్ధర్మస్వస్యమ్', 'యచ్చనానాథమ్, తత్ సుఖమ్' అని సుఖమనకు లక్షణము. 'మన స్రవృత్తి యంతయు దేనికొరకో' అది సుఖము. ప్రతివాడును ఏపనిచేసినను అది సుఖముకొరకేకదా. మరియు ఏది మరొకదానికి ఉపాయముకాదో అది సుఖము. అనగా సుఖమే ఉపేయము. అనగా ప్రాప్యము. దానికి మరియొకప్రాప్యము లేదు.

ఈ విషయసుఖాతిశయమును (ముక్తిగా మోసగించుచు) తెనాలిం మకృష్టకవి—

ఆ న న ద త్ర య ము

సీ. కీలారముననుండి పొలింటికీకేర

బహుధాత్యములు నేలఁబండి యొ అగ
యొడనెడఁ బెండ్లిండ్లు వడుగులు వొడముఁ
శృతార్థమై యర్థించు నర్థులలరఁ
బరిచారికాకోటి పనిపాటు పాటింపఁ
జుట్టంపు సందశి నెట్టుకొనఁగ
గ్రామమంతయు నిజప్రాభవంబున నున
సత్యనివృత్తుఁ దన్ను సాక్షిగౌర

గీ. నిత్యనైమిత్తికములు నిష్ఠిద్రబుద్ధి

నాచించుచు హరిభుక్త మాతృభార్య
భక్తినిజ భుక్తిగొను మర్గి ముక్తిగారి
నిదురవంటిది రాతివంటిదియుఁ గాదు

అని ఒక కరణము సుఖమో — దేశపాండ్య
సుఖమో గొప్పఆనందము గా చెప్పెను. (ఇది గౌణాత్మ్య)
తైత్తిరియ మిటల చెప్పెను — ఆరోగ్యము బలము
దార్ద్ర్యము, చిగువు, ఇవి కల పిన్నవాని కీ పృథివి
యెల్ల యున్నచో శోదపు ఆనందము ఒక మామహా
నందము. ఈ యానందము గూడ ఆరోగ్యాదులలో
నేని పోయినను పోవును గాన అల్పము దాననే —
'యోనైభూమాతత్ సుఖమ్, నాల్పే సుఖమస్తి' అని
ససత్ కుమారుడు. అనగా ఏది పరిపూర్ణమో అది
సుఖము; అల్పము సుఖము కాదు. కాన దీని తెలియు
ముందు కావ్యానందం లేక రసానందము కనుగొందము.

కా వ్యా న న ద ము

పూర్వమొక పండితుడు — 'ఇంతమంది పండి
తులు రసమును గూర్చి తలఁచుక దీతిగా తలెడు
గ్రంథములు వ్రాసిరి. నేను నులువుగా చెప్పెదను
వినుడు —

గీ. 'పాలు గ్రోతెడు మార్జాల పరివృథుండు'
అని చెప్పెనట. 'ఇంగు రసమేమి కలదండీ?' అని
అడుగగా 'పాలకు మించిన రసమెక్కడ నున్న
దయ్యా?' అని అనెనట. 'సరే పద్యమునకు నాలుగు
పాదము లుండవలెనే' అని అడుగగా 'పిల్లికి లేవ
టయ్యా అనెనట? కాగా రసమిహంస పిల్లి పాలు
కావలసినచేసెను అది యట్లుండె

మనకిప్పుడు తీరికయు ఓపికయు లేదు గాన
కావ్యాంగణములో గాక నాటకరంగములో ప్రవేశిం

తము. పుష్పద్వానిములో ఆరుగో ఇరువురు. ఒకడు
యువకుడు, ఓర్పు యువతి. ఆమె తిళ్ళుక్తను క్షీణాపు నే
అతిరిపై తూపుగా విసరెను. అతిని నెట్టెను పనస
కాయ యాయెను.

నీరు వలపుగొన్నారని మన కోకరు పాతము
చెప్పవలెనా?

ఆరుగో — ఇరువురు! కన్నులలో నిప్పులు! కంఠ
ములలో పిడుగులు! వారుగో మల్లసరచుచున్నారని!
నీరు క్రుద్ధులని వారైపత్రికలు చూపవలెనా? నిష్టా
ర్థులతో విరిసిన వెంట్రుకలతో కన్నీటితో మింటి
మోమై ఇతిర మెరుగని ఒక డిడుగో! ఇతిడు కోకదగ్ధ
డని రాలకు రప్పలకును దెలియును. ఇతి డింకోకడు.
విప్పు కనులు. ప్రసన్నమును మోయు. రెప్పార్పని
చూపు. ఆనందాశ్రువులు. పులకలు. అనిశ్చలత.
ఇతిడు విస్మయావిష్టుడు కాడా? మేన చెమరుతో కదలు
కనీసికలతో ఎండిన ఓడ్డులతో గడ్గద కంఠముతో
వడవడవగుచు ఇదె పోవువానిని చూచి — మన మాట
వినిపించుకొనకున్నను 'భయము వలపని' ఆశ్రయ
మియ్యకుండుమా?

పిడుగో ఒక మీసము పైకి మరొకటి క్రిందికి!
పొగాపై రొట్ట, మోకాల సొట్ట! ముక్కుమీద
బొట్టు, ఎగుడుదిగుడు కట్టు! ఇట్టి ఇతినితో మనసు
శ్రుతి కలుపకున్న నవ్విపోరా?

అదె బూడిద బుప్పను నేల! గడ్డలు, గోళ్లకు
మెలివైచిన ప్రేవులను ముకుపట్టుకొరులతో లాగు
చున్నవి! కాలుచున్న తలనుండి మెదడు, నురుగువలె
వెలికుబుకుచున్నది! ఈ స్థితి చూచి నీ వేయగునో!
ఓహో! ఎట్టి జానపద నీకు!

సముద్రమువలె గంభీరతా రామణీయకము లితి
నిలో! ఎదిరిరి చూచి 'నీ కీ భ్రాంతి యేల? నేటికేగి
మంచిదారికి రా! రానిచో ఇదె నా భుజము కోరలు
లేని త్రాచు' అని అనుచున్నాడు. కర్తవ్యాధిములం
దితనా పట్టినపట్టి విడువడిని ఉడుములకును తెలియును!

ఓహో మనవ్యరూపముని దెక్కడి శేషము!
గోచిపాతరాయడు. ఏ కాగ్రదృష్టి! పిల్లలు వెంటబడు
చున్నారు! ఇతినికి చేతులు తమంత తామే మోపును.

పరుల మనోవికారములకు స్పందించుట అనగా
హృదయసంవాదము చెందుట మానవస్వభావము.
దీనికి సంస్కారము బీజము.

శబ్దశక్తియు అర్థశక్తియు ముంకు తెలియు నను
కొనుడు—భావనాశక్తియు వానికి తలకట్టుగా గలదు
—ఇట్టి మనము ఒక కవి చక్కని సన్నివేశములచే
నాయకాదులను, కటాక్షపాతాశ్రుపాతాదులను, హస్త
చింతాదులను, వర్తింపగా, నటినటుల వాగంగసత్వభి
నముద్వారమున, చినుచు కనుదు—నున్నాము. వీనిలో
నాయకానాయకాదులు, వారి కటాక్షాదులు, ఉద్వ్యా
నాదులు, మన హృదయమున ప్రతిబింబించుటతో
పాటు రస ముంకురించెను. అనగా మనలోని రాగాది
వాసన మేలుక నెను. ఇప్పుడు సీతారాములలో శకుం
తలా దువ్యంతులలో వారివారి కటాక్షాదులలో అశ్రు
పాతాదులలో కార్యకారణములతో తమతమ సంబంధ
మునకు చెల్లుచీటి యిచ్చిరి. ఇప్పుడు వీనిని విద్వాం
సులు విభావములనియు అనుభావములనియు నందురు.
రాగాది సహకారులగు హర్షామర్షాదులు విభానాను
భావములచే వ్యక్తములగుచో వ్యభిచారులందురు.
మనము వీనిని విభావనము అనుభావనము సంచారణ
మును చేయుదుము. ఇవి అలౌకిక వ్యాపారములు.
వీనికే సాధారణ, ధర్మణ, స్వదన, భావన, క్షయజన
అని పేర్లు. మన మిప్పుడు రసానందిములో ములిగితిమి.
ఇప్పుడు నాయకాదులందును, వారి చేతలందును, చిత్త
వృత్తులందును పరత్వముగాని, ముతత్వముగాని, పర
కీయత్వముగాని సూతుకీనత్వముగాని లేదు. మన యీ
రసానుభవవేళ విభావాదిత్రియము రత్యాదివిశిష్టమై
మిలితమై అభిన్నమై యున్నవి. ఇచట ఈ ఉద్దాల
కునిమాట గమనింతము—‘తేనెగేలు నానాపుష్ప
ముల నానారసముల కేకరసత్వ మొడగుర్చుచున్నవి.
ఆతేనియలో ఇది మామిలారసము, ఇది మాలతిలూ
రసము, అని వేరుపరుప లేము’—‘యథా సోమ్య మధు
మధుకృతో నిస్తీవంతి నానాత్వియానాం వృక్షా
ణాం రసాన్ సమవహం మేకతాగ్ం రసం గమ
యన్తి. తే యథా తత్ర న వివేకం లభ్యస్తే సుష్యాహం
వృక్షస్య రసోఽస్య్యయసుష్యాహం వృక్షస్య రసో
ఽస్మీతి [చాం-6 9]

ఈ రాగక్రోధహర్షామర్షాదులు వాసనలు. ఇవి
సాక్షిభాస్యములు. లౌకికములగు రాగక్రోధ హర్షా
మర్షాదులలో చిదాభాసభాస్యములు. కొవున వాని
లోని క్రోధామర్షాద్యనుభూతిలో క్రోధాదులేగాని

ఆనందిము లేదు. లౌకిక రాగహర్షాదులంజేని కోన్యా
నందిమువంటి ఆనందిము లేదు.

మంచి నాటకము చూడ మొదలిడుటతో ఇతర
వృత్తులు బోయి హృదయసంవాదము కలిమి నాయకా
నాయకులయుగాని నాయక ప్రతి నాయకులయుగాని
అనురాగక్రోధములచే మనలోని అనురాగక్రోధములు
మేలుకొనును. ఇచట మనము ప్రేమించుటకు
స్త్రీలును ద్వేషించుటకు శత్రువులును లేరు. కవి
పుణ్యమా యని స్త్రీలు, శత్రువులు మొదలగువారు
లేకుండనే కవిప్రవేశపెట్టిన బొమ్మలమాటున మనలోని
రాగ క్రోధ హాస శోక భయోత్సాహజగుస్పృహవిస్మయ
నిర్వేదాదు లుద్ బుద్ధములై మేళకర్త లగుచున్నవి.
ఇవి మాత్రమే యేల? రసానుభవ విశ్రాంతి స్రవణ
ముగా ఇట నేగనుక. ఎంత చింత! ఈ యలౌకిక
వ్యాపార మావరణమును తొలగించినది. ఇప్పుడు
స్వప్రకాశమగు ఆత్మ సాక్షియై యీ అలౌకిక రాగాదు
లను ప్రకాశింపజేయుచున్నాడు. అలౌకిక మగు ఈ
రత్యాదికము సాత్త్వికముగాన స్వస్వరూపానంద
ముతో కలిసి మనకు గోచరమైనది. భక్త్యభోజ్య
చోష్య లేహ్యములను నమలి ఆస్వదించి రసముగొని
ఆనందించినట్లు విభావాదులచే అంకురితమైన కావున నే
అలౌకికమైన యీ రత్యాది స్థాయిభావములను అను
భావసాత్త్విక భావ సంచారిభావములతో నమలి—
భావనచేసి — ధర్మణమొనరించి రసముగొని మన
మానందించుచుంటిమి.

ఈ రసము జ్ఞాప్యమును కార్యమును నిత్యమును
అనిత్యమును భావము కలదియును లేనిదియును వర్త
మానమును భూతమును భవిష్యమును సవికల్పక నిర్వి
కల్పక జ్ఞానవిషయమును పరోక్షమును ప్రత్యక్షమును
కాదు లోకమం దిట్టిది లేదు. పోనిండు! అసలిది
లేదండనా? కలదినుటకు సహృదయుడై సాక్షి.
కాన నిది అలౌకికము. విషయానందిముకంటె భిన్నము.
విషయములు లేకుండ నీలోని రాగాదులను, నీవు
ధర్మణమొనరించి సాక్షివై ఆనందించుచుండుటలేదా?
ఇక జాలు.

ఈ యానందిముగూడ ధర్మణాసయంతరము
ననే అంతముగునుగాన నిదియు నల్పము. కాన నిపు
డాత్మానందిమును అన్వేషింతము.

ఆత్మానందము

బృహదారణ్యక మీయాత్మనందమునెంతో సుందరముగ నిరూపించెను. యాజ్ఞవల్క్యుడు అమృతత్వమును గోరు మైత్రేయ కిటులు చెప్పెను — పత్నికి పతి ప్రియు డగుదురు. దానికి కారణము పతి కాడు! మరి యేమి? పతిలో పత్ని తన స్వరూపము చూచుకొనును గావుననే పతి ప్రియుడు. ఇటులే పతికి పత్ని ప్రేయసి అనిఅంగురు. దానికి కారణము పత్ని కాదు. మరి యేవరు? పత్నిలో పతి తన స్వరూపమును చూచుకొనును గావుననే పత్ని ప్రేయసి. కాగా లేలినదేమి? 'ఆత్మయే ప్రియతమ మని' ఆత్మ సంబంధము లేనిచో నేదియును ప్రియము కాదు' అని. ఆత్మప్రీతి కొక కారణము లేను. విషయప్రీతికో సుఖము కారణము. అది ఆనందముయొక్కయే ప్రకాశము.

విశ్వ మెల్ల తన రూపరాశిచే మన ఆత్మలోని ఆనందమును మేలుకొల్పును. ఈ రూపరాశిలో మనము విశ్వాత్మనే చూడబడెనునది. కావున ఈ రూపరాశి ఆత్మయొక్కయే విశ్వరూపము.

ఏ యానంద మీ విశ్వమూలమునందో ఆ యానందమే మన హృదయారవిందమంగు — 'కో హ్యేవాన్యాత్ కః ప్రాణ్యా ద్య కేచ ఆకాశ ఆనందో న స్యాత్' = హృదయగుహయం దానందము లేనిచో ఎవడు ఊర్జును? నిట్టూర్చును? అనగా బ్రహ్మను? అని తిత్తిరి. ఆ యానందమే ఆత్మ. ఇటు పరమాత్మ.

'ఆత్మ ఆనందము కావుననే దాన ప్రీతి. ఆ యానందమే ఆత్మ. ఇటులు ఆత పరమాత్మ.

ఆత్మ ఆనందము కావుననే నిరతిశయప్రీతి! మన కానందము వలయును! ఏల? మన స్వరూపము ఆనందము కావున.

ఆత్మని విశ్వరూపము విశ్వప్రీతికి నిదానము. విశ్వప్రీతి కాత్మప్రీతి పునాది. కాన ఆత్మ అందరి కంటె అంతరత్తరము. దాన ఆత్మపుత్రునికంటె విత్తము కంటె మరి యన్నిటికంటె ప్రియతరము. ప్రియతరము కావుననే ఆనందము.

మనకు బాహ్యవిషయములతో సంబంధము కలిగినపుడు ఆయా యీ వస్తువుల జ్ఞానము చిద్రూప మని తెలియ వచ్చును. ఆత్మ ఆనందరూపమేని ఈ చిత్త వృత్తులలో చిద్రూపము తెలిసినటులు ఆనందరూపము ఏల తెలియదు?

మన యింద్రియము లేకైక గుణగ్రాహులు. కన్నే రూపము గ్రహించును చెవియే శబ్దము నెరుగును. అటులే చిత్తము సత్త్వ వృత్తిచేతనే ఆనంద

మును సాంగును చిత్తమునంగు సత్త్వ రజస్తమస్సులు సక్ర నేమిక్రమముగను, అక్రమముగను తిగుగుడుండును. సత్త్వవృత్తి. కాదాచిత్కిము అది మాత్రమే ఆనందగ్రాహకము. రజోవృత్తి మలినము. కాన ఆనందాంశము తిరస్కృతము. సత్త్వవృత్తిలో ఇగ్గులేగు. అది శుద్ధము. కాన అంగు చిదానందైక్యము గోచరించును

'రసో వై సః రసం హ్యేవా యం లభ్యా 22నందీ భవతి' అని తిత్తిరి. అనగా — అతడు రసమే. జీవుడు రసమును పొందియకదా ఆనంది యగుచున్నాడు.

సారము, లేక స్థిరాంశమే, రసము; దాని గ్రోలియే మన మానందింతుము. విషయసుఖమునం దిది విశ్వజననము.

నిద్రలో విజ్ఞాన ఘనోపాధికు డగు ఆనందము యగు సూక్ష్మములగు అజ్ఞానవృత్తులచే ఆనంది యగును. అపు డతడు సాక్షియు భోక్తయు కావుననే అతడు — 'సుఖముగ నిద్రించితిని; ఏమియు నెగుగను' అని మెలకువ గని అనును. 'సుఖ పస్తాన ఏకీ భూతః ప్రజ్ఞానఘన ఏ వానందమయో హ్యేనందఘ్నోచేతోముఖః' (మాం—1 5)

ఆవరణము లేమియే ఆనందము. ఆనంద సంపేదన మింగు లేగు. అదియే ఆనందస్వరూపము. కాగా ఆవరణము లేని ఆత్మ ఆనందము. కావున ఆత్మనే ఉపాసింపవలెను — 'ఆత్మాన మేవ ప్రియ ముపాసిత' [బృ—1 4 8]

ఇటులు కాక 'నేను వేరు, దేవుడు వేరని తలచువా డజ్ఞాడు; వాడు నేవతలకు పశువు — అన్యో 22సా వన్యో 22హ మస్మీతి, న స వేద, యథా పశు శేవం స దేవానామ్' [బృహ 1 . 4 - 10] ఇటులు ఆత్మయే బ్రహ్మము ఆత్మానందమే బ్రహ్మనందము. అఖండమగు ఆత్మకారచిత్తవృత్తి కలుగుటయే ఆవరణ నాశము. ఆ చిత్తవృత్తి క్రమక్రమముగా ఆత్మహత్య చేసికొనుడు నిర్మలమును నిస్తరంగమును అగు ఆనందము! విషయలభ్యవల్ల చిత్తము సాత్త్వికమై ఏకాగ్రత చెందగా, అందు ప్రతిబింబించిన స్వాత్మానందమే విషయానందము లేక లాకికానందము.

విషయములవల్ల చిత్తము సత్త్వముచెంది ఏకాగ్రత పొందగా అందు ప్రతిబింబించిన స్వాత్మానందమే లాకికానందము.

కవివ్యాపారముచే ఏకాగ్రమైన చిత్తమున మేలుకనిన రాగాదిహాసలతో కలిసి భాసించు శుద్ధ చైతన్యానందమే రసానందము, లేక కావ్యానందము.

చిత్తవృత్తులు భిన్నీభూతములు కాగా ఉన్నతస్థలలో శేషించిన ఆనందమే ఆత్మానందము

వాంత్రి

శ్రీ జొ. ర మా కాంత్

కాన్స్టేబుల్' వట్టి పనికి చాలిన లాంఛనముని, మూర్తి తీవ్రముగా వాదించువాడు. తన బి.ఏ. డిగ్రీ పంతులకు 'పో' ఘోర ద్వారా తెప్పించుకొనెను. ఈ సారి వెడలినచో స్నేహితులెగతాళి చేయుటలేమనని కూడ స్ఫురించలేదు. ఎందుకు స్ఫురించును? తానేమియును మారలేదు. 'కాన్స్టేబుల్' ఒక సాకు మాత్రమే...తన ప్రయాణము తనకే హాస్యాస్పదముగా నుండెను.

మృదంగ నివాదముతో రైలు సాగిపోవుచుండెను. ఆ పెట్టెలో యితరులెవ్వరును లేరు. అది యాషాఢా సము. శుక్లపక్షము. ఆకాశము మేఘావృతిమై యుండెను. అప్పుడెప్పుడు సన్నని తుప్పర పడుచుండెను. నీటి తెరలవెనుక ప్రకృతి నన్ను సొంద ర్యము మిక్కిలి ముచ్చటగ నుండెను. ఆ నాయువుల వెట్టి మైకములో లీనమై యాతడు ప్రస్తుతియును మఱచి పూర్వమును తలచుకొనుచుండెను...

ఆతనికి చిన్ననాటి నుండియు స్నేహితులు తక్కువ. సత్యము సముద్రమున కేగడి వాడు దూరమున నున్న గుట్టలలో నొక బండపై గూర్చుని యేవేనో, యెన్నెన్నో ఆలోచించెడివాడు. వానిలో చాలభాగము లోకము కనితీరా నిర్మూలించెను. మిగిలిన వాటిని జీవితము బలికొరెను.. ఆ ప్రాంతములకే కమల కూడ వచ్చెడిది. ఇసుక తిన్నెలపై యెంబరిగ గూర్చుని యేవో దీర్ఘముగ యోచించుచుండెడిది. మొదటిలో నటువైపు తిరుగుటకే బిడియనకువాడు. ఆవిడకూడ చూడనట్లు ప్రవర్తించెడిది. త్వరలోనే లజ్జ పోయెను. అప్పుడెప్పుడామె రానిచో కొంతగానుండెడిది. కాని యా కొంతయెటువంటిదోనని తర్కించ లేదు...ఒకనాడు ఆమె అకొరణముగ, చూతూ, చిలిపిగ నవ్వెను. నరములన్నియును సర్దుకొనుటకు గాబోలు, యెండలంతయు విఱచుకొనెను. చెరగని పాపటను సవరించెను సరిగానున్న పైటనే సర్దెను. మూర్తి యెడలు జలపరించెను. మనస్సుకే వికార

ములు చెందెను అంతులేని యాలోచన లెన్నియో చెలరేగెను.

"పురుషుడు స్త్రీని చూచిన వెంటనే పొంగు అసంపూర్ణ భావ రాగానుభూతియే ప్రేమయనియు, యయ్యదిక్షణిక మైనను పరిపక్వము నొందజాలకపోయినను, జంతు ధర్మము సత్యమిందు నొక మనోభావ మని జ్యూలె రోమే (Jules Romain) నిర్వచించెను. ఈ భావము పురుషునకు ప్రతి స్త్రీయందును జనించదు. నాగరికయైన యందకతైన చూచినచో కలగవచ్చును. మూర్తి కమలను సత్యము చూచుటలో చూడ ముచ్చటపడుటలో నాశ్చర్యములేగు కమల నాతడు ప్రేమించెనా? దానికి సమాధానము లేదు. ఆమె యెవరో తెలిసికొన యత్నించెను. అనివాహితయో, వితంతువో గావలెనని యూహించెను. కాని యనుభవము లేక నో, ధైర్యము జాలకనో, సిగ్గువల్లనో యామెను పలుకరించి లేదు. ఆమెను వాంఛించెనా? జ్ఞానసుటకు వీలులేదు కాదు. నుల సత్యముకాదు. మరి యిపుడు వికారమేల చెంది వలెను? సాధారణముగా. నొక వ్యక్తిని చూచి నపుడు, యాతని వేషభాషలను బట్టియో, యాతని ప్రవర్తన, పరపతి, గౌరవము, తదితరలక్షణములనుబట్టియో, స్థూలముగ నిట్టివాడనుకొందుము. కొన్ని గుణములను కల్పింతుము. వాని సత్యసత్యములతో నిమిత్తములేదు. భావనాప్రపంచమున నొక మూర్తిని సృష్టింతుము. ఆతడు యామూర్తి కంటి భిన్నముగ ప్రవర్తించినను, పోలికలనుజూచి మురియుదుముగాని సామాన్యముగ తొలిభావమును సంస్కరింప సాహసింపము. ఇది మానవప్రకృతి. కాదు వికృతి. ఈ భిన్నత్వమే మూర్తికి హటాత్తుగ గోచరించెను. కాని నమ్మలేదు సత్యమును నమ్ముట యంతి సులభముగాదు. దాని కనుభవ ముండ వలెను. ఆతనికి సంశయముమాత్రము పొడదూపెను. దిగ్భ్రాంతి నొందెను. ఆమెను మఱచి చూడెను.

సంగ్యచీకట్లు క్రమ్యమందెను. ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుచున్నట్లు చూచాయగ నగుపించెను..కాదుకాదు. ఇదియంతయు తనభ్రాంతియే! ఏదియో కీటకము ఆమెతలపై బడవచ్చును. పిల్లమిదికి దూకవచ్చును. పయ్యదిపై వ్రాలవచ్చును. దానికామె నవ్వు వచ్చును...కాదు. ఆమె తోలుతనే నవ్వెను.. ఆమెదనలు నవ్వుముఖము...చీకట్లు ముదిరెను. కాని మనశ్శాంతి కుదురలేదు. ఆమెవద్దకుబోయి పరీక్షింప వలెనని బయననుయ్యెను. కమల యచ్చటలేదు.

అనాటిరాత్రి యాత డొకచిత్రమైన కలగ నెను. అదొకయడవి. గాలివాన. అక్కడక్కడ చెట్లనీడను కొందరు తలదాచుకొనుచుండిరి. ఆతడు ఒంటరిగ సాగిపోవుచుండెను. బాటయంతయును నీటితోడను విరిగిపడిపోయిన చెట్లతోడను నానాభీభత్సముగ నుండెను. ఇంతలో పిగుసపడెను; ఒకచెట్టు దాని యండనున్నవారిమీదకి కూలెను. తప్పించుకు బయట బడగలిగి దొక్క స్త్రీనూత్రమే! సహాయార్థ మమె కడకు పరువెత్తెను. పరీక్షించిచూడ యామె కమల! వెంటనే చేతులలోనికి తీసికొనెను. ఆమె గుర్తపట్టెను గాబోలు, చిరునవ్వు నవ్వెను. ముగ్ధుణ మేమి తోచెనో యేమో, చేతులు వదల్చుకొని యడవిలోని కద్యశ్యయయ్యెను. 'కమలా' యని యలికిబడి మేల్కొంచెను. ఆరాత్రియంతయును కలతనిదురే.

మరునాడు యథాప్రకారము సముద్రతీరమున కరిగెను. సూర్య ప్రమయమునరికి కమలకూడ వచ్చెను. చిరునవ్వు నవ్వుచు యాతనివద్దనున్న వేరొకబండపై జలికిలబడెను. అతనికి ముచ్చెమటలు క్రమ్యెను. ఏవగించుకొనెను. ఒకవస్తువును కాంక్షింతుము. దానిని పొందుటకు ప్రయత్నించెనను. విచారించె దము. బాధపడుదుము. తుదకు సాధించినపుడు ఆనందింతుము. అయ్యది యప్రయత్నముగ లభించినచో నిరసించుము. అంత సులభసాధ్యమగుదాని నాశించి నందుకు సిగ్గుపడుదుము. మూర్తి యామె స్నేహము వాంఛించెను. కాని తనకు తానై వచ్చినపుడు జుగుప్సాభావము కలిగెను. ఆ భావ మమెయందు కలిగినో లేక తన యాహాప్రసంగపు కమలకును, యామెకును గల ప్రస్ఫుటభేదమును గుర్తించుటవలన కలిగినో యనిశ్చితము...ఆమె చిరునవ్వు నవ్వు

చుండెను. ఏమనుటకును నోరాడలేదు. ఏమిచేయుట కును తోచలేదు. వెంటనే యటనుండి వెడలిపోయెను.

తరువాత మఱల సముద్రమునకు పోలేదు.

* * *

...మధురస్మృతుల మైకములో తన యొంటరి తనమును గూడ మఱచెను.... ఈ సంవత్సరపు జీవిత మాతని బూర్తిగ మార్చివైచెను. తా నభిలషించిన స్త్రీ వలచినచ్చినపుడు పిచ్చిభ్రమలుపడి బెదిరిపోయిన మూర్తికిని యీతనికిని పోలికలేదు. ఈతడు స్త్రీ కుతూహలమును మిక్కిలి సులభముగ పసికట్టగలడు. చాకచక్యముతో యభీష్ట కామమును సాధించును. 'కాన్వేక్షేషన్' అని తెలిసినవెంటనే కమల జ్ఞాపకమువచ్చెను. ఏవేవోకలలు! ఎన్నెన్నో భ్రమలు! ప్రయాణ సంసిద్ధుడయ్యెను. ఈమార్పునకు కారణము గలదు. ఏవూరియందైనను తన స్నేహము నాశించువార నేకులుండెడివారు. అట్లే యొకడు తటస్థించెను. వానితోను వాని భార్యతోడను యేవేవో కబురులు చెప్పకొనుచు 'టీ' నేవించెడివారు. తాను మాటలాడునపుడు యువతి శ్రద్ధగ వినుచుండెడిది. వెకిలిగ వ్యంగముగ నవ్వుచుండెడిది...ఒకప్పుడామె కాలాతగిలెను. వస్తుతః నమాయకుడు, వెంటనే తనకాలు వెనుకకు లాగుకొనెను. ఆమె నిగ్గరగా చిలిపిగా నవ్వెను. అతనికి చెప్పరానంతభయము వైచెను. గుండె దడదడలాడెను. తన స్నేహితునిజూడ నాతనికిది తెలియనో తెలియదో నిర్ణయింప గాకుండెను..... తరువాత కాలు తరలుచునే యుండెడిది. ఒకనాడు చీకటిపడినపిదప యెండులతో మూర్తి వారింటికి పోయెను. ఆయన 'సినిమా'కు వెళ్లిరని చెప్పెను. తిరిగివచ్చుచుండ 'పోతున్నారా' యని దీనముగ ననెను. ఆతడు వెనుకకు తిరిగిచూచెను. ఆ క్రీగంటి చూపులు, తొలికిరణముల వెలుగుతో మందహాసము తాండవించుచున్న చిరుపెదవులు, భీతితో, ఆసక్తితో, యానందముతో యదయచుండిన డెందము ఆతని హృదయంతరాళమున దాగియున్న బడబాగ్ని నొక్కపెట్టుక రచ్చగొట్టి, రక్తము నుడికించి, యున్మత్తుని గావించెను.....

మూర్తి వట్టిపిరికివాడు. ఆపిరికి తన మొందుబోయెను. పూర్వము కమల యాతనిపొంత గూర్చుండుటయే ససహ్యించుకొనెను. ఆ యసహ్యమేది? ఈ తారతమ్యమేమి? వినికి సంబంధము గలదా?

కమలవర్ధనుండి తానెందుకు వెళ్లిపోయెను? ఇంటికి పోయినపిదప తాను ప్రవర్తించిన విధానమంతయును సావధానముగ విమర్శించి యుండవచ్చును. హఠాత్తుగ సంభవించిన సంఘటనకు భీతినిొంది తబ్బిబ్బైవన నొక యనుభవకూన్యుని వెంకటేశవమని భావించి యుండవచ్చును. జరిగినదానికి విచారించి యుండవచ్చును. అనగా యింకొకసారి యన్యధాప్రవర్తించవలెనని తనలో తాను నిశ్చయించుకొనెనన్నమాట. ఇప్పుడు సాహసించెను. నిద్రాణమైయున్న ఆతని కోరికఫలించెను.

* * *

...రైలు వేగము తగ్గెను. ఎఱ్ఱనివి పచ్చనివి దీపము లగుపించుచుండెను. ఈ 'స్టేషన్'లో నైనను యెవ్వరైన వత్తురని యాశపడెను. కొంతసేపటికి రైలాగెను. చింపిరితల, ఎఱ్ఱకళ్లు, గుండీలు తేని చొక్కా, మాసిన ధోవతితో యెవ్వడో ప్రవేశించెను. మూర్తి కాతని నెక్కడో చూచినట్లనిపించెను. పలుకరించి తెలుసుకొననెంచి, 'ఎక్కడిదాకా నండీ?' యనెను. వెంటనే యాతడు చిరాకుగా మరచురా చూచుచు, మాటముల్లెలు సర్దుకొని నెడలి పోయెను. మూర్తి కొంచెము భయపడెను.

ఆతని ముఖ మచ్చుగుద్దినట్లు కమలదని, హఠాత్తుగ స్ఫురించెను. దిగి చూచెదమునొనుచుండగ నేరైలు బయలుదేరెను.

రైలుబండి యథాప్రకారము సాగిపోవుచుండెను. జరిగినదంతయును కలయేమో ననిపించెను కిట్టికినుండి వెనుకకు చూచెను. దూరమున నున్న 'స్టేషన్' లాంతరతప్ప మరేమియు నగుపించుటలేకు. అప్పటికి చంద్రుడప్రమించెను. కారుచీకట్లలో నా సన్ననిదీప మాతనికేవో యసంపూర్ణ భావములు రేకెత్తించెను. ఇంతలో దీపము రెపరెపా కొట్టుకొనెను. మఱువ ప్రకాశించెను. అసంవర్ధముగ నారిపోయెను — రైలు వంపుతిరిగెను.

సానుంకాలమే చేరవలసిన రైలు, ప్రాద్దుపోయిన పిదప కాని గమ్యస్థానము చేరలేదు. త్వర త్వరగ సానునంతయును విక్రాంతి గదిలోనికి చేర్చి, మూర్తి, యత్యంతమైన ఆశతోను, ఉత్సాహముతోను బయల్దేడెను. అని వెన్నెలగోజును. కమలమేషమైనానికి విధివంక చూచుచుండెను. దూరము నుండియే మూర్తిని గుర్తించెను. మత్తుగ కన్నులుమూసి

తల వాల్చెను. లేవెన్నెల విరజిమ్ము చిరునవ్వులు వెదజల్లెను. ఆతడు పట్టరాని సంతోషముతోను, ఉక్లేకముతోను తబ్బిబ్బయ్యెను. రెండంగలలో కమలయెగుట వ్రాలెను

కమలనుచూచి తన దృష్టిని తాను నయ్యలేక పోయెను. ఆమె ముఖము చాల కటువుగాను, తీక్ష్ణముగా నుండెను. పొటపాటు జరిగినగేమోనని తడబడెను. ఇంతలో 'ఎవరు మీర'ని యామె నూటిగా ప్రశ్నించెను

నిజమే! తనెవరు? ఇంతమటుకు నాతని నట్లు ప్రశ్నించినవారు లేరు. తా నెవరో తెలియదా? ఎట్లు మఱచిపోగలదు ఐనను తా నెవ్వరైననేమి? దానితో నిమిత్తములేదుగదా. కాని సమాధానము చెప్పవలెను. జంకుచు 'నే నెవరో తెలియదా' యనెను.

ఆమె కలవరపడెను. తెలియకేమి. తెలియును. పాపము తన కర్మ కాతడెట్లు బాధ్యుడు ఆతని బెగురుచూచి కరగిపోయెను. తన తొలి సన్నివేశములు జ్ఞప్తికివచ్చెను. తన చరిత్ర యంతయు కన్నుల యెదుట తాండవించెను. చెప్పరానికోపము పట్టరాని యావేశము, ఆపలేని దుఃఖము కలిగెను. 'మీరు పొరబడ్డారు. వెళ్ళిపొండి. వెళ్ళిపోండి' యని చకచకా లోనికిపోయెను. మూర్తి కంతయు నగమ్యుగోచరముగ నుండెను. కాని యామెను వెంబడించెను.

వసారా పడకగది దాటి యామె సరాసరి నెరాబాలోనికి పోయెను. ద్విముగ నేలవంక చూచుచు నిలుచుండెను మూర్తి వసారా ప్రవేశించిన నలుమూలల చూచెను. ప్రసిద్ధ చిత్రకారులు గీచిన బొమ్మలతో నలంకరింపబడియుండెను. ఆతని దృష్టిని తూర్పువనున్న నొక చిత్ర మాకర్చించెను. అది నట్లొద్ది. కారుచీకటి. వర్షము కురిసి నెలిసినట్లు ఆకులన్నియును వాలియుండెను. ఒక చెట్టుక్రింద సమీపల చిరుమంటకు యిరువురు వ్యక్తులు చలికాయకొనుచుండిరి. ఒక పిట్ట మంటలో చుచాయగ నగుపించుచుండెను. ఇంకొకటి యందు దుముకుచుండెను... మైనుఱచి కొంతతడవల్లే చూచుచు నిలుచుండెను... బల్లమీద నొక చిత్రపటముండెను. అందలి స్త్రీ కమల కావచ్చును. బాలుడు ఆమెను పోలియుండెను.

కొడుకో తమ్ముడో కావలెను దానిపై నీటిచుక్కలుండెను!...

ప్రకృతికంతయు వెండిపూసినట్లు చంద్రుడు ప్రకాశించుచుండెను. చిరుగాలికి కమల ముంగురులు నాట్యమాడుచుండెను. మూర్తి దేహము పులకించెను. ఆమె బుజములపై చేతులు వేయుచూ 'ఎంత హాయిగా ఉన్న దీ వెన్నెల' యనెను. పురుష స్వర్ణవలస కలుగు శారీరక మనోవికారముల కలవాటుబడిన ప్రాణి! త్పటిలో మెకము క్రమ్ముకువచ్చెను. వెట్టిగ యాత్ర ముగ నాతనివంక చూచెను.

మూర్తి యభీష్టము నిర్ధించెను.

ప్రయాణ బడలిక చేయొడతెరుంగక నిద్రించెను. తెల్లవారుఝామున దల్లని వస్తువేదో తగిలినట్లే మేల్కొనెను. ఆతని ప్రక్క కమల నిద్రించుచుండెను. ఆమె వైఖరి యసాధారణముగ గన్పించెను. ఆమెను తాకెను కొయ్యబారినట్లుండెను. కదల్చెను. కట్టె వలె కదిలెను. ఉలికిపడి దీపము వెలిగించెను ఆమె తలవద్ద నొక కాగితముండెను. తాను శయనించినపు డది యుండలేదని గుర్తుకువచ్చెను. అసగా? — మూర్తి కంపించిపోయెను. ఛీ ఛీ! పాడు ఆలోచనలు, నిదురమత్తన వచ్చినవి కాబోలు. అమంగళము ప్రతి హత మగుగాక!...ఆ కాగితమునం దేమున్నదో జూడ వలె ననిపించెను. అం దిట్లుండెను.

"నీకీ ఉత్తరం అంశేప్పటికి నేనీ లోకంలో ఉండను. నువ్వన్న మాటలన్నీ అసత్యాలను కొన్నా; నిజంగా నన్ను నేనే మోసపుచ్చుకొన్నా! ఇవాళే బుజువైంది...కాని నేనీ వృత్తి నవలంబించి

చింది మటుకు నీకొఱకే. అది పరమ సత్యం...భగవంతుడు నిన్ను నా కప్పగించి నాన్నను అమ్మను ఎత్తుకు పోయాడు. ఉన్న ఎకరంన్నరలో వచ్చే గింజలు మూడున్నెల్లకు చాలవాయె. నీ ఉద్యోగానికైనా నాకు చదువూ సంధ్యా లేదాయె.. నీకోసమే చావును కూడా బలిచేశా, ఇక శరీర మొక లెక్కా!...నా త్యాగానికి నేనే మురిసిపోయినా. గర్వించా. అది అహంకారమో, మూర్ఖతో, ఆనందమో కాని కామేచ్ఛచుటుకు కాదు. అజ్ఞే శరీరాన్ని పరికరంగా చేసికొని నన్ను బానిసను చేసుకుంది. మూర్ఖురాలిని మోసగించింది. సత్యాన్ని సత్యంగా మార్చింది... శారీరక వాంఛకులాంగి నీకు కళంకంగా, నీ ఆశయానికి విశ్వాసాలకి విరుద్ధంగా నేను బ్రతుకబోను.. నన్ను మఱచిపో బాబూ!...."

మూర్తికి మతిపోయినట్లయ్యెను. ఆమెను తాకుటకు కూడ భయపడెను. అంతలో యింకొక గంటకు తన:యూరికి నైలుండెనని జ్ఞప్తికివచ్చెను. రెండడుగులు ముంగురువైచెను. చేత నా యుత్తరముండెను. దాని నేమిచేయుటకును తోచలేదు. తాను వచ్చునప్పటికి ప్రాద్దుపోయెను. తనకు తెలిసినవా రెవ్వరికిని తా నరపించలేదు. తా నీ నైలుకు పోయినచో తన రాకపోక లెవ్వరికిని తెలియవు. కర్మముచాలక యెవ్వరైనను త న్నునుమానించినచో ఈ కాగితము తన రాకను నిరూపించును. ఆమె పుణ్యచూయని తన పేరు నుదహరింపలేదు. ఉత్తరమును తీసినచోటనే పదిలముగ నుంచి దరదర వెడలిపోయెను.

...నాటికి నేటికి, కమల ఆత్మహత్యకు తా నెంతనుటుకు బాధ్యుడో మూర్తికి బోధపడలేదు!

క్రీడాభిరామము

శ్రీ కె. ఎల్. నరసింహారావు

సమకాలిక సాంఘిక

జీవనము

ఈ అనంత వికాస విశ్వములో కవి యొక ప్రత్యేక వ్యక్తి. తన శేషజీవితపుణ్యముతో, వాగ్దేవి కరుణా కటాక్ష వీక్షణలతోనూ తన కావ్యజగత్తును నిర్మించగల మహాధీరుడు. కాని కవికూడా సంఘములో నొక వ్యక్తి. సంఘజీవి. ఊహా డోలికలలో, భావనా ప్రపంచములో స్వైరవిహారము చేయగల ధీరుడైనప్పటికీ, తన పరిసరములను, నిత్యజీవిత విషయములను, ఒక్కసారిగా మరచి, మించిపోయి కేవలము కల్పనాచాతురీనే ఆధారముగ గ్రహింపజాలడు. తనకు దెలిసియో, తెలియకయో, సమకాలీన జీవిత పద్ధతులు, విలాస చాతురీ విశేషములు కవి కావ్యము నందు ప్రతిబింబించును. మనచరిత్రయందు హిమాలయపుంసలి గారుడోత్థిర్ణ భవనములు, జటిల ద్రాక్షగుళుచ్ఛములు, 'వెంగళువ కేదారులు' మున్నగువి విజయనగర పరిసరములందు పెద్దన ప్రతినిధియు జూచునచే గదా! 'ఆ ముక్తచుల్లద' యందు యామునా చార్యుడు కొమరునికీ బోధించిన రాజనీతి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు తమ నిత్య కృత్యములందనుసరించుచున్నదియేగదా! ఉన్యోగ పర్యమనందలి సంజయ, శ్రీకృష్ణరాయబార ఘట్టములందు మూర్తిభవించిన రాజనీతియే యనదగు, తిక్కయజ్వ సాక్షాత్కరించుట లేదా. ఇటులనే ఏ శేషపు సారస్వతము నందైనను ఆయాకాలపు, జీవితపద్ధతులు, సంఘాచారములు ప్రతిబింబింపబడియే యున్నవిగదా! ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు, 'చాసో కథలు' పరునాల్గవ శతాబ్ది సామాజిక జీవితమునకు, 'మేక్కుసియర్' నాటకములు పదునారవ శతాబ్ది సామాజిక జీవితమునకు ప్రతిబింబములు గావా! కాన సారస్వతమునకు, జాతీయ జీవితమునకు, అవినాభావసంబంధము గాన్పించుచున్నది. అటులనే ఈ 'క్రీడాభిరామము'. గూడ

మధ్యకాలపు (పగులదవ శతాబ్దపు) ఆంధ్ర రాజధాని యగు ఓరుగల్లు నందలి ప్రజాజీవితమును వ్యక్తపరచుట కొక ముఖ్యము వంటిది.

'క్రీడాభిరామ' గ్రంథ కర్తృత్వమొక విషయ సమస్య. గ్రంథమున వినుకొండ వల్లభరామూమా త్యుండే కృతికర్తగాఁ జెప్పబడియున్నను కొందఱు విద్యజ్ఞులు అందలి కవిత్వపుపోకడలను, భావ సామ్యములను బట్టియు, లాక్షణికు లిందలి పద్యములను, శ్రీనాథ కవికృతమగు 'సిధి నాటక' మందలివి గాగు ర్నిచి యుండుటచేతను శ్రీనాథమహాకవి నే కృతికర్తగా భావించుచున్నారు. ఈ సమస్య ఎటులున్నను ఈ నాటక మింపగు వర్తనలతో గూడి, నాటి ప్రజల సాంఘిక జీవితమును బహిర్గత మొనరించుటలో మన కమోఘముగ దోడ్పడుచున్నది.

కాసల్నాటి మాధవుని కుమారుడును, మీసాలప్పయ్యగారి మేనల్లుడు నగు గోవిందమంచనశర్మ, తన ప్రియురాలును, ఓరుగల్లునివాసియు నగు 'కామమంజరి' పుత్రైంచిన మదనలక్ష్మి సంశేషంబును పతియించి, తన యనుంగుఁ జెలికొండకు 'టిట్టిభక్తాట్టి'తో నోరుగల్లునకు పయనించి, గోధూళికొలగ్నంబున పురప్రవేశంబు గావించి యద్భుతదట జరుగు వింత ప్రదర్శనములగాంచుచు, సాయంసమయమానకా 'కామమంజరి' దరిజేరి యా పునర్భూవును కామ సౌఖ్యములదేల్పుట—ఇందలి కథావస్తువు. ఈ కథావస్తువు ఏకశిలనగరవీధులలో గన్పట్టుటనుబట్టి, ప్రసకాసు ప్రసక్తముగ వివిధవిషయములు వర్ణితములయ్యె. అవియే మన కమాల్యములై, నాటి సామాజిక వ్యవస్థను, చక్కగా చాటుచున్నవి.

నాటి సామాజికవ్యవస్థ :

ఆ కాలమునందు పట్టణములు 'వెలిపాళెము' 'లోపాళెము' అని రెండుభాగములుగ నిర్మింపబడి యుండెడివి. ఇందు 'వెలిపాళెము' పురబాహ్య ప్రదేశమాన నుండి 'మేడర' 'మాతంగ' 'కరణ

త్రీ డా భి రా మ ము

మొదలగు వెనుకబడిన జాతివారికి నివాసయోగ్యమై యుండెడిది. ఈ 'నలిపాశెము' నడుమ 'హాలిహాటి' యను ప్రదేశముండెడిది. అందు హాలితులు నివసించుచుండెడివారు. తగుపరి 'మోహరివాడ' (యుద్ధభటులందు స్థానము) యుండెడిది. ఈ పురబాహ్య నివాసులగు మేదర, కరణ, హాలిక మొదలగు జాతుల కొఱకు ఒక ప్రత్యేక సంత జరగుచుండెడిది. దీనిని 'మైలసంత' యని యనుచుండెడివారు. ఈ సంతయందు 'జూదము' లుండెడివి. ఇదట కరణకొంతలు 'సంపెగ నూనె' నమ్ముట గమనింపదగ్గవశేషము—

లోపాశెము :

ప్రాకారమునకు లోభాగములన్నియు 'లోపాశెము' అనబడియుండెను. ఇందు రాజమార్గము వారణ ఘటాఘాటక శకటికాభలసంకులమై యుండెడిది— ఇందు 'అక్కలవాడ', 'వేశ్యలవాడ' మొదలగునవి ఆయా జాతులకు ప్రత్యేకముగా గట్టబడియుండెను. ఓరుగల్లు పురము మిక్కిలి లోతైన పరిఖను, 'తారకా మండల' ప్రభకావతంసమై కనుదూపుకొనని ప్రాకార రేఖను కలియుండెను. పెద్దగవని తలుపులు అభి ద్యునులై 'మెఱుంగు అక్కలతోడి' మేరుతైలము'ను బోలియుండెను.

వేశ్యవాటిక :

ఆకాలమున పట్టణములందు వేశ్యలొక ప్రత్యేక స్థలమునంగుండుట గమనింపదగ్గవిషయము. ఈ ప్రదేశమునకు "వేశ్యవాటిక" యని అనియెడివారు. వేశ్యాంగనాగృహములు సకలసంపత్సౌభాభిరితములై, రమణీయ చిత్రపటవిరాజితములై యుప్పారుచుండెడివి. ఇంగుల కుదాహరణము ప్రప్రథమమున, గోవింద , టిట్టిభులు దర్శించిన 'ప్రతాపరుద్ర ధరణీకో పాత్ర ప్రతిష్ఠాపారీణ' యగు మాచిలైరి గృహమే. ఈ వేశ్యవాటికయందు గమనార్హములగు విషయములు మరి రెండు గలవు (1) ముకురదీక్షావిధానము, (2) జార ధర్మాసనము.

"ముకురదీక్షావిధానంబు మొదలెక | వెలపడం తికి గారాగు విటునిగవయ" ఇది ఆకాలపు వేశ్యాచారము.

జార ధర్మాసనము:

ఇంగు, పౌరవిటలోకంబు, విటులకు వేశ్యమాతలకు గలుగు కలహంబుల దీర్చుచుందురు. వేశ్యమాత

లొసర్చు కల్లలకు ముక్కుసోణంబు దాకను జేక్కుటయు, 'బోసినోరుగ బండ్లాడ బొడచుటయు' 'గూబలంబగ' జెనినోయి గోయుటయు' తగిన శిక్షలట.

పూటకూటియిండ్లు:

వేశ్యచరిత్ర తదపరి ఎన్నదిగినవి పూటకూటియిండ్లు. వీనికిని, నేటి భోజనవిశ్రాంతిగృహములకు చాలవరకు సామ్యము గలదు. అవి యిప్పటి వానివలె ఆహారవిహారంబులకుఁ దావలంబులు. కప్పురపు భోగివంటకము, పిండివంటలును, గ్రొత్తగగాచిన యాల నేయియు గడ్డపెరుగును గల భోజనము నాడోక రూకకు లభించుచుండెను. మరియు సరకులౌ విటరత్నములకంగు వారివిహారంబులకుఁ దగిన సౌకర్యంబు లొనర్చబడుచుండెడివి.

ఆచార వ్యవహారములు:

నేటి ఆచారవ్యవహారములు చాలవరకు నాటి వాటి నే బోలుచున్నవి. ఆకాలపువారికి 'శిశువము' లంగు విశేషమైన నమ్మికి యుండెడిది. 'వామదిక్కున ఘుక్కుని మాటిమాటికి గోటడు పల్కుట' విజయనూచకమట. అటులనే 'శగోయని లేగదమ నెనులిపల్కుట' గలుపునకు నిదర్శనము. "కోడియేట్రంతి, కొంకనక్కనెమలి, ఈనాలుగిటి దర్పనంబు, వీని తీరుబలుకు, ఉర్విజనులకుఁ గొంగుబంగారములు". గోధూళిలగ్నంబున బురప్ర వేశముసభివహము. ఉషఃకాలము సర్వకార్యారంభములకు ప్రశస్తంబు— ఆకాలపు శాకునీల మత మీ క్రిందివిధముగా నుండెడిది—

"గార్గ్యసిద్ధాంతి మత ముషఃకాలకలస |
శకున మూనుట యది బృహస్పతిమతింబు
వ్యాసమతము మనః ప్రసాదాతిశయము |
విప్రజనవాక్యమరయంగ విష్ణు మతము"—

భక్తవరప్రదాయనియగు 'ఏకవీర' ఓరుగంటి ప్రజల యిటువేలుపు. ఈమె 'కౌకతీమృ'కు నైవోడు. ఈ 'కౌకతీమృ' కౌకతీయాంధ్రచక్రవర్తుల యిటువేల్పు. 'మైలారదేవర' వైరపుని తోడిజోడట. వైరపునిగూడి, సమక్షేశ్వరీ మహాశక్తిసగరు, వీరభద్రేశ్వరాగార మంటపము, జొద్దవిహారము, కొమరసామిగూడి,

తురకమసీదు మున్నగునవి ఓరుగల్లున గలవు. కేశవ, స్వయంభూదేవాలయము లట ప్రసిద్ధికెక్కినవి—
పై వానినిబట్టిదూడ, ఆ కాలమున వీరశైవము, వైష్ణవము, శక్తిమతములు, బౌద్ధము మున్నగునవి ప్రజలయందు వ్యాప్తిగాంచి యుండెడివనియు, ప్రజలు వివిధమతవలంబులైనను, ఐకమత్యమున వర్తిల్లుచుండిరనియు విశదమగును—పైవాండవనగరమున ‘మసీదు’గానబడుట హిందూముస్లిము ఐకతనకు చిహ్నము.

వినోదములు:-

ఓరుగంటియంగు ‘పల్నాటివీరుల’ యాలయము గలదు. అచట పల్నాటివీరుల పావచరితమును తాళలయాదులు తప్పకుండు నటనావిన్యాసపూర్వకముగ పాడుచుండిరి. వారి వీరతకు చిహ్నముగ వారి కాలయములుగూడ సెలకొల్పబడి యుండినవి. అనగా ఆ కాలమున ఇప్పటివలెనే వీరుల స్మృతిచిహ్నముల సెలకొల్పి వారిని ఆరాధించెడి యలవాటుండెడిదని తెలియనగును. మరియు, ఏకవీరా దేవికథలు ‘పరభరామవిజయము’, ‘మాహారమృకథలు’ మొదలగునవి ఆ నగరమున పాడబడుచుండెడివి. జక్కులపురంధ్ర ప్రసిద్ధికెక్కిన ‘కాసువల్లి మహాలక్ష్మి కైలభారి

వలపు’ పాగుచుండెడిది. మైలారదేవరవీరభిటులు గౌరగ పడతులచే గొండ్లి యాడించుట ఆకాలపువారి వినోదములలో నొకటి. ‘ఆహితుండిక గరళ విద్యాధిరాజు’ పాముల మెంగని నాగస్వరప్రేరేతములై ఆడుచుండు భోగీంద్రములు, కంతగైవేయ ఘంటికారవంబులు యెలంగ యుద్ధసన్నద్ధంబులై ఏలికలవెంట చనుదెంచు మేడంబులు, చరణాంగుళీ కుటిల నఖాశిఖాకోటి కుట్టనంబులం వక్షస్థలంబులు వచ్చి వందరలాడు’ కృకవాకంబులు, కాంచీనూపుర కంకణ కన్యకలు దమ్మనుసరింప సురపాస్నక్రీడికండుక క్రీడి యునర్చు లేబ్రాహ్మంపు పడతులు, నాటి వారి వినోద సాధనములు. మరియు ‘శ్రీకృష్ణుడు దిన్నాల్లు’ అందు వర్ణింపబడిన వివిధవర్ణముల గబ్బిమిటారుల యుబ్బులు ఆనాటి వారి కమంచానందహేతువులు. వినోద విహార సాధనములు—

పై విధముగ ‘క్రీడాభిరామము’ మధ్యకాలపు (15 వ శతాబ్దమందలి) ఆంధ్ర రాజధానియందలి ప్రజల జీవిత పద్ధతులను, ఆచార వ్యవహార వినోదములను, సాంఘిక కట్టుబాట్లను, మనకు మేముఖముల పెల్లడించుచున్నది.

విషవీజము

శ్రీ ఓగేటి శివరామకృష్ణ

పుస్తకాలు యింట్లోవుంచి రామం బయటకు వస్తాంటే తల్లి శాంతమ్మ కేక వేసింది.

“ఏం అమ్మా!” — అంటూ ముందడుగు వేసిన రామం వెనక్కు తిరిగి యింట్లోకి వచ్చాడు.

“ఏరా” — శాంతమ్మ రామంవయపు జాలి గొలిపేటట్లుగా చూసింది.

“ఏం అమ్మా” — పితృవాక్యపరిపాలనార్థం అడవికి బయలుదేరిన రాముడిలాగ తల్లివాక్యం శిరసా వహించేతలంపుతో విషయంగా అన్నాడు రామం!

సంగతి చెప్పకుండానే శాంతమ్మ కళ్లు చురుపుయి:

రామం గుండె దడదడలాడింది: “ఏమిటమ్మా ఏం జరిగింది?” — ఆదుర్దాగా అడిగా డతడు.

“అది కొడు నాయనా” — శాంతమ్మ మిగిలిన మాటలు చెప్పలేకపోయింది. తల్లిమనస్సులో యేమిటో దాచుకొని బాధపడుతున్నదనుకున్నాడు రామం!

“నీ పుణ్యశ్రీ మేలికలో చెప్పమ్మా! తప్పకుండా నీ యిష్టప్రకారం నడుచుకుంటాను. కన్నతల్లి కోరిక తీర్చటం కంటే మరి నాకు కావలసిందేమిటమ్మా?”

శాంతమ్మ, రామంవంక చూసి, చిరునవ్వు నవ్వింది! ఆమె కళ్ళనుంచి ఆనందబాష్పాలు రాలి నేలపడ్డాయి. రామం, తనమాటకు యెదురాడలేని, ఆమెకు తెలుసు. అయినా...

“నాకు తెలుసు నాయనా! నా రామం అందరి లాంటి వాడు కొడు బంగారు కొండ” — అందామె!

“ముందు సంగ లేమో చెప్పమ్మా” — ఆదుర్దాగా అడిగాడు రామం.

“మామయ్య వచ్చాడురా” అంది శాంతమ్మ.

ఇప్పుడు రామానికంతా అర్థమయింది.

మేనమామ, రామేశ్వరంగారు పెళ్లికబుర్లు మాటాడడానికి వచ్చాడన్నమాట. ఆయన తనకుమార్తె కమలను, తన్ను పెండ్లిచేసుకోమని కోరుతున్నాడు. తన తల్లి అన్నగారిమీదవుండే మమకారంచేత కమలను తన్ను పెండ్లిచేసుకోమని కోరుతోంది. తానింతవరకూ తల్లిచాటున పెరిగాడు; తాను పుట్టి, పెరిగిన పది సంవత్సరాలకే, తనతండ్రి చనిపోయాడు.

అప్పటినుంచీ తల్లి తన కేటువంటి లోటూ రాకుండా పువ్వుల్లో పెట్టిపెంచింది. ఉన్న ఆ నీ పాస్టలు చూసుకుంటూ, తన భవిష్యత్తుకోసం, కాలేజీచదువు చదివిస్తోంది ఇంతవరకూ, తాను తల్లిమాటలకు యెదురు తిరిగింది లేదు. ఆమె యిష్టమే, తన యిష్టం. ఆమె యిష్టప్రకారం నడుచుకుంటాంటే — ఆమె మనస్సు సంతృప్తి పడటమే కాదు — తన మానస్సు సైతం తేలిక పడుతుంది.. అయితే —

తన అన్న కూడుగు, కమలను పెండ్లిచేసుకోమంటుంది తల్లి — తన కామెను విగాహం చేసుకోవటం యేమైనా యిష్టం లేదు.

పుట్టుకనుంచీ — తాను కమల నెరుగును. ఆమె — అందగత్తె — చదువు సంగిలు బాగా నేర్చుకొన్నానే! కానీ అహంభావం ఆమె కెక్కవ. పుట్టుకనుంచీ యితరులను తేలికగా చూడటం, హేళన చేయటం ఆమె కలవాటయినాయి.

చిన్నతనంలో తాను కమలను ప్రేమించాడు. కానీ ఒక సంఘటనను పురస్కరించుకొని, తాను తన అభిప్రాయం మార్చుకున్నాడు. మేనత్త అనే అభిమానం అయినా వుండక, ఒకమారు కమల, తన తల్లిని తూలనాడింది; అంతేకాదు — తనకున్న విశ్వర్యాన్ని పురస్కరించుకొని “నోరుముయ్యి” — అని తాను అన్నమాటకు బదులుగా “మిమ్మల్ని అసలు యెవరు చూగుమ్యం యొక్క మన్నన?” — అంది కమల హేళనగా!

ఆ మాటలతో తన తల కొట్టివేసినట్లయింది తనకు — మరి అక్కడ ఒక్క నిమిషం వుండటానికి యిష్టం లేకపోయింది. ఆ చిన్నతనంలోనే —

“నువ్వు వస్తే రా అమ్మా... లేకుంటే మాను. నేనుమాత్రం యొక్కడెమరి ఒక్క నిమిషం వుండను” — అంటూ తాను బయటకేరివచ్చాడు. అన్నమీద ప్రేమచేత — “కుజ్జడి, రేపు పెళ్ళయిన తరువాత ఆంగంటుండేమిటిరా... మనం సర్దుకుపోవాలి — అని ప్రథమంలో అన్నా — తనమీద ప్రేమచేత వెంటనే తనతో వచ్చేసింది. నాటినుండి నేటివరకూ — తాను మామగారియింటికి వెళ్లిందేలేదు. కమలను చూచిందిలేదు. కమలమాత్రం — అన్నమాటలు అప్పుడే

మరచిపోయినట్లుగా తర్వాత నాలుగయిదుమార్లు తన యింటికి వచ్చింది. సిగ్గుపడి తనతో మాటాడ ప్రయత్నించింది. తాను మాత్రం నోరు మెదల్చింది లేదు...

కాలం తిరిగింది. కాలంతోపాటు తనలో యిప్పుడు మార్పులు వచ్చాయి. తా నిప్పుడు బి. ఏ. చదువుతున్నాడు.. కవల స్కూలు ప్రైవేటుతో తన చదువు సంస్థల నాపు చేసింది...కానీ—ఒకప్పుడు కమలమీద యేర్పరుచుకొన్న చెడ్డ అభిప్రాయం మాత్రం తననుండి తొలగిపోలేదు. అటువంటి కమలను పెండ్లిచేసుకోమని గత రెండు సంవత్సరాలనుంచీ మేనమామ రామేశ్వరంగారు తెగ వత్తిడి చేస్తున్నాడు. నెలకొకమరయినా—వచ్చి తల్లితో మాటాడి పోతున్నాడు. అన్నమీది అభిమానం కొద్దీ—తన పుణ్యేం ఆమెకు తెలిసివున్నా “మానాడు దాన్ని పెళ్ళిచేసుకోబానిశి అభ్యంతరం చెబుతున్నాడు” నే మాట—అనలేకపోతుంది. అందువల్లనే ఆయన ఆశతో రాకపోకలు సాగించటం...ఇంతవరకూ—తల్లి—పెండ్లి సంగతి యెత్తింది కానీ—తన అభిప్రాయాన్ని మాత్రం అడగ లేదు. కానీ నేను—

గతాన్ని స్మరణకు తెచ్చుకొన్న రామం తల్లివయపు చూస్తూ : “వచ్చి యేమన్నాడమ్మా” అన్నాడు...

శాంతమ్మ ఆకగా — రామంవం? చూసి : “పెండ్లి విషయం మాటాడాడు” అంది.

రామంకు అంత తెలుసు—కానీ—

“ఏమని?” — అని తల్లిని యెగడు ప్రశ్న వేశాడు.

“కమలను, మరి వుంచటం తన కిష్టం లేదట”

“ఉహూ—”

“అందుకని తొందరగా పెళ్ళిచేసేయాలట.... నీ పరీక్షలయ్యేవరకూ వుండటానికి గూడా వీలు లేదట....”

“అయితే ఆయన యిష్టమొచ్చినట్లుగానే చేసుకోమను” —తన అభ్యంతరం మరో మార్గాన వ్యక్తపరిచాడు రామం.

“ఆలాగ అంటే యేలగరా నాయనా దాని.... పెళ్ళి అంటే—అది మన రెండు కుటుంబాలకూ సంబంధించినది....నీ కభ్యంతరం లేకుంటే చేసేయవచ్చు—కానీ నా దృష్టికి పరీక్ష లడ్డవచ్చాయ్. ఏమంటావ్?”

“నీ మాటలు నాకేం అర్థం కావటం లేదమ్మా” — అన్నాడు రామం—తన అయిష్టతను వ్యక్తపరచాడు.

ఈమారు శాంతమ్మ — తన అభిప్రాయం : “అర్థం అవటాని కేముందిరా అది పుట్టిన నాటి నుంచీ—మన రెండు కుటుంబాలూ మీ గురించి నిర

యించుకొన్న అభిప్రాయం—వివాహంచేయటం—ఆ మహారాజు బ్రతికివుంటే—అంతా తన చేతులతో చేసుకొని ఆనందించేవారు. కానీ” —అని దృఢ కంఠముతో కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంది :

“కమలకు నన్నిచ్చి పెళ్ళిచేదామనా !”

“అవున్నాయనా — నీ మేనమామ కూతురు కమల; దాని పుట్టుకతోలే యేర్పరుచుకొన్న అభిప్రాయం అది” —అంది శాంతమ్మ రామంవయపు మానూ....

“ఒకప్పుడు నిన్ను పాశనచేసిన కమల—మీరు మా యింటికి యెందుకు వచ్చారు?” —అని గర్వంతో మనల్ని అన్న కమల—హూ....దాన్ని నే పెళ్ళిచేసుకోవాలా అమ్మా ..” —అన్నాడు రామం. కళ్ళ యెందుకో చమర్చాయి ...

“అవన్నీ కుజితనంచేప్పలు నాన్నా ఆనాడు పాశన చేసి నా యీనాడు అది నీ కోసం పలకరిస్తోంది — మీ మామయ్య తలచుకుంటే కోటి సంబంధాలు తీసుకురాగలను. అది వివాహం చేసుకుంటే—నిన్నే చేసుకుంటానని మం. పట్టుతో కూర్చుంది.”

“అయితే” —

“అందుకే నామయ్య—గత సంవత్సరం రన్నర నుంచీ—మన యింటి దుట్టూ తెగప్రదక్షిణం చేస్తూంట. తన మాటలుగా చెప్పమని — నామయ్యచేత అది యెన్ని మార్గో కలుగు పంపింది. కానీ—నిన్ను కలుసుకోసం దున నామయ్య. ఎప్పటి విషయాలు అప్పుడు నాకు చెబుతుంటాడు” — సుమాకుడి అభిప్రాయం మార్చటం కోసం శాంతమ్మ చెప్పబోయింది..

“అయితే మాత్రం” — అన్నాడు ఆ మాటలు అంతగా పట్టించుకోకుండా రామం.

“అందుకే నీ నువ్వు కమలను వివాహం చేసుకు తీరాలి” —శాంతమ్మ రామం వంక చూసి నవ్వింది :

“నువ్వు కమలనుగూర్చి యేమిటో పూహిస్తున్నావ్ అమ్మా. కానీ—నేను చాలాదూరం యోచించాను... నీ యిష్టప్రకారం నేను తిప్పక వివాహం చేసుకుంటాను....నీ యిష్టప్రకారం యేపిల్లనయినా సరే... కానీ కమలను మాత్రం కాదు. దాన్ని పెళ్ళిచేసుకోమని, నన్ను నిర్బంధించకు.... నేను నీవడిలో పెరిగాను. నిన్నువదలి ఒక నిమిషం అయినా వుండలేను. అనాయ, గర్వం, ద్వేషం వీటికి ఆటపట్టు కమల. కేవలం అన్న కూతురు అనే అభిమానంతో నువ్వు దాన్ని పెళ్ళిచేసుకోమంటున్నావ్. కొరివితోతలగోళ్ళో వటం అవుతుంది నేను కమలను పెండ్లిచేసుకోవటం.. ఆ సంగతి గుర్తించమ్మా....ఏమీ తెలియని—చిన్న తనపు అమాయకపు రోజుల్లో వుండిన క్వేచుబీజాలు -

మరి తప్పకుండా అభివృద్ధి పొందుతాయి. అటువంటి వాళ్ళకు సత్పాత్రాసం వుండదు... నే నెంతగానో వ్రాహించి, చెబుతున్నానమ్మా.. నా మాటలు సత్యం అయి తీరుతాయి. నే మంచిచెడ్డలు బాగా ఊహించా నమ్మా.... కనులు వివాహం చేసుకోవటం సుఖంగా చీకూ చింత లేకుండా బ్రతుకుతున్న మన మధ్య చీలికలు తెచ్చుకోవటం. అంతకంటే మరేం లేదు. నే పరిస్థితులకు వారసుడ నయిపోతాను— నా మాట నమ్మ. నీ అభిప్రాయం మార్చుకో” — రామం ఉద్రేకంతో యీ మాటలన్నాడు ప్రత్యుత్తిరం శాంతమ్మ కళ్ళనుండి నీళ్లు !

“ఏం అమ్మా... నా మాటలు నీకు చాధ కలిం చాయా? ఇంతవరకూ నీ యిష్టప్రకారం నడుచుకొన్నా నాకు—అలా చేయడంకంటే మరేం కావాలమ్మా? కానీ—యీ సందర్భంలో మట్టుకు” —

“అది కాదు నాయనా....” రామం మాటలకు అడ్డు వస్తూ అంది శాంతమ్మ :

“పేరు ప్రతిఫలం సంపాదించుకున్న మనరెండు వంశాలమధ్య, శ్రోతృత్వంగా—మన రెండు కుటుంబాలు మాత్రమే మిగిలాయి... రక్తసంబంధం గనుక—ఆవిధ మైన ప్రేమ చూలో వుంటుంటుంది. ముందు రోజు లేవిధంగా వున్నా కమలను పెండ్లి చేసుకోవటమే నా కోరిక.... మామయ్య బోలెడు ఆస్తి సంపాదించాడు— కానీ—ముసలివాడయి పోయాడు. వెనకా ముందూ మనకంటే మరి హితులెవరూ లేరు....ఎంతో ఆశ మన మీద పెట్టుకొని ఆయన జీవిస్తున్నాడు... ఈ వివాహంతో మన రెండు కుటుంబాలూ కలిసిపోతాయి. అటు మామయ్యకుగాని—యిటు నాకు గానీ మరి చింతలుండవు. ‘కృష్ణా రామ’ అనుకుంటూ బ్రతుకుతాం. మీలేవిధంగా వున్నా నాకు బాధవుండదు. భవిష్యత్తు అలాగా వుంటుందిని వ్రాహించి నువ్వు బెంగ పెట్టుకోకు మీ రక్కడ వున్నా యేవిధంగా వున్నా సుఖంగా వుండటమే కావలసింది. కాటికి కాళ్లు చాచుకొని వున్నవాళ్లం మేం....”

“అవే మాటలమ్మా” — అన్నాడు రామం అడ్డు తగిలి —

“కాక” — అని నవ్వింది శాంతమ్మ.

“అటువంటి మాటలనకమ్మా. భగవంతుడి దయ వల్ల నువ్వు చాలాకాలం వుండాలి....”

“ఇంతకీ నీ అభిప్రాయం...” — అని నవ్వింది శాంతమ్మ....

“నే చెప్పవలసిందంతా చెప్పానమ్మా... ఇక నీ యిష్టం—భవిష్యత్తు సంగతి కొంచెం వ్రాహించి, నీ యిష్ట మొచ్చినట్లుగా చేయమ్మా...”

“భవిష్యత్తుకేం.... చక్కగా వుంటుంది మరి కొద్దికోజుల్లో ఒక శుభమువూరైన కమల నీ భార్య అయిపోతుంది. ఎంతకాలంనుంచో వ్రాహిస్తున్న మా ఆశలు ఆనాటికి ఫలించాయి” — అంది శాంతమ్మ.... నవ్వి !

“సరి” — అంటూ రామం బతుకుకు నడిచాడు !

“నా బంగారు కొండ ఎప్పుడూ యెగురు చెప్పడు” — అని మురిసిపోయింది — చీకట్లో సాగిపోతున్న కొడుకును చూచి శాంతమ్మ.

* * * *

పరిశ్రమలు అవటం—యిటు కమలా— రామంల వివాహం జరగటం యించుమించుగా వొక్కసారిగా జరిగాయి. కొద్ది రోజులు గడిచాయ్.... కమల కాపురంనికి గూడా వచ్చింది....

ఆ వచ్చిన రోజున—

శాంతమ్మ — మందహాసంతో కోడలును పిలిచింది !

“ఏం” — అంటూ అధికారహోదా ప్రదర్శిస్తూ కమల, శాంతమ్మ దగ్గరికి వచ్చింది !

“ఏం లేదమ్మా... నువ్వు యిదివరకటి విధంగా యెదిరించకూడదు. కొంచెం వినయంగా మనులకు పోతుండాలి...” — అని శాంతమ్మ యింకా యేమో చెప్పబోయింది :

“నాకేం చెప్పక్కరలేదు” — అంది విసురుగా కమల !

శాంతమ్మ నవ్వింది : నవ్వి ; “అలాగంటే యేలా?.... నేను నీ అత్తగార్ని... ఇకమీద నా యిష్ట ప్రకారం నడవాలి. తెలుసా?” — అంది !

“నే నడవనవసరం లేదు. నీ యిష్ట మొచ్చినట్లు చేసుకో” — అంది —

శాంతమ్మ మాటలు వినించుకోకండా, మేడ మెట్లు యెక్కుతూ కమల.

శాంతమ్మ తెల్లబోయింది :

రామం భార్యతో యిదిగా మనులకు పోటం లేదని— పెండ్లి నాడే ఆమె గుర్తించింది. నయంగా ఆ సంగతి కోడలితో చెప్పి, కుమారుడి అనురాగం పొందమని చెబుగామని — కమల నామె పిలిచింది. కానీ ఆదిలోనే ఆటంకం యేర్పడింది. చెప్ప చెప్పకొట్టినట్లయింది. కాని — శాంతమ్మ దాన్ని పట్టించుకోలేదు :

* * * *

ఆ రాత్రి—

పడకగదిలో—

రామం : “నువ్వు యీ యింట్లో ఉండంగా జీవించాలనుకుంటే—సుఖంగా వుండాలంటే—మా అమ్మ మాటలకు యెదురాడకూడదు. తెలిసిందా?”—అన్నాడు.

భర్త అనురాగం పొందబోతున్న భార్యగనక—కపటపునపువ్వు పైకి నవ్వు: “మీరు నాకు విడిగా చెప్పాలండి... ఆ సంగతి నాకు మాత్రం తెలియదా?”—అని యేలాగో అనగలిగింది కమల!

“ఇదివరకటి విధంగా యెదిరి నే మరీ సమృద్ధిలో ఒక్క నిమిషం వుండవ్. తెలిసిందా...” — అన్నాడనాలో చిత్రంగా రామం...

“మీరంతగా, నాతో చెప్పక క్కరలేను. నీ విధంగా మనులుకుపోవాలో నాకు తెలుసు. అనవసరంగా మీరు నాతో చెప్పకండి” — అంది పెటుకుగా కమల!

“అనవసరమా” — అంటూ కమలను దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు రామం—

“కాక” — పైకి అని, గామానికి లొంగిపోయి — మాతాత్తుగా భర్తమాటలమూలకంగా — యేర్పడ్డ జీవన భావంతో — అత్తను గూర్చి యేమిటో ఆలోచించింది కమల.

కొంతకాలం గడిచింది...

పరీక్షోలీతాలు వచ్చాయి. రమం ఘట్టానులో పాఠ్యసమూహం.

ఇదివరకటి విధంగాకావండా—రామం భార్యతో కొంచెం హితవుగానే మాటాడుతున్నాడు...

భర్తయెడ అనురాగం చూపిస్తున్న కమల — అతనితో పెటుకుగా అప్యవస్థకు మాటాడుతున్నా — లొంగిపోయి నడుస్తోంది. కానీ — అత్త శాంతమ్మపట్ల మాత్రం — అహంభావంతోనూ — జ్యేషఠంతోనూ ఆమె సంచరిస్తోంది...

ఇంట్లో వలసిన పనులన్నీ శాంతమ్మే చూసుకుంటోంది. కమల చేయవలసిన పనిలేదు. ఆ భార్య భర్తలు ఆనందంగా వుండటమే చాలని భావించే శాంతమ్మ — కమలచేత అసలు పనులే చేయించదు. ఒక వేళ — విపరీతపరిస్థితులు యేర్పడినప్పుడు — తప్పనిసరిగా పిలవటం జరుగుతుంటుంది...

“ఏం కొంప మురిగిపోయిందని పిలిచావ్” — అంటూ విసురుగా వస్తుంది కమల!

నవ్వుతూ పనేమా శాంతమ్మ చెబుతుంది :

“అలాంటి వెగవ పనులు చేయటానికి నాకు తీరుబడి లేదు” — అని పనిచేయకుండా విసురుగా వెళ్లిపోతుంది కమల!

శాంతమ్మ చేసేది లేక దిగాలుగా చూస్తుంది. ఆమె కళ్ళనెంబడి నీళ్లు కారుతాయ్, కమలమీద ఆమెకు కోపం వస్తుంది. కుమారుడితో చెబితే — ఆమె లొంగుతుందని — అతడు చిత్రకొడతాడనీ శాంతమ్మను తెలుసు. కానీ — ఇప్పుడిప్పుడే అనురాగం భార్యయెడల చూపిస్తున్న రామం — పానకంలో పుడకలాగ — తానేమైనా చెప్పిన పక్షంలో — ఆమె ముఖం చూడటం మునుకుంటాడు : — ఆ విధంగా కుటుంబంలో విచ్చిత్తి, తాను తీసుకొని వచ్చిన దవుతుంది...

కమల యేవిధంగా మనులుకుపోతున్నా — యేవిధంగా మాటలు అంటున్నా — తెల ఒగ్గివుండటం చాలా మంచిదని శాంతమ్మ గుర్తించింది.

కమల — తన్ను వంటమనిషికంటే చురుకైనగా చూస్తూన్నా “పాపం వెట్టిపిల్ల” — అని జాలిపడుతోంది శాంతమ్మ...

ఆమె మనస్సు — ఒకప్పుడు పడనిబాధ యిప్పుడు పడుతోంది కాని దాన్ని వ్యక్తపరచకుండా — కుమారుడు పాంజీ అనందాన్ని — తన ఆనందంగా భావిస్తూ — కాలం గడుపుతోంది...

ఈలా వుండగా మాతాత్తుగా — శాంతమ్మ అన్నరామేశ్వరం గారికి జబ్బు చేసింది...

* * * *

శాంతమ్మ, కమలా, రామం — చేరిన కొద్దిరోజులకే రామేశ్వరం గారు చనిపోయాడు.

శాంతమ్మ కిప్పుడు — పెద్దనాళ్లు చుట్టాల్లో యెవరూ లేరు... అన్న తాలూకు కమల, భర్త తాలూకు రామం ఆమె కిప్పుడు మిగిలారు. అన్న చనిపోయినందుకు — ఒకమూల దుఃఖితున్న శాంతమ్మకు — ఒక దృఢమైన అభిప్రాయం గూడా అప్పుడే యేర్పడింది.

తనకున్న రెండుకళ్ళూ — కోడలూ, కొడుకునూ...

తన అన్న చనిపోయాడు : ఇక తన సర్వస్వం — ఆస్తికాదు. కమలా, రామమూను; వాళ్ళ కెటువంటి బాధలూ కల్గుకుండా — తాను చూస్తూండాలి. వాళ్ళ ఆనందమే తన ఆనందం : వాళ్ళేవిధంగానూ — అసాఖ్యం పొందకుండా — తాను చూస్తూండాలి. చివరకు తన ప్రాణాలు పోయినా సరే —

ఈవిధంగా వుంది శాంతమ్మ వుద్దేశం :

కానీ —

రామేశ్వరం గారు పోయిన కొద్ది రోజుల తరువాత

ఒక దినం -

అప్పుడూ—చూచును గురించి మాటలు రాని—
రామం నోటినుంచి మాటలు వచ్చాయ్ : అతడు
శాంతమృత్యు అన్నాడు : “అమ్మా! చనిపోయిన
మామ యేగానూ తిరిగి రాడు. బోలెడు ఆస్తిపాస్తులూ,
పెద్ద మేడా యివీని...” ఆయన మరణంతో మన
కవన్నీ సంక్రమించాయి — ఈ పరిస్థితుల్లో మనం
అక్కడికి వెళ్ళిపోణే — యిక్కడ మంచి చెట్లలు
యెవరు చూస్తూంటారన్నా? అది యిక్కడే వుండి
పోదామంటూంది... మన సొలం పుట్టలు గూడా
యిక్కడే వున్నాయ్—మేడ మినహాస్తే—అక్కడ
మనకేం లేదు. దాన్ని యెవరికయినా అద్దెకిచ్చివేస్తే
మరి గొడవుండుదు” — అని.

ఆ మాటలు శాంతమృత్యు వింది : ఆమె వదనం విక
సించింది. రామం నోటినుంచి అటువంటి మాటలు
వస్తాయని ఆమె అనుకోలేదు—ఎటునుంచి, యెటు
వచ్చినా ఆమె వాంఛించేది అదే !

“నుంచి ఆలోచన. కమల చిన్న స్థితి అయినా—
పెద్ద ఆలోచనలూల స్థితి. ఆవిధంగానే చేయండి” —
అంది శాంతమృత్యు ఆనందాన్ని వ్యక్తపరచుతూ — తల్లి
అంగీకరించినందుకు రామం యెంతగానో సంతోషించాడు—

కమల ముఖం మాత్రం ముట్టుకుంటున్నట్లుగా
పైగా—ఆ రుక్మిణి—రామంతో.

“మీ రావిపండు గూడా వుండమన్నారేమిటి” —
అంది.

“ఏం?” — ఆవిడ మనతో వుండక యొక్కడకు
వెళుతుంది?” — అన్నాడు రామం !

కమల మంచి, చెడ లాలోచించలేదు : “అడ్డ
మైనవాళ్ళనూ — మేపడాని కిక్కడే వీలులేదు
అంతే” — అంది కచ్చితంగా !

రామం : “నోరు ముయ్యి. అడ్డమైన వాళ్ళూ
యెవరు వున్నారు? నా కన్నతల్లి నీకు — బయటి
మనిషి? మనకు వివాహం చేసిన ఆమె అడ్డమైన
వాళ్ళతో జమ అయిపోయిందా? పట్టాడతాయి
బాగ్రత్త” — అని తీవ్రంగా అన్నాడు...

కమల భయపడిపోయింది : ఇదిగదా విధంగా
నోరు మెదల్చటాని కామెకు ధైర్యం చాలలేదు.
“సరే” — అనే మాటలతో ఆమె నోరు మూతపడింది.
కానీ భాంగ్య భర్తల మాటలు విన్న శాంతమృత్యు —
అప్పటికప్పుడే ఒక నిశ్చయానికి వచ్చింది : యావ
నంతలో అడుగిడిన దింపతులు వాళ్ళు, వాళ్ళ అభిరుచు
లను పురస్కరించుకొని — నాగరికతతో వాళ్ళ మను
లకు పోతుంటారు. అటువంటప్పుడు — తానిక్కడ
వుండటం — పానకంలో పుడకలాగ — అడ్డు తగలబడే

...వాళ్ళు యిక్కడ ఆనందంతో వుంటూంటే —
తాను స్వగ్రామం పోయి — కృష్ణా రామా అంటూ
కాలక్షేపం చేస్తే చాలా బాగుంటుంది... చూడాలని
వున్నప్పుడు — వచ్చి ఒకటి రెండు రోజులుండి
పోతూండవచ్చు.

ఈ విధంగా నిరయం చేసుకొన్న — శాంతమృత్యు
మర్నాడు — ఉదయమే — తన బలంతో స్వగ్రామా
నికి ప్రయాణం అయింది : వీధిలో బండివచ్చి ఆగింది.
శాంతమృత్యు ప్రయాణానికి బండి తెప్పించుకుంది తల్లిని
దాచి రామం ఆశ్చర్యపోయి : “ఎక్కడికమ్మా ప్రయాణం
ఇం?” అని అడిగాడు. అంతవరకూ, తల్లి ప్రయాణం
సంగతి రామానికి తెలియదు.

శాంతమృత్యు నవ్వుతూ : “ఇంటికి” — అంది !

“ఇంటికా!” — మరింత ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తపరచుతూ
అన్నాడు రామం !

“అవున్నాయనా....మరిక నే నెందుకూ?...
మీ రిద్దరూ చిలకా గోరింకలలాగ హాయిగా కాపురం
చేసండి. నే నక్కడ కృష్ణా రామా అనుకుంటూ కాల
క్షేపం చేస్తాను... నేను తిప్పక అపుడపుడూ వస్తాం
టానులే” — అంది శాంతమృత్యు.

“నువ్వు చిట్టం నాకేమాత్రం ఇష్టం లేదమ్మా.
అదిగాని యేమైనా అందా? చిలుస్తాను. చెప్ప” —
అన్నాడు రామం.

“అది నన్నెందుకుంటుంది నాయనా? నేనంటే
దానికి చెప్పలేనంత ప్రేమ కుర్రతనంకొద్దీ అప్పుడప్పుడు
యేవో మాటలు అంటూంటుంది అంతే నే
వాటింతగా పట్టించుకోను : నువ్వు అంతే. తెలి
సిందా?” — అని నవ్వింది శాంతమృత్యు.

రామం కళ్ళలో నీళ్ళు నిలచాయి : “సరే” —
అన్నాడు యేలాగో...

శాంతమృత్యు కమలరయపు దూసింది... కమల
ముఖంలో తీవ్రత కనిపిస్తోంది. శాంతమృత్యు మాత్రం
నవ్వుతూ : “వస్తాను కమలా... మీ అత్తయ్యను మరిచి
పోకు” — అని బయటకు వచ్చేసింది...

కమలనుంచి మాత్రం ప్రత్యుత్తరం రాలేదు :

“బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగ పలక వేం” — అని
భార్యను మండిలించి — రామం వీధిలోకి వచ్చాడు...

శాంతమృత్యు బండి యెక్కింది... తెచ్చుకొన్న
కన్నీళ్ళు తుడుచుకు “వస్తాను నాయనా” — అంది...

“అమ్మా” — అని రామం అంటూండగానే బండి
బస్సు స్టాండు వయపు సాగిపోయింది :

* * * *

తర్వాత అయిదుమాసాల కాలం గడిచింది —

కన్నకొడుకు రామాన్ని చూడకుండా వుండటం శాంతమ్మకు మిక్కిలి కష్టంగానే వుంది.... కాని వాళ్ళ సౌఖ్యం మగ్గి—తాను బయలుదేరి వెళ్ళి పానకంలో పుడక విధంగా మసులుకు పోవటం ఆమె కిష్టం లేదు. కుట్టవాళ్ళు; వాళ్ళ వ్యవహారాలు వాళ్ళే సర్దుకుపోతూంటారు అని భావిస్తూంది ఆమె... అంగవల్ల కొడుకును చూడాలనే కోర్కె మనస్సునిండుగా వున్నా—దాన్నామె మనస్సులో దాచుకునే కాలక్షేపం చేస్తూంది...

అత్తవారింట వున్నా. . రామం మాత్రం తల్లిని మరచిపోలేదు.

అతడు—తల్లి వెళ్లిన మర్నాటి నుంచీ — ఒక మారు బయలుదేరి రావలసిందని, వచ్చి నాలుగురోజులుండవలసిందని బతిమాలుతూ వుత్తరాలు వ్రాస్తూనే వున్నాడు. “వస్తున్నానుగా”—అంటూ శాంతమ్మ వుత్తరాలతో కాలక్షేపం చేస్తూనే వుంది...

పై అయిదు మాసాల అనంతరం —

రామం వ్రాసిన: “అమ్మా! ఇంత కాలం నుంచీ “వస్తున్నా! వస్తున్నా” అని వుత్తరాలకు ప్రత్యుత్తరాలు రాస్తూ కాలక్షేపం చేశావు. ఈ వుత్తరానికి నువ్వు బయలుదేరి రానిపక్షంలో — అగు నులో వున్న వ్యవసాయపు పనులు — యెక్కడిని అక్కడ వదలేసి—నీ దగ్గరకు వస్తాను — తర్వాత యేమనుకొన్నా మరీ ఉపయోగం లేదు.

అన్నట్లు యీ మగ్గి నీకోడలు అన్నం తిన్నగా తినటం లేదు. తెగడోకుతోంది. నీరసించిపోయింది. నాకేమీ అర్థం కావటం లేదు.

ఈ వుత్తరం అందిటం తోలే —తప్పక బయలుదేరిరా అమ్మా!” అన్న వుత్తరంలో వాక్యాలు ఆమెను మహాసందాన్ని పొందించాయి ... అంతవరకూ బిగ పట్టుకు వుంచుకొన్న కోర్కె — తాళ్ళు తెంచుకు బయలుకు వచ్చేసింది—శాంతమ్మ బయలుదేరి పోటానికి నిశ్చయించుకొంది—గుమారుడు—వ్యవసాయపు పనులు వదిలి వస్తాడనే భయం—ఒక్కదాని మూలకం గానే కాదు—తన కోడలిపక్కడు గర్భవతి....మరి కొన్ని మాసాల్లో తాను మనుషుణ్ణి యెత్తుకో బోతున్నది!

ఈ కుభివార్త తనకు హితులనే వాళ్లందరకూ చెప్పింది శాంతమ్మ. అంతేకాదు—కోడలు కమలకు యిష్టమయ్యే పిండివంటలెవో ఆమెకు తెలుసు

మిక్కిలి శ్రద్ధతో వాటిని చేసుకుని — నాలుగు రోజులు వుండటానికి —బట్టలు తీసుకొని — కుమారుణ్ణి — కోడల్ని — చూడాలనే ఆశతో బయలుదేరింది శాంతమ్మ....

* * *

శాంతమ్మ కారు దిగింది...

ఇంకో పనిచేసే వీరాస్వామి — కారు దిగిర కన్పించాడు...

నాడిని కూరలు తీసుకురమ్మని కమల బజారుకు పంపించింది.

“అబ్బాయి గారు ఊళ్లో శరమ్మా. అనుకోకుండా—యెవరో స్నేహితులు రావటం వల్ల తిప్పని సరి అవటం వల్ల వాళ్ళతో పట్నం వెళ్ళాడు. మరి నాలుగు రోజులవరకూ రారటం ఎక్కడి వ్యవసాయపు పనులు అక్కడే వుండిపోయినాయ్....” అన్నాడు వీరాస్వామి.

“బాగుంది”—అంది శాంతమ్మ.

వీరాస్వామి, శాంతమ్మ చేతిలో మూట వున్న కొని: “మీరు వస్తున్న సంగతి అమ్మగారికి ముందుగా పోయి చెబుతానమ్మా” — అంటూ వడిగా నడచి పోయాడు.

శాంతమ్మ యోచిస్తూ నడక సాగించింది...

* * *

శాంతమ్మ...అన్నగారి — కేటు గుమ్మంలో కాల వెట్టింది. వీధి గుమ్మం తలుపులు మూసివున్నందుకూ—తాను తెచ్చిన మూట ఆలా అడుగుమీదనే వుండిపోయినందుకూ ఆమె యెంతగానో ఆశ్చర్య పోయింది:

ఆలా, ఆశ్చర్యపోతూనే—వీధి గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చింది శాంతమ్మ.

తలుపులు తీయబడలేదు సరిగదా—మనుష్యుల అలికిడి గూడా లేదక్కడ.

శాంతమ్మ కళ్ళు చెమర్చిగిల్లాయి...

తనయితే యెంతో ఆశ్చర్యంతో బయలుదేరి వచ్చింది...కోడలు కడుపు పండినందుకు యెంతగానో మురిసిపోయింది. చిరకాలానికి, తాను గుమ్మం యెత్తుతున్నందుకు—లోపల యేలాగున్నా మనస్సార్చిగా: “వచ్చావా అత్తయ్యా”—అని కోడలు తిన్నయెదురు వచ్చి తీసుకుపోతుందనుకొంది.

కానీ — యెదురురావటం సంగతి—సరి—తలుపు తెరిచిందిగూడా లేదు. వీరాస్వామి గూడా లేడు!

పది నిమిషాల కాలం — దిగాలుగా అక్కడ నిల్చుండి పోయిన శాంతమ్మ: “కమలా... నేనూ... నీ అత్తయ్యను. తలుపు తీయమ్మా” — అంది బ్రతిమాలే ధోరణిలో.

తిరిగి పదినిమిషాలకాలం గడిచిపోయింది: కానీ తలుపు తెరిచింది కాదు: తిరిగి — కళ్ళు నీళ్ళతో: “నే నమ్మా కమలా! నీ కోసం పనికట్టకు వచ్చాను. అబ్బాయిని, నిన్ను చూడాలని...” అంది శాంతమ్మ.

విషభీజము

ఈ మామూ అంతే !

నిసిగిపోయిన శాంతిమ్మ యీమామగ : “నీరీ తెరవ కమ్మ ! అబ్బాయి వచ్చేదాకా నే యిక్కడే ఉంటాను. వాడు వచ్చిం తరువాత — నీ సంగతి చెబుతాను” — అంది : కోడలు సంగతి కుమారుడికో చెప్పాలని శాంతమ్మ కోరిక కాదు. ఆలా అంటే కోడలు లొంగివస్తుందేమోనని—అమాయకం గా ఆమె భావించింది —

—దానికి జవాబుగా—

మా రాత్తుగా కమల తలుపు తెరచుకు బయటకు వచ్చి ఎంతో ఆశ్చర్యంతో—కోడలునూ—కుమారుణ్ణి చూదామని వచ్చిన శాంతమ్మ మాటలను యెత్తి— దూరంగా పోయేటం జరిగింది.

శాంతమ్మ తెల్లతోతూంటే : “ఊ! నీగతీ అంతే. ముతగు కగులు” అని గర్జించింది కమల.

శాంతమ్మ చణికి పోయింది. ఏమిటీ విపరీతం ? కోడలు తనమీద ఆలా కక్ష యెంచుకు తీర్పుకుంటున్నది ? తానేం తప్పు చేసింది ? సుముఖంగా లేని కుమారుణ్ణి వినాహం చేయించింది తాను కాదా ? వాణ్ణి ఆనందం కోసం—దూరంగాపోయి వుంటున్నది తాను కాదా ? వాళ్ళు ఆనందమే—తన ఆనందం— అని తాను భావించటం లేదా ?

చణికిపోతున్న శాంతమ్మ : “ఎంగుకమ్మా...నీ కంత్ కక్ష. నేనేం తప్పు చేశానని ?” —అని అడిగింది !

కమల విజృంభించింది : “నువ్వా? చేసిన తప్పు? నాకు అర్థమవటమే ! నడు—మరి యిక్కడ వుంటే నాకర్థ చేత గెంటిస్తాను తెలుసా”

శాంతమ్మ కృంగిపోయింది !

తన గారాల బిడ్డ రామంభార్య అంటున్న మాట లీ !

“ఎంగుకు గెంటిస్తావా ? ఇది నా యిల్లు. నా కోడుకునూ, నాకోడల్ని చూడడానికి వచ్చాను” — అంది శాంతమ్మ.

కానీ — ఆ మాట లామె అంటూండగానే “ఎంగుకా ? ఇంగుకూ—” —అంటూ అత్తి దవడ నాపుచేసింది కమల !

అంతే !

అంతటితో బ్రతికివున్న శాంతమ్మ వచ్చిపోయా ననుకొంది. అంతవరకూ—కోడలు మాటలు ఓర్పుతో

భరించి “చిన్నప్పిల్ల” —అని, తనలో తాను అనుకోని సగ్గుతుపోయే శాంతమ్మకు బ్రతుకుమీద ఆశ సన్నగిల్లింది !

శాంతమ్మ మగ్గో నిమిషం ఆక్కడ వుండిలేక పోయింది ! గన్దివన్ద్యంతో : “పోతున్నానమ్మా ! మీ రయినా పదికొలాలపాటు సుఖం గా వుండండి” — అంటూ వెళ్ళిపోయింది శాంతమ్మ.

లోపలనుంచి బయటకు వచ్చిన వీరాస్వామి, అక్కడే నిల్చుని అంతా చూశాడు ! వాడి కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి—కానీ వాడేమీ చెయ్యలేకపోయా డా.

* * * *

మరి నాలుగు రోజులకు—పట్నం నుంచి తిరిగి వచ్చిన రామంకు అన్ని సంగతులూ తెలిసినాయి : “మనకోసం దూరం గా వుండి మన ఆనందమే, తన ఆనందం గా భావించే నామాతృజేవతి నావిధం గా అగౌరవ పరిచావా...పాపిష్టి ముఖమా...” అని భార్యను చావమోది, అప్పటికప్పుడే బయలుదేరి—స్వగ్రామం తల్లికోసం వచ్చాడు.

రామం అయితే, తల్లికోసం ఆశతో వచ్చాడు—కానీ అతిథి చూచింది తల్లిని కాదు. అంత క్రితమే నూతిలోంచి తీసుబడిన ఆమె శవాన్ని — కంకర టింకరగా, ఆమెచేతి వ్రాయబడి, లేబులుమీద వున్న పుత్తరాన్నని.

నాయనా రామం !

నిన్ను చూదామనుకొన్నాను. కానీ మాడలేక పోయాను. ఈ పాపిష్టి ముఖం చూపకుండాటమే — మంచిదని, నాకు తోచింది.

నే పోతున్నందుకు నువ్వు విచారించకు.

నిన్ను చూడలేకపోయాను. కానీ నీవు ఆనా షన్న మాటల్లో నిజం—నే యింతక్రితం చూశాను.

నిమై నా కమల నీ భార్య. అది గుడుకు పిల్ల. నీకు నామీద యేమైనా ప్రేమవున్న పక్షంలో—దానిమీద నువ్వు చేయి చేయగూడదు.

అవమానం మీది పడింది. మరి బ్రతికలేక యీ పని చేశాను. మీరు కలకాలం హాయిగా బ్రతికండి.

నీ తల్లి,

శాంతమ్మ.

“అయ్యో ! నీ విలువ గుర్తించని యెటువంటి మూఢుడనమ్మా...” అని తల్లి శవంమీద పడి రామం బాపురుచున్నాడు !

క వి మ నో భా వా లు!

శ్రీ బెల్లకొండ చంద్రమాళిశాస్త్రి

క్రొవీర కుసుమమూ, గులాబీపూపూ కళ్లు తెరిచాక
దాదాపు ఒకే మోస్తరులో ఉంటాయి! మొగ్గలుగా
ఉన్నప్పుడు చూస్తే, ఒకటి గుడి, ఒకటి గోపురంలా
అనిపిస్తే! దీని లోతు కనుక్కుందామని అన్వేషణ
కోసమే కాచుక్కుచుంటే మటుకు ఇంద్రజాలంవలె
ఎప్పుడో ఒక అద్భుత గడియలో అకస్మాత్తుగా అవి
రవస్థలలోనుండి తొంగిచూసి కిక్కిలా నవ్వే
ముగ్ధవధువు వలె ప్రభుల్ల నేత్రాంచలాలను రెపరెప
లాడిస్తవి! మనం ఆ సమయానికి కుసుకు తీస్తోనూ
ఉంటాం! ఈ సమన్వయం ఎల్లాగు? దారిని
పోతోంటే కాలికి ముల్తూ గుచ్చుకోవచ్చు! అనిమిష
సౌందర్యవతి కనిపించవచ్చు!! — గానికి దీనికి ఏం
లంక న్యాయానికి?! — కాని విచారించండి. కలి
పాడా లేదా మహాకవి ఈ నూత్రాన్ని?? — ఒక
వాక్యం ఒక్కసారే అతకడు! ఒక అర్థం ఒక్కసారే
పొసగు! ఒక భావం ఒకేసారి రాదు! రసం విష
యంలోనూ అంతేనా?.....రసానికి స్థాయీభావ
మంటూ ఉంటుంది అసలు రసాన్నే స్థాయీభావంగా
తీసుకుంటే!! — ఉచ్చారణ అదిగా భావంతె
పర్యంతమూ ఉన్న జీవశక్తులన్నీ విభావాగల వలె
బొప్పారంగా కూడిరసాన్ని రసంగా చేస్తవి! ఇది
అలంకారిక మతానికి నిరర్థమో, అనుబద్ధమో నాకైతే
తెలియటం లేదు! నా ఉద్దేశం, శా, ఏమిటంటే
రస విశ్వస్థులైన కవికి అలంకారములు విచ్చిక్ మైన
ఆభరణాలు కానాలే గాని, తుచ్ఛమైన బానిస
సంకల్ప కామాక్షి. అని!; — నిత్యవతా ఈవిధంగా
రసమే స్థాయి అయిందనుకుందాం, అయితే అది
మటుకు ఒక్కసారే దిగుబడి అవుతుందా?? —

నా చేతిలో కలంలేదు. ఇది రాస్తున్నప్పుడు
కాదు సుమండీ! ఎప్పుడో! అప్పుడప్పుడూ! అప్పుడు
మాత్రం కవిత్వం రాదా!? తీగ కదిల్లే ప్రాణం కగు
ల్తానూ ఉంది, దివాంధాలు పాపితే ఆవేశ మధు
పూర్ణంగానూ ఉంటున్నది! — మే మేమ్యాటడినా
అవి కవులమాటల్లేండి అంటారు! ఏం పాడినా శవి

త్వలు అంటారు! నిజమే. కాకుండా ఎల్లాపోతే!
కాని ఆ మాటలు సహృదయునిచేనా అని నాప్రశ్న?
అవునంటున్నారూ, ...నా మనసునెంటు రాండి రక
రకాల రంగులూ చూపిస్తా మీకు!

అవిగో! అవి కాకులు. ఆ యేటిలో చూడండి!
నీటిదరినే అన్నీ కూచున్నై! ఒక్కొక్కటి, రెండు
రెండూ ఇల్లా వెళ్ళి జలకాలాడి మల్లా వచ్చి ఆ తీరం
లోనే నాల్తున్నాయి! ఎంత శుభ్రంగా స్వచ్ఛంగా
ఉన్నాయో వాటి ఒడ్డుల్లో!!...నే నన్ను ఈ శుభ్ర
స్వచ్ఛపదాలు విని మీరు కాకు లెక్క పన్నా
తెల్లగా ఉంటాయా, ఉన్నాయా! ఇవన్నీ కవుల
మాటలు అని ఇట్టే ఎల్లాగో అని పోతారనుకుంటాను!
మీరు మంచివారు గనక అల్లాగూ అందు! ఇప్పుడు
మీ యెదట లేనిదీ — నా కళ్ళలో ఆ షేదీ ఒక
చిత్రాన్ని నిదానించండి! —

అది కొబ్బరిచెట్టు. దానికి వంపుగా సాంపుగా,
వాలి కదిలేమట్టలూ, ఆ కొమ్మకు వరసగా, కుదురుగా
తోరణంవలె కూర్చిపట్టన్న ఆకులూ, వాటిమీద: —
ఉదయాన్నే ఊహించుకోండి, మలిసంజనే మనసుకు
తెచ్చుకోండి — బాల సూర్యుడి గురుమర ఆరుణ
హస్తకిరణాలుగానీ, వృద్ధభానుడి పండిన ఎఱ్ఱని
చేతుల రక్తకాంతి పడిగానీ, ఉన్నప్పుడు కోమల
మలయ సమీపానికి ఒకటొకటే క్రమంగా కగుల్తూ
వస్తాంటే ఉంగరం చేయి విణమెట్లమీద సంద
లించే నవకం స్ఫురించి, ‘తిరుణాంగుళిచ్చాయ
దంతపు సరకట్టు లింగిలీకపు వింత రంగులిన!’ అన్న
అక్షర విణాతంత్రీ మీకు కనబడుతుందనుకుంటా! —
శరద్రాత్రుల్లో ఐతే చీకటిలాటి గోపాలకిష్టమృ
ఎక్కడో నక్కివుంటి వేణుదండంమీద గర్భకేతికి
దిశంవంటి వెన్నెలవేల్లితో చాలసం చేస్తూన్నట్టు,
ఈ దృశ్యాన్ని ఊహిస్తాం చటుక్కున! ఆ ఊహ అంతటి
తోనే ఆగితే బాగుండు! అగు! ఆవ్యక్తింగా ఆ విణా
వేణుగానాలు మనక కర్ణాలలో నదించుతూ, గుండెకు
రక్తాలు తొడిగి ఏగంగుర్యలోకాల్లోకో తీసుకుని

క వి మ నో భా వా లు

పోత్రే! అక్కడ ఏ రంభైనా ఏ అలకాపటణోపాంత ఉద్యాసంలాంటిచోటనో అవుపించి అది ఈ నీసంగీతాన్నే మరపించగా రావణుని చేయిజేసుకోబోయి పరాభూతుడే అయినా, బడాయికోరు బావగారిలాగా స్వస్థలం చేరుకోవడమో — లేక అక్కడ ఏ వరూధివైనా రత్నసానువుకోసలో, భోగమంట పంలో కనిపించి, లోకాలకి దాకే తోచకుండాచేసి ప్రవరాఖ్యుడిమీదపడగా ఆ బ్రాహ్మణు 'హా శ్రీహరీ' అంటూ ఆమెను నెనకున్నెట్టి నివీతిచేసుకుని, గంగాజలంలో తనవంటి కంటుకున్న కస్తూరీ కర్ణమాన్నీ గంధచందనాల్ని ప్రక్షాళించుకుని, గంధూషించుకుని నేముడిదయవల్ల కొంపకి చేరుకోవటంతో, నీవు మళ్ళా నీ కళ్ళకింది భూమ్మీదనిల్చి నిట్టూర్పు పుద్బటందాకా సాగుతుంది ఆ భావం! దీన్నింకా సాగించి చూస్తే రామాయణ భారతాలు గిర్రన తిరుగుత్రే! కాని — నీ భావం మైకెగిరి స్వేచ్ఛానిహోరంజేసి భూమ్మీదికి దిగేదాకా నే దాని రమ్యత! అంతవరకే అది కవిత్వమానుంది పాకంబడితే! మిగతాది పాండిత్యమే అవుతుంది పట్టుబడితే!! కవిత్వం కాంతా సమ్యతంగా ఉండాలా? చండామార్కులవారిబడిలా గుండాలూ!

ఫలితార్థం: ఇప్పుడు నేను చూసిన ఘాతప్రతిఘాతాలవల్ల భావంవరే ద్వారా-రసమున్ను దిగుతుంది అని;

ప్రస్తుత వక్రవాచిత్యం రసచర్చగాదు — కలం చేతులో లేనప్పుడు కవి మనోభానా తెల్లగుంటాయో చూడడం!

చెగువుగట్టున్నెన్నెగ్గో కూచున్నాం నేనీహితులం నల్లరం! అలలు అడ్డంగా మానేపుకి ఉరికివస్తున్నాయి! సర్పగాగంలో ఆహుతి నిమిత్తం ప్రేమయిచ్చేసరికి నాగసంతానమంతా కదిలిపోతున్నట్టు అనిపించింది నాకు. ఆపుకోలే: దగ్గరేఉన్న మిత్రుడితో అనేకా ఈ భావం! నాడు: పండెపుగుర్రాలలా దొడుతీస్తున్నె అని ఎంకుకునుకోగూడదు? అన్నాడు, — ఇంకో నేస్తం అన్నాడు నేనీహితులంతా కలిసి ఈతికొడుకున్నట్టు ఎందుకు భావించరాదు? అని. నాకైతే నాగసుగావున్న దినిపించింది ఇదంతా! ఒక్క వస్తుపందర్శనంచేతే ఎన్ని లోకాలు వచ్చాయిరా భావనకు! అని;—పద్యం

అల్లుకుంటూనూ వుంది లోలోన! “పడుచుపాముల మోస్తరు పరువులేత్త — నొకటికంటెను ముందుగా నొకటి ఉరికి” రాతామంటే చేతులో కలంతేదు, ఇంటికి వెళ్లేదాకా ఈమాల ఈ పరువంగానే ఉంటుందా వాడిపోతుండా? అసలుంటుందా అని? కర్పూరపుదండలా హరించిపోదూ!!.....

నిజంగా ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే నేమో!... ఎప్పుడూ కలం కాచుకునుంటే తోచిన భావాన్నల్లారికార్దు చేస్తూపోతే, ఇప్పటికప్పుడే సవాలక్షగ్రంథం పెరిగి దారిని పోయేవాడు సైతం తప్పుకు తిరగాల్సా చ్చేది ఈదస్తరంగో చిక్కేనూ అంటే దాబటం కష్టంరా అని; ఇలా ప్రతి కవీ రచనచేస్తూపోతే గ్రంథభాండాగారాల్లో కాలుబెట్టేసందు దొరక్కపోవటం సంభవించి — సత్యాగ్రహోద్యమాల్లో జైల్లు చాలకుంటే, ఎక్కడెక్కడి బంగళాలూ, భవనాలూ చెరసాలలైనట్టు, కాగా ‘అసంతానై వేదాః’ అనే స్థితిలోపడి కవిత్వం, —కొన్నాళ్ళకు ఏముషికల్పిడో ఆ సందోహంలోంచి ఓగుపెడు దీసి బెటపెట్టటం, ఇంకొన్నాళ్ళకు అంతకుమించిన మహర్షాకడు బైలేరి, ఈకాస్తనే ఇదే బ్రహ్మాండం అని చెప్పి దాన్ని వివిధవిభాగాలుగాచేసి, శంఖంలో నీళ్లుపోసి ‘తీర్థం’ అంటే, స్వేత్రినో రెండు చినుకులు దులపరించుకుని తంగా ఉద్ధరిణెదూ పుచ్చుకోటంవరకూ వచ్చి, మిగతా నైళ్ళకొద్దీ ఉన్న గ్రంథమంతా అడివో అగాధమో అయి గవ్-చిప్ గా మూలుగుతోండేది!!... మూలిగే నక్కమీద తాటిపండు పడ్డట్టు — ఇప్పుడేవో ఒక మహాధర్మదేశం పాతసాహిత్యం కొత్తసాహిత్యాన్ని తని పాపాణహసాన్ని చాలిగొలతు సులుసుతుందిని ఆబాపతు పుస్తకాలూ, పుస్తకాలయాలూ అర్ధజ్ఞా అగ్గిపెట్టెకు అప్పజెప్పారుట! — అల్లా మన గేళిలో జుర్రలూని వీలే లేదనుకోండి. కాని అడియేం దాపోహమని అయ్యగారి పాదాలి గటిగా పటామా అంటేమట్టుకు, ఇప్పటి అర్ధజ్ఞా అగ్గిపెట్టె సగం బొతుందిని ఆశించవచ్చు గనక మనం, కానీనిప్పు పెట్టె కడుపులో ఆగుపెడూ, ఈ గండిగేదూ, కరిగి పోతే!!... అటవంటవకాశాన్ని కవులియ్యకుండా కలం కొంత కాపాడుతోందినుకుంటా సమయానికి హాజరుగా నుండనందువల్ల!! —

అనేక సందర్భాల్లో, స్థలాల్లో, అకస్మాత్తుగా మెరుగుపడు పురుషుల మనోభావం విప్లవంగానే ఒక గుర్తు వేసుకోకపోతే అది అల్లానే మాయమైపోదా!! అలాగా చిహ్నం చిత్రించుకోవడానికి కలం లేకపోవటం నష్టం గాదా!! ఈ వాదమూ సత్యమైందిగానే కనిపిస్తోంది!

వెనకటికి 'గాలీబ్' అనే ఒక ఉర్దూ మహాకవి కలం చేతిలో లేనప్పుడు ఏవోభావాలు వుడిలే పద్యంగానో, పాటగానో, మనసులోనే రెట్టించుకుని గుణించుకుని దగ్గర దస్తీవుంటే దస్తీనో, లేదా తాడుంటే దానో లేదా చొక్కా అంచుల్లో ఆ పద్యాన్ని మనసులోనే పాడుకుంటూ, మాసుకుంటూ గుర్తుగా ముడివేసేవాడు! ఆ రకంగా ఎన్ని పద్యాలు వస్తే అన్ని ముళ్ళు! పీకారు పెళ్ళినప్పుడుగానీ, పశుకుంటే నిద్రపట్టినప్పుడుగానీ, బైటికి పోయినప్పుడుగానీ, ఎప్పుడో గానియ్యండి కలం చేతిలో లేనప్పుడు!! తర్వాత ఎప్పుడో, తీరికా — ఓపికా చిక్కాక తాపీగా ఒక్కొక్క ముడిని చాత్రిగా మాసుకుంటూ, విస్మయా ఒక్కొక్క పద్యం ఏమాత్రం భాషా—భావమూ దగ్గరకుండా, చాచిరాతి మాదిరిగా రాసేసేవాడు!! — 18 శతాబ్దంలో 'వాలైర్' అనే ఫ్రాన్సునేకపు కవిశ్వరుడు భావవిప్లవం లేవదీసిన నేరానికి బైల్లో పెడితే, అక్కడ అతనికి కావ్యతాలూ—కలాలూ ఎక్కణ్ణించివస్తే? భావాలు ఎల్లా ఉద్బుద్ధంకాకుండా ఉంటే!! శతకోటి దరిద్రాలకు అనంతకోటి ఉపాయాలు ఉండనే ఉన్నాయా? అచ్చపు ప్రకాల్లో కంక్షిసం క్షీక మధ్యవపున్న స్థలంలో అక్కడ ఏర్కొను, ఏర్కొకు ఉంటే సంగ్రహించే వాడో సీసపు పేకుల్ని! వాటితో సంతోషంగా రాసి పెట్టుకుని, విముక్తుడైనాక చక్కగా తీర్చిదిద్దుకుంటే వాడు! ఇల్లా ఎంతో గ్రంథశాలాన్ని!! సరేనా. ఇది వినండి. సమృద్ధిగిందిగా అయితే అనిపించదు! నన్నయ్యగారి భారతం చదివాక ఈ హోదాలో మన తిక్కన్నగూడా రాయగలడా అని ఒకపద్యం అంగులోది రాసి భటునితో పంపించినాడట మనుమనిద్రి మహారాజు — ఆ సమయంలో వేశ్యాగృహంలో ఉన్నారట తిక్కన సోమయాజులు! ఈపద్య లేఖనం చూశారు. రాయటానికి అక్కడ లేఖని ఏదీ! నోట్లో తాంబూలం ఉన్నది. చేతిలో పలుగుట్టకునే పుల్ల

ఉంది. ఆ తమృతసంతోనూ అనే పుల్లతోనే జనాబు పద్యం రాసి పంపారట! అది చూసి రాజుగారు సర్వ కళామూర్తి—భారతరచనకు అద్భుతాని ఉప్పొంగి పోయి మర్నాడు సగలో తాంబూలజాంబూనదా గ్రహారాదులిచ్చాడట కవికి! ఇది పంశితజన పరంపరా శ్రుతి!—అందాకా ఎంగుకు మన అల్లసాని కవీంద్రుడు ఏమని ఆరాటపడ్డాడు. ఈశునకు కలం చేతబట్టి రాయటం అలవాటుండేదిగాదు. రాజకవి గదండీ!! 'ఊహ తేలియంగలలేఖకు' శుండాలిట! అలా దొరక్కనే కాబోలు ఒక్క మనుదరితంతోనే కిక్కురు మనకుండా ఊరుకున్నాడు! ఈసగారి లేఖనంలే, మనకు లేఖని అన్నమాట. వీరందరికీ, ఎప్పుడు బడితే అప్పుడు కలం ఎదురుగా నిద్దంగా వుంటే ఇంకెంత అమృతభాంధారం బద్దలయ్యేదా!!

పుష్పబాణుడు మనసిజుడైతే, భావసుందరి మనసిజ కాదా!! ఒక్క రుద్రుడివేరు చెబితే మన్మథుడు దద్దరిల్లుతాడు! ఏకాదశరుద్రు లెగురైనా మన సిజ కొనసిగ కగుల్తుందా?....కాని ఏ గురుపశుచు చిన్నబోయినా; ఏ నవోడ నాశున్చి రెప్పలకిందుగా, సంగుగా అందిపుచ్చుకోవటం చూసినా; ఏ బిచ్చుగ తై వొరుగులాంటి వశిలివోయిన కాయంతో, చింపిరి తలా, చినుగు వలుగుల్లో నడవలేక నడుస్తూ వీధిలోంచి 'అన్నం అమ్మా' అని కేక బెట్టినా; గడ్డిపోదను కదపలేని గాలి తోలినా; దూరంగా ఎక్కణ్ణో ప్రియురాలి చూపులో చూపూ, నోటిలో నోరూ ఉంచి మాట్లాడుకునే అతి నిశ్శబ్ద మందర సుందర కాకలీస్వనం వినబడ్డా; మబ్బు పరుగెత్తినా, మరకతాలు ఆరశరచినట్టున్న పచ్చని ఆకుమడిగట్టున కూచుని అన్నంమాట విప్పుకుంటూ, వర్షాభావంవల్ల వాలుమొహాలు జేసిన నారను జూసి కండ్లు చెమరుగున్న రైతుబిడ్డను గాంచినా; నరుగులుగక్కి దేహంతో కష్టాల కావిళ్లు మోసే కూలివాడి నొసటిరేఖలు అవుపించినా; ఇదంతా ఏమిటి చీమ చిటుక్కుమన్నా గిరుక్కున మళ్ళుతుంది మనసిజరూపిణి ఐన భావశృంగారి! మల్లి! అవగుంతనవతి అవుతుంది!! కాబట్టే రూప కల్పన యెల్లూనికి వెంటనే తూరిక చేరికగా వుండాలి.ఉంటేనే దూసుకుపోతూవుంటుంది ఒక్కొక్క తడవ!—ఇదే సందర్భమనుకోండి. పింగళి నూరన్న గారు 'ప్రభావతి'లో అన్నమాట, "ఏ యంగక మును

భావనచేయక వ్రాయంగరాకు, చేసిన నానందా యత్తత నుది చొక్కు పరాయత్తిపు బుద్ధి" అని, గొంగళిపురుగు పాకినప్పుడు ఏమీ అనిపించకుండా తర్వాత నసిమిరి పుట్టినట్టు ఒకానొకసారి భావోదయ కాలంలో పరాకూ, చిరాకూ, కలిగి పిమ్మట గుండె పీసడుగా ఉండడమూ ఉన్నది!!

రసలుబ్బడు కవి, సనలుబ్బడు భాగ్యశాలి; ఇక్కడ కవికి రసమే సనం. ఎల్లాగైతే సనలుబ్బడు ధనానికి మూలమైన ఎర్రని ఏగానీ దగ్గర్నించీ గణించి కూడబెడతాడో, అలానే రసలుబ్బడైన కవిన్న రసానికి మూలమైన భావాన్ని జాగ్రత్తి చేసి యథోచితంగా వాడుకోవటం అన్యాయం గాదు! రచన చేయ్యాలని పనిబట్టి కలం కాయితం తీసుకొచ్చుని ఎంత బుర్ర బరుక్కున్నా ఏమీ తోచక పదాలనాశ్రయించి, పాదాలు దిద్ది, పర్వతం ప్రసవిస్తుందన్నట్టు ఇదిగో పద్యం అని ఒకమాటల జాబితాను అక్కడ పాకేసేదానికంటే ఎప్పుడే భావం గలిగితే దాన్నే దానికి తగినవిన్యాసంలో పద్యమో — పాల్గో—మాల్గో గీతపాకేసి తర్వాత తీరిగ్గా కూర్చుని అవసరాన్నిబట్టి, వీలునుబట్టి మార్పులూ చేర్పులూ చేసి జైలపడెయ్యటమో లేక అసలునే నిసలుచేసి ప్రకటించటమోచేస్తే ఎంత బావుండును!! ముఖ్యంగా ఖండకావ్యాలు రావాల్సినరాచబాటు ఇదేననుకుంటా! ఇల్లాకేవస్తే ఎంత బాగుండునో!!—భారతం ఆదిలో నన్నయ్యగారు వసంతర్తు వర్ణనం ఒళ్లుసారే రాశారా! అనిపిస్తుంది! ఎంచేతో!! ఈమాటతో ఆయన్ను సామాన్యుడుగా సుతరామూ అనటంగాదు. మహా శక్తిమంతుడనే నాభావన! — కళాపూర్ణోదయం గాంచండి! ఎన్నిభావాల మహిమానిత విజృంభణమో! ఒక కథా!? ఒక కమామీసా!?!—నూరన్న గారికి అప్పుడప్పుడూ తోస్తూ వచ్చిన భావాల్ని ఆవిగంగా కలుపుకుంటూ కథను కార్థానాజేసి కవిత్వం తయారుచేశాడుగాని శ్రీకారందగ్గర్నించీ చివరిదాకా పద్యాలబండి తోలివుంటాడనుకోను శేను!—భాగవతంలోనూ గంగావతరణంలోని వచనమూ, గజేంద్రుడి ఆక్రందనపుట్టమూ, రుక్మిణీదేవి గారి విరహమూ, భ్రమరగీతలూ, పట్టుదలకు రాసి నవా పోతన్న?!!—ఎత్తాప్రగడ మారివంశంలో శ్రీ కృష్ణుడి బాల్యాన్నీ గల్లమందల్ని చిత్రించారంటే!!

.....ఇదేంశాసనాలు కెలికి వెలికితీసిన చరిత్రగాదు సుమండీ! ఖచ్చితంగా ఇంతే అనేటువంటి తీర్పున్నూ గాదు! కనుకనే నేం జెబుతున్నా; శుకసప్తతీ— హంసనిశితీ; సంస్కృతంలోనైతే: మేఘసంకే శమూ, అనురుకమూ, సౌందర్యలహరిత్యాదులున్నూ సర్వోభావతరంగిణులనే నాఉజ్జేశం!“స్వగ్నేషు దుర్లభా విద్యా గోపనీయా ప్రయత్నతః” అన్నట్టు ఇవన్నీ ఇలాటివెన్నో ఏకమైనా, ఎవరైనా సరే తిరుంతట తాము తెల్సుకోవాల్సిన బహిరంగరహస్యాలుగాని, ఒకరివల్ల తెలుసుకునేవిగానీ, ఒకరు చెప్పేవిగానీ కావు; చెబితే పాప మేముందిగాని అసహ్యం పుట్టొచ్చు!! శిల్పం పూవులాంటిది. దాన్ని విడను రిస్తే రెక్కలుతీసిన కుసుమదళకు వస్తుంది! నామాట నే జెబుతున్నా: అనేకసార్లు కలం చేతులో లేనప్పుడు నానాభావాలూ నామనస్సును పొడవుకొని నాట్యమాడడం లేకపోతేదు! ఒక్కొక్కమాటు ఒక్కొక్కమాటగా కూడా! ఇల్లాకే ఎంతవరకు, దేనిగా వస్తే, అల్లా మనసులో నే అల్లుకుంటూండడమూ ఉన్నది! తర్వాత నైనా అట్లాంటివెన్ని పైకి తీసుకు వచ్చావంటే జవాబు సుగమం గాదు! చూ దొడ్లో చింతచెట్టుంది. దాని శిఖల్లోంచీ ఎఱ్ఱని చిగురు కనిపిస్తే “చింతచెట్టా చిగురు జూడూ—చిన్నదానీ సొగసుజూడూ” అనేపాట మొదట నాగుండె పాడు కుంటుంది ఏమిటో ఆ సామ్యధర్మం అని!—ఇంకొం చెంచేపు ఆ నల్లనిచెట్టును చూడకండానే ఎఱ్ఱని ఆ చిగురు చూడ్తునుగదా, కండ్లు మూసుకుని మరీచేతే, కోడిపుంజు నెత్తిమీది శిఖలా తోచింది! పుంస్కుక్కుటానికి, ‘తామ్రమాడం’ అని ఇదివరలోనే ఒక కితాబుంది! కాని ‘ఆముక్తిసలమాడ’ అంటేనే ఇంకా బాగుంటుండేమో అనిపించింది! దాంతో రంగేగాని, దీంతో రంగూ, రేకా రెండూ ఉన్నైగనక అని;—నల్లని దీప్తకాయుడొకడు బుర్రమీసాలచాటు పెదవుల్లోంచీ మాంఖిలిష్టమైన చుట్టను ఒక్కొక్కదమ్మ లాగుతూ బుస్సుబుస్సున పొగవదుల్తూ రంయి రంయిన పోతోంటే రైసు ఉరుకుతోందా అని పిస్తుంది నాకు! ‘తేగలాంటిపిల్ల’ అంటే తేగక్కడుంది తెన్నున్నట్టు వెనకటికి నాబోటివాడొకడు! ఆమాటకొస్తే అధ్యాహారం లూ, తర్కాలూ, ఊహలూ అన్నీ ఖాళీయే!!—చెప్పవచ్చింది: కొన్నిభావాలు

ఎన్ని సార్లకూ మణిగిపోవు. ఆ దృశ్యం-అంతరిదృశ్యం అవుపించే సరికల్లా మళ్లా ఆ నాటి—ఎనాటిభావమో, సరిష్టూ స్ఫురించడమూ కద్దు, కొన్ని భావాలకైతే రూపం ఇవ్వటానికే సిగ్గేను. కలం, ఎంత బంగారు కలం చేతులోవున్నా! వాటినల్లా, అనుభవించి వదిలే పెయ్యాలిందే అగరువత్తుల ధూపంలాగా!!..... చూడండి! ఎంతో మళ్లీ నాకే ఈ అభిప్రాయంతో పొత్తు కుదరటంలేదు! ఏమంటే: ఎటువంటిభావా నైనైనా తన కుశాగ్రబుద్ధిమత్త్వంవల్ల అరకొరలు లేకుండా కవి చూపవచ్చు, కలగాలి—

“అదిదాసి! తనను యావజ్జీవదాస్యంతో సం ఆకలితోవేళే తెలిదండ్రులకు ధనమిచ్చి కొనుక్కున్న యజమానికి తెల్పకుండానే తననుసలులో ఏంనోములు నోచుకుందో రవ్వకంటి ప్రేయసుజ్ఞి చెట్టుబట్టి ప్రణయవిహారంచేసింది. ప్రియుడు స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో ఖైదులో పెట్టుబడ్డాడు. తను నిరీక్షించి కృశించి హరించింది దాసి! — ఇంతకథకు నేను చెక్కిన శబ్దచిత్రం ఇది. “ముకుళహృదయమ్మ నీకయి పులకరించి విప్పి వాయుతరంగాల వెంట బోయి వెదకి వెదకి కన్నులలోని వెలుగు తగ్గి రెక్కల బలమ్మ రాలగా పొక్కి పూవు!” — ఒక మిత్రుడున్నాడు. అతని మాటలు చెప్పింది అవగాహించుకొనూ లేదు, తనకా తెలియంది నిజం! అని ఊహ వంటాడా. ఉహూ! ఒళ్లునిముడు ఆక్రందా ఏదో ఉపన్యాసిస్తూనే వుంటాడు ఊకదంపుగా!! ఈ పూదరంలో చిక్కుకున్న నాకు ఒక అమావాస్య ముందు రాత్రులలో ‘కిచురాయి’ సంగీతం విసబడింది. ఆ శబ్దచిత్ర మిది: “వీలన చాలు లేని రొదవెట్టెద వెప్పుకు, తెంపులేని గప్పాలను గొట్ట నీకు సరిగా డొకడుకా బలి! కీచురాయి! నికా మేలన నేను, పోడ నను మెచ్చుగ నీవునుగారి, నప్తనాదాలకు దూరమా కొఱవి దయ్యపు గొంతుక మెత్తురా జనులో!!” అని.. సరే కవిత్యం కట్టటంలోవుండే సాగక బాసకాలు అపారం! కావ్య సంసార మిది! ఈ ఉదాహరణ లిలా ఇచ్చుకుంటూపోతే కొంతమందికైతే కాలక్షేపార్థం పనికొస్తయగాని, అందబ్బుకుంది అడుగున బద్దుంది! కనుక విస్తరించను. ఇక్కడ నేను చెప్పదిల్పించి మిటంటే, కనైనాను ఎట్లాంటి విషయమివ్వనైనా చాళ్ళుగా పరిష్కారం చెయ్యవచ్చు! వదిలే పెయ్యాలి

ల్లిన అగత్యంతేదు! అనీ! మబ్బుకు దివిటీలుపట్టే మెరుపువలె కథకు, లేక కళకూ, కాక-కవికీ, కాంతి నిచ్చేది భావశబ్దాలే అనిన్నీ!!

కాగా: ఇలాగే ఇంకెంతో ఉదాత్తమైన, ఉజ్వలమైన ఉపముగా భావాల్ని చిత్రించారు — చిత్రిస్తారుకూడా! మంచికీ!...ఇప్పుడు మన ప్రసక్తి ఏమిటని? చూచిన భావం—తోచిన భావం, మాటలోనో—మనసులోనో, జాగ్రత్తచేసి గురిజూసి కొట్టి నట్టు ‘థా’న్యుని మోగించాలి సమయానుకూలంగా అని గదా!!? ఏమాయ్ నేస్తం ఇహ పెంచుకుండా చెప్ప! అని నిగ్గడితా, నీ అభిప్రాయం ఏమిటని; అతను ఆలోచించి ఆలోచించి, కలం చేతులో లేనప్పుడు గబ్బుతెగిన వాహినీవలె ప్రవహిస్తుందన్నాడు కవి భావం! నా కెక్కడా కాలానిందిగాను! ఈ భావనాహిని ఇల్లాగే పోయి పోయి, “నదీనాం సాగరోగతిః” కావాల్సిందేనా? చక్కగా అనకట్టలు కట్టి—కాలమూ తీసి పండ్లూ, పంటలూ పండించి లోకానికి జీవప్రసాదం పెట్టాడూ!! ఏమాయ్ నెన్నెల నీవే చెప్పాలి ఇది ఎలాగోనన్నా! అతనూ మొదటి ఏమనాలనీ అనుకోలేదని నాకప్పుడనిపించింది! ఇంతలో అతను మళ్ళా కించిదాలోచనాభినయం జూపి, ‘ఆ ప్రవాహం ఉచ్చృంభలంగా పోగాపోగా ఎక్కడో - ఏ ఒకకొండలాంటి ప్రదేశమో అడ్డుతిగిలి వెనక్కు పోటుకుని, ఉరికి ఉరికి సాగటమో! — తాను వెళ్లే నేలకు లోయవంటి ఏనిమ్మలమో సంస్తాప్తమై అక్కడినుంచీ చాళితి మోతలు పెట్టుకుంటూ పాటుగా దూకి పడి సాగటమో! — ఏ వంపులో — ఏ ముంపులో తగిలి, సుళ్లుతిగిలి తలప్రాణం తోకకు వచ్చినట్లు సాగటమో జరుగుతుంది. అందమైన ఈ వివిధ విధాల చెప్పిలూ, మీ మనసుల్లో మూసిపోవు; అంతవరకూ విస్తరిస్తారు! ఎప్పుడయినా ఆ ఘటన నీకు తగిలిందో ఆ పూర్వపు గుర్తులన్నీ సాక్షాత్కరిస్తే ఎప్పుడూ ఘట్టం వస్తేనో, అంతే! అప్పుడు రాస్తే అందంగా ఉండకపోదు! అప్పుడు రాస్తేనే అక్కృతిమంగా ఉంటుంది. కాని కలం ఉండాలి— రెండోది: మీ ఉద్దేశంప్రకారం తోచిన భావం తోచినప్పుడు ఉంటుంది మరుని ఉంచుకుని రచనలో రంగరించుకుంటే, జీవితపు పందిదారపాకంలో వెనుకున్నట్లు దర్జాగా నేఉంటుంది అని నవ్వాడు! అంతో ఇంతో నాకూ ఆహ్లాదం కలిగింది ఈమాటలకు! —

జ యా ప జ యా లు

శం డి ల'

* గతసంచిక తరువాయి

9

వఁహాలు ఒకనాడు ఏకాంతంలో అబ్బాయి భార్యతో జరిగినదంతా చెప్పింది. భర్తను అతని ప్రయత్నమనంచి నారిందమని బ్రతిపాలింది. కాని అమె దాన్ని పెడచెని వెట్టింది. తన భర్తతోనం ఏమైనానరే చెయ్యడానికి వఁహాలు సిద్ధంగా వుండా లన్నట్లు వ్యక్తంచేసింది ఆ యిల్లాలు. ఒక పేదరాలు, చాసి, తలదాదుకోడానికి నీడలేనిది, అనాగ, అరక్షణీయ—దీనికింత ఆభిమానమా అని చీదరిందుకున్నట్లుంది ఈ ధోరణి. స్త్రీ సహజమైన సౌకుమార్యం గూడా లోపించింది ఆ పడతిలో. ఇట్టి అతివ గూడా వుంటుందా లోకంలో అనుకుని వఁహాలు విస్తుబోయింది. “సరే—నీ కర్మ” అని అనుకొని ఇంక ఈమెకు చెప్పి లాభంలేదని నిశ్చయించుకొంది. అబ్బాయినుండి అనేకసార్లు తప్పుకోవడానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించింది.

అబ్బాయి సామాన్యమైన కాదు. ఎప్పటికప్పుడు ఎత్తుపైయెత్తులు వేస్తూ నేవున్నాడు. ఆమెను చూచుచు కన్పించి కని ఎక్కించాడు. ఇంతటి ఘర్షణ సంగతి ఒకవంతు: వఁహాలు—స్త్రీ—అందునా అసాధారణమైన ఆడుది—అన్నది మరొకవంతు. ఆమె అబలత్వానికి లొంగిపోయింది; కాదు కాదు ఆమె వలలో పడిపోయాడు అబ్బాయి. సాలీడు పన్నిన పద్మవ్యాహంలో మరొక మక్షికం చిక్కుకొంది. తొలి నాళ్ళలో ఎంతో ఆనందిం అనుభవించిన అబ్బాయి క్రమక్రమంగా పాలిపోయి లోపల్లోపల ఏదో ఆవేదనతో తుదకు వఁహాలు అంటే భయపడేస్థితికి వచ్చేవాడు నెల్లాళ్ళలో. అతని పరిస్థితి మారిపోయింది.

ఇంట్లోంచి ఇవతలకు రాడు. కారణం ఎవరికీ చెప్పడు. ఒకనాడు రంగారాజు అవుపించిన వఁహాలు ఇప్పుడతని కంటికి కామరూపంలో వున్న మహారాక్షసి.

ఒకనాడు ప్రొద్దెక్కి వచ్చాడు చాదరీ ఇంటికి. అబ్బాయి స్థితి నానాటికి ప్రతిమిం ఏ పోతోందని తెలుసుకున్నాడు. ఆరాత్రి రహస్యంగా వఁహాలును పిలిపించాడు—కల్లెరజేసి ఉరుముడున్నట్లు ప్రారంభించాడు—

“త్రాచుపాసువని తెలియక తలమీద పెట్టుకున్నాను కూటికి పేదలు గాని గుణానికి పేదలా అని భ్రమించాను గాని కులటవనుకోలేదు.”

వఁహాలు ఏమీ సమాధానమివ్వలేదు. ఇవ్వ

లేలేతో వృత్తం చుకుతోంది.

“ఇంతకంటే చిప్ప పుచ్చుకుని అనుక్కొన్నావదూ? ఆ అయ్యరును నాశనంచేసినదానవు నువ్వే అంటే నిజం కాదుకొని నిన్నాడిపోసినవాళ్లందరినీ తూలనాడాను... సాగుతూంటే పెళ్లెందుకూ? ఛీ! నెగవ వృత్తి!” పురుగును వొంటిమీదనుంచి ఏరి పారేసినట్లు ఆయన దూషణలోని చివరి చురుకు చురుకు నెబ్బలాగ ఆ పిల్లకు తగిలింది. దానితో ఆమె అక్కమానం పడగెత్తింది

“చాదరీ గారూ! నేను చిన్నదాన్ని. మీలాగే మాట్లాడగలను. కాని నాచేత వాగించకండి” ప్రాణీయ పూర్వకంగా అన్నది.

“ఛీ—నోర్యయ్. చిన్నదిట చిన్నది! పెద్దవాళ్ళ కొంపలు గుల్ల చెయ్యడానికి బయలుదేరిన పింజారి.”

“చాలైండి. పెద్దవాళ్ళైతే అయ్యరు గాని ఇంక తగ్గిందండి. ప్రమాదమొస్తుందని ఒకసారి గాదు,

లక్షసార్లు అబ్బాయితో నేగాను—కోడలుతోగూడా చెప్పాను. నేను ఏం చేసినా లోకువే—బ్రతికి చెడ్డ వాళ్ళపాటే అంతలేండి. ఒదిగివుంటే ఒక తప్పు; ఒక్కపోతే మరో నేరం. మీ అబ్బాయి ఆడిన మాటలు, చేసిన చేతలు నా నోటంట చెప్పరానివి. మీరేమనుకున్నా సరే ఒక్కటి మాత్రం ఖచ్చితం చెయ్యవలచుకున్నాను. ఇందులో నా తప్పేమీ లేదు. నేనే గాదు, ఏ ఆడదైనా ఇలాగే చేసి వుండేది”

“సరేలే—ఇంక నీ నీతు లనవసరం. దయ చెయ్యండి బయటకు. వారం రోజుల్లో మరో మకాం చూసుకోండి. ఇంకెంతమాత్రం మిరిక్కిడుండడానికి పిల్లేను.” ముడిగా ముగించాడు చాదరి.

మరునాడు ప్రొద్దుటనే పట్టణంనుంచి డాక్టరును ప్రత్యేకంగా పిలిపించారు అబ్బాయిని పరీక్ష చెయ్యడానికి. డాక్టరు శ్రద్ధగా కేసు తనిఖీచేశాడు. కిటికీ ప్రక్కగా గోడవారన నిలబడి వరహాలు ఈ తతంగమంత మాన్తూ డాక్టరు చెప్పేదంతా వింటోంది. చాదరి, డాక్టరు అక్కడనుంచి వీధిలోకి వచ్చారు. వీధిగదిలో ప్రత్యేకంగా డాక్టరుకు టిఫెనూ, కాఫీ యేర్పాటుచేశారు. కాఫీ త్రాగుతూ సావకాశంగా చెబుతున్నాడు డాక్టరు. “చాదరిగారూ! వ్యాధి చాలా గడుది మన పెద్దలు ఊరికే అన్నేడు “అర్ధంబ భోగం; ఆర్నెల్లు రోగం” అని. సరిగా కుదుర్చుకోక పోతే ఏడు తిరాలు ఏడిపింది ఈ జబ్బు. అబ్బాయికి ఊళ్లు సరిచెయ్యడానికి లేదంటే నాలుగు నెలలు పడు తుంది. పడుచుదనపు బింకం ప్రకటిస్తే ప్రాప్తించే విష ఫలితాలివే. సుమారు నాలుగు వందలు రూపాయలు ఇంజక్షన్లకే అవుతాయి. తర్వాతి ఫీజు మాట మీరున్నారా; నేనున్నాను” అంటూ లేచాడు. చాదరికి గుండె బరువెక్కి కళ్ళనీళ్ళు పర్యంతమైంది.

తర్వాత కోడలిని కూడా చూడమన్నాడు. ఆమెనుగూడా పరీక్షించి డాక్టరు అయిదు నిమిషాల్లో లేత్తేవాడు. “మాశారా! తినతోబాటు ఆ సౌభాగ్యం భార్యకు గూడా పంచిబెట్టాడు. ఇంకా వ్యాధి ఈమెలో తీవ్రరూపం దాల్చలేదు. క్రమేపీ వెళ్లి పాదుకొంటుంది. వీళ్లు చేసిన నేరాలకు ఆగామిసంతతి కఠిన శిక్షలు అనుభవించాలి. దచ్చి పుట్టే బిడ్డలు, అంగవైకల్యంగల శిశువులు, అనాసలు, పిల్వోళ్లు—

ఒకటేమిటే చెప్పరాని అనేక అవగుణాల కుప్పలుగా పుడతారు పిల్లలు. ఈమెగూడా జాగ్రత్తగా మంగు పుచ్చుకోవాలి.” డాక్టరు లేచి బయలుదేరాడు. వర హాలు వింటూనే వుండి ఈ మాటలన్నీ చాటుగా. కొంచెం సానుభూతికూడా కలిగింది. సర్వదష్టతై నేల గూలినవాళ్ళనువలె వ్యాధిపీడితులైన ఆ దంపతుల్ని తలుచుకుంటే. కాని తానేమి చేయగలను? సకాలంలో ఇరువురను హెచ్చరించింది. ఆమె హెచ్చరి కను వాళ్లు మరొకలాగున అర్థంచేసుకున్నారు. శిక్ష అనుభవించాల్సిందే—

ఆవాళ సాయంత్రం ఎవరూ లేని సమయం కని పెట్టి గుచ్చిగుచ్చి అడిగాను కొడుకుని తండ్రి. తాను అనుకున్నదే నిజమయింది. “దీనికంతకి అదే నా కారణం?” గద్దించాడు.

“కాదు నాన్నా నేనే కారణం. కళ్ళూ వొరు తెలియలేను. ఆమె జాగ్రత్త అని ముంశే చెప్పింది. నే వివలేను. ఇప్పుడునుకొని ప్రయోజనం లేదు.” బాధతో అన్నాడు కొడుకు.

“చెప్పింది! ఏం చెప్పింది దాని మొహం. కూర్చోడానికి తావి నే పడుకునేరకం. అసలు వీళ్లను చేరనియ్యడం నాది తప్పు. ఎప్పుడూ పరాయి ఆడ దంటే ప్రక్కకు తప్పుకోనే నీకెలాగ పుట్టిందిరా ఈ బుద్ధి?” చీదరించుకున్నాడు చాదరి.

“ఇది నా కర్మ నాన్నా. పాపం! దీనిలో వర హాలు నేరమేమీ లేదు. నువ్వేమనుకున్నా సరే” అంటూంటే హరుగింటికెళ్ళి పిడకతో నిస్వతెస్తున్న వరహాలు ఆ తండ్రి కొడుకుల సంభాషణలోని ఆఖరు మాటలు విని లీలగా లోలోపలనే మందహాసం మడు చుకుంది.

10

వరహాలుకు చాదరి ఉద్యాసన చెప్పగానే ఊళ్లో చక్కని ఇంటి నోకదాన్ని అద్దెకు తీసుకుంది. కొందరు ఆమెను ఎగాదిగా చూసి తమ కొంప లివ్వడానికి అభ్యంతరం తెలిపారు. ధనాశ కొందిరిని అన్ని అవరోధాలకు దూరంచేసింది. ఆఖరికి అయి నింటివాళ్ల యిల్లే దొరికింది. సుమారు ఒక నెల గడచే వరకు ఆమె తన భవితవ్యం నిర్ణయించుకోలేదు. దానికి కారణం ఆమె తండ్రి మంచంబట్టడమే. రోజు

రోజుకీ మనసులో బాటు శరీరంలో గూడా రోగం ఎక్కువయ్యింది. పైకి చెప్పలేకపోతూ లోపల్లో పలకే తన కూతురు నడవడానికి కుళ్ళిపోతున్నాడు. మానాభిమానాలు ఆతనిని మ్రగ్గబెట్టాయి. పొరువూనికే బ్రతికమన్నది అంతరిత్యం. క్రమంగా తీసుకు తీసుకు చావడమే శరణ్యం అన్నట్టు శాసించింది లోకం. అన్యాయానికి, దౌర్జన్యానికి, అవినీతికి కాలం తాళం వేస్తుంది. తన కుమార్తె పాడి దప్పింది అనుకుంటూ రాత్రింబవళ్లు నిద్రాపోతూ మానుకొని కట్టె అయిపోయాడు తండ్రి. ఆ ధోరణి అసలే కుదరదు అనుకున్న వరహాలు ఏనాడూ కాగోజు ఏపుగా పెరుగుతోంది. డాక్టర్ల చేత నుందూ మాకూ యిప్పించింది తండ్రికి. కాని ఆ ప్రాణి నిలవలేదు. నానాటికి కృశించి, నీరసించి, ఆ కుటుంబంలోని మిగతా యిద్దరినీ పీల్చి పిప్పిచేసి ఘట్టతుద కొకనాటి రాత్రి కాలం చేశాడు.

తండ్రి పోయి దుఃఖించే వరహాలుకు గాని, ఆమె తల్లికి గాని ఊళ్ళోనాళ్లు పల్లెత్తు సాయం చెయ్యలేదు. తను నిల్వ వుంచుకున్న అయిదు వందల్లోనూ గెండు వందల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి తింతు జయప్రదం గానే ముగించింది. ఇంట్లో ఇప్పుడు తానే యజమాని గనుక క్రమేపీ ఆమెలో పురుషులను మించిన గుండె నిబ్బరం, గడుసుదనం నాటుకున్నాయి. ఆడదానికి స్వతహాగా వుండే కోమలత్వంకూడా ఆమెనుండి అంత ర్ధానమై మొద్దుబారిపోయింది. కేవలం స్వశక్తిపైనే ఆధారపడి అభిమానంతో తన పెత్తనం తానే చలాయించుకుంటుంది. తరచు తన వ్యవహారాలకు అభ్యంతర పెట్టే తల్లిని కూడా గడమాయించి వ్రోసిరాజని ఆమెను మూలబెట్టి ఆధికారం చలాయిస్తోంది. లోకం మీద ధ్వజమెత్తిడానికి మళ్ళీ లేచి నిలబడింది.

కాలం వడిగా మళ్ళిపోతోంది. చూస్తూంటే నెలలు గడచిపోతున్నాయి. పుండ్లు మాచినట్లు వరహాలు బాగులు కూడా సమసిపోతున్నాయి రోజుల మాతల్లా. మళ్ళీ ఆమె అందాలు కనిగా త్రాగడానికి ఊళ్ళో వేట మొదలైంది. పెద్దపెద్ద యిళ్లలోంచి కొందరు సిగ్గు విడిచి తనకోసం కబురంపడం, వందలకు వందలు ఆశే చూపడం ప్రారంభం. వరహాలుకు ఎర చూపి కొందరు, ఆమెను ఓదారుస్తున్నట్టు నటించి కొందరు తమ వాంఛలు తీర్చుకోడానికి ఎగ

బడ్డారు. వరహాలు దీన్ని జాగ్రత్తగా గమనించింది. బాగా ఆలోచించి, కార్యక్రమం స్థిరపరచుకుని ఉచ్చులు సన్నించి, ఆమె వలలో ఒక్కరొక్కరే యువకులు పడడం ప్రారంభించారు.

ఒకడు మెవుకారు. మూడు వందల రూపాయలలో వాలాడు ఆమె నుండు. ఆమె 'డోర్' అంటే గులాముగా వుంటానని ప్రాధేయపడ్డాడు. అయ్యిదు అమానుకత గాని, అబ్బాయి దౌర్జన్యం గాని వీడిలో లేదు. వీడు వట్టి నీడుడు. ఏ సుఖమైనా సరే డబ్బుతో కొనుక్కుంటానంటాడు. డబ్బుకోసం ఎంతటి నీచాతి నీచానికైనా ఒడిగడతాడు. వీడి పతనం తేలికగా జరిగిపోయింది. వరహాలతోడి పదిహేను రోజుల సాంగత్యం వీణ్ణి పడగొట్టడానికి సరిపోయింది. చిబుకం పట్టుకొని బ్రతిమాలుకొంది, "పెచ్చినాడవై పోతున్నావ్. పుట్టగతులండ్లవు మళ్ళీ" అని హెచ్చరించింది. కాసుం ఎటువంటివాడైనా గ్రుడ్డివాణ్ణిగా చేస్తుంది. కాసుకోలేక చేనేతులా అర్థాన్నీ శిరిరాన్నీ తగలేసుకున్నాడు. లోకంతీరే అంటేమో! కష్టించే నాళ్ళను, నీతినియమాలకోసం నిజాయితీగా బ్రతికే నాళ్ళను ఎముకలకంటా నెత్తురును పీల్చేసి నాళ్ళ యిబ్బందులపై డబ్బుచేసుకొంటుంది. తప్పు అని తెలిసి, తమకు నాశనకారి అని గ్రహించి తమకుగా తాము అవినీతి అనే అగ్నిగుండంలో కళ్ళు తెరచుకుని దిగి విష ఫలితాలను అనుభవిస్తూ, తమ బంగు మిశ్రులచే అనుభవించే చెయ్యడానికి గూడా వెనుదియ్యరు. ఇదే వారికి ఆనందిం—

ఆ వూళ్ళో అందరి అవస్థకన్నా గవళ్ళకుర్రాడి పరిస్థితి వరహాలకు జాలిగొలిపింది. ఆనాడు మిరపతోట ఊడుపునాడే వాడికి వరహాలుపై కన్నుపడింది. చాలారోజులు ఆమెను తలచుకుని పిచ్చిగా ప్రవర్తించాడు. కొన్నాళ్లు వాడిదారిలో చాదరి ఒకకంటకం. 'వరహాలుమీద దృష్టి మల్లించుకో' అని మధ్యరంతో హెచ్చరిస్తున్నట్టు ఒకటి రెండుసార్లు అబ్బాయి వాడికి దేహసుద్ధి చేయించాడు. కాని దెబ్బ తిన్నకొద్దీ వాడికి మైకం ఎక్కువయ్యింది.

కృత్రిమ మెఱుగని పచ్చి కామేచ్ఛ వాడిది. జబ్బు సత్తువమీదనే ఆధారపడి బ్రతికే మనిషి. కండ్లు దీరిన చేప శరీరం. రెండు జబ్బులకు తయారైతే, మిస మిసలాడే నలుపుచాయ. గునపం దిగేసినా బెడగని

దేహసౌష్ఠవం. ఇలాంటివాడికి వరహాలుమీద కన్ను పడింది అంటే ఏమనుకోవాలి? వాడికి చేటుకాలం దాపురించిందనేగా! అంతే—ప్రత్యక్షంగా కట్టెదుట అవినీతి చర్యల విషఫలితాలు చూస్తూనే వాడు దిగిపోయాడంటే—ఇంకేం చెబుతాం? అర్జుం కర్మం తెలియని మనిషి. చాచరికుండా తాకర్మం లేదు; పాపుకారువవలె ధనం లేదు.

అందుకే ఒకనాటి సాయంత్రం ఏకాంతంగా తన్ను కలుసుకోన్నపుడు స్వయంగా వరహాలు కేవాడి మీద మోజు పుట్టినా “ఈ దారికి రాక”ని హెచ్చరించింది. అసలు ఆ సన్నివేశమే విచిత్రమైనది. సాయంత్రం మళ్ళిపోయిన సమయం. సూర్యాస్తమయమైన తర్వాత కన్ను కొద్దికొంతినిగూడా చీకటి తెరలో దాద ప్రయత్నిస్తోంది. వరహాలు తోటనుంచి తిరిగి వస్తోంది. పుంతిలో మెల్లిగా అడుగులేసుకుంటూ నడుస్తున్న ఆమెను ఆ ఏకాంత ప్రకాంత వాతావరణంలో ఎవరో అమాంతంగా వాడినీ పట్టినట్లు గుర్తించింది. గుండె ఝల్లులుమంది. కానీ ఆ కంఠాలు, జబ్బలు ఆమెకు సుపరిచితాలే. ఎన్నోసార్లు ఆ మెలిదిరిగిన కంఠాల తోడిబాహువులు తమలో తనను ఇరుక్కుకున్నానికి మూగగా వ్యవ చెంగుతుండడం వరహాలు చూసింది. వెనక్కు తిరిగి తాను పూర్తిగా గవ్వకుర్రాడి వల్ల రిలో పొదిగికోనివున్నట్లు తెలుసుకుంది. “ఛీ—వోరులు. ఏచిట్ మోటసరన?” అంది ఆ సంజ చీకటిలో పెదిమలపై చిరునవ్వును చిందిస్తూ. వరహాలు అప్పటికే జాణలజాణ నెరజాణ అయింది. వాడి కాగిటిలో నేవుండి చిటికెనవ్రేలితో బుగ్గతట్టి సున్నితంగా వాడికండలు నిమిరి నెమ్మదిగా లాక్కెల్లి మళ్ళీ గట్టుమీది దిరిగిన చెట్టుక్రింద కూర్చోబెట్టింది. ఆమెకు వాడిమీద వాంఛ అయితే వుంది గాని మనసు వాణ్ణి పొడుచెయ్యడానికి వొప్పకోలేదు.

“ఒరే—నీ ఉద్దేశ్యం ఎన్నాళ్ళనుంచో ఎరుగుదును. ఎప్పటికప్పుడే చెబుదా మనుకుంటున్నా. ఈవూళ్లో అంసరికన్నా నవ్వంటే మక్కువ ఎక్కువ నాకు. ఒకటి చెబుతాను వినవూ?” జాలి గాలిపేస్వరంలో అంది వరహాలు.

వాడు ఈసరికే నీరైపోయాడు. ఆమె ప్రయోగించిన సమ్రోహనాస్త్రానికి మూర్ఛపడి నోటమాట రావడంలేదు. వాడి సత్తువంతా ఎక్కడో నక్కిందో?

కడివెడు గుమ్మడికాయా కత్తిపీటకు లోతువగదా” మొదట్లో ఆమె తన్ను తన్నుతుందో, నుదురు పగల కొడుతుందో, రక్కుతుందో, కరుస్తుందో—అదీ చేతగాకపోతే నలుగురినీ పిలిచి బిగ్గరగా గొడవ చేస్తుందో అనుకున్నాడు. అయితే తాజేనే అఘాయిత్యానికి ఫలితం గా ఎంతటిదారుణం అనుభవించడానికైనా సిద్ధమై తెగించాడు. వాడు వట్టి నృగం. అంతే. తాను అనుకోకుండా ఆమెనుండి అంతటి తీయని పలుకులు వెలువడంతో మూగవోయి గంగి రెప్పలాగ ఆమె ఎలాగ లాగితే అలాకే నెట్టి చెట్టుకింద దిడికిలబడ్డాడు.

“ఏరా! మాట్లాడవ్?” పీదురేగే నాడిజుట్టు పట్టుకుని గుంజుతూ మళ్ళీ అడిగింది. ఆమె ప్రతిస్పర్శ వాణ్ణి ఎక్కడికో అర్థం గాని అవస్థలోకి నెళ్ళేస్తోంది.

“నియిష్టం” అనిమాత్రం అనగలిగాడు.

“లే—బుద్ధి తెచ్చుకో—ఇలాంటి పని ఇంకెప్పుడూ చెయ్యకు. ఎవరిదగ్గరైనా నాటకాలాడుకొని నాదగ్గరకాదు. తెలిసిందా? నామాటవిన మంచి మార్గానపోతావా సరే—లేనూ—నీమైపోతావో తెలుసా?” అని నిరుత్తిరుడై నిశ్చేష్టుడై వున్నవాణ్ణి లేవదీసి రెక్కపట్టుకుని గ్రుడ్డివాడివలె తన్ను అనుసరిస్తుండగా వూరి మొగిసందులో వదిలి వరహాలు ఇంటికి జారుకుంది.

ఆమె తనను విడిచిన కొద్ది నిమిషాలకు గాని గవళ్ళవాడికి తెలివిరాలేదు. జరిగిందంతా కలవలె తోచింది వాడికి. అంతగాకా స్వర్గంలో ఏ గంధర్వాంగనతోనో హాయిగా గడిపినట్లు అనిర్వచనీయమైన ఆనందం అనుభవించాడు. వరహాలు అన్న ప్రతి అక్షరమూ వాడి చెవుల్లో మారుమ్రోగింది. కానీ అది వ్యతిరేక ఫలితాలనే యిచ్చింది. మూర్ఛలకు చేసిన హితోపదేశమే అయి ప్రారంభమైంది. కాగా ఆ హితవు వాణ్ణి ఆమెకు దగ్గరగా లాగేసింది.

తరువాత చాలాసార్లు వరహాలూ, వాడూ కలుసుకున్నారు. పెక్కుసార్లు వాడికి హితవు బోధించింది. కొట్టింది. అవమానపరిచింది. కానీ వాడు మనిషి కాక జంతువై పోయాడు. అన్నీ తుడిచేసుకుని ఆమెను వెనుదవిలాడు. వరహాలు ఎంతో బాధపడింది. జాలిపొందింది. దుఃఖించింది. చీదిరించుకొంది. వికారంగా, బుద్ధిహీనుడుగా చిత్రించుకొంది. సానుభూతి

చూపింది వాడి అవస్థకి. బ్రతిమాలుకొంది వైదొలగమని. తుదకు లొంగిపోయింది. వాణ్ణి నాశనం చేసేసింది. ఎవరిని తలుచుకునీ కంట తడిచెట్టలేదుగాని వీడిని చూసి విలపించింది. అయ్యరు తన పూర్వోసుఖంగా బ్రతుకుతూ వుండగలడు. చాదరీ వందలకు వందలు గుప్పేసి కొడుకునీ, కోడలును బాగుచేయించుకుంటాడు. పావుకారు కేమీ కొడవలేదు. మరి వీడికో తన కోసమని కానిపను తెన్నోచేసి నూరు రూపాయలు తెచ్చాడు. ఉన్నట్టెడమూర్చు. వాడి బలానికి తనూ మోజుపడింది మళ్ళీ వాడి సామర్థ్య వాడి కిచ్చుద్దాయని తెగవెతికి తే కనబడలేదు. తర్వాత తెలిసింది ధర్మానుపక్రికి వాణ్ణి యీడ్చుకువెళ్ళే దుర్భరస్థితికి వాడు పాల్పడ్డాడని. వాడికోసం ఎంతగానో ఆచేసిన పొందింది.

ఇంక ఆ పూర్వో వుండగూడదని నిశ్చయించుకొంది తల్లితో మకాం మార్చేసింది పట్నానికి. ఊరు విడిచి బండి నడుస్తూంటే బరువుగా ఆమె ఊహాపథంలో ఎన్నో కలలు కలరేగి చెరిగిపోయాయి. ఈవూరు తన జీవితంలో ఇంతటి తుఫాను రేపుకుందని అనుకోలేదు. అన్నిటికన్నా గవళకుర్రాడి దీనావస్తే పాలిమేరదాటినా ఆమె మనస్సును దాటలేదు.

11

వరహాలు ప్రవేశించింది నుంచి అందమైన పసగల పసందైన పట్టణం. జీవితంలో సుప్రథమంగా ఎన్నోరకాల మనుషుల్ని నాళ్ళ విచిత్ర వర్ణాలిచ్చి చూసి విభ్రాంతి నొందింది. ఆమె అక్కడి వ్యక్తులను లోపలకుకూడా చూసే అవకాశం లభించి ఆనందిస్తోంది. ఎన్ని వింతలు, ఎన్ని విచిత్రాలు! ఆమెకు ఇక్కడ మాత్రం ఒక అలూరవ్వ సౌఖ్యం వంటిది లభించింది. గ్రామంలో జనాభా కొద్దివేలకే పరిమితం కావడంవల్లను, పల్లెటూరు పడికట్టువల్లను తనకు తెలియకుండా తన చుట్టూ ముళ్ళకం చెలాగ పరిమితులుండేవి. ఇక్కడో—అవేమీ లేవు. తాను ఎలాగున్నా సరే తన ప్రసక్తి అక్కరలేని ప్రజ. తాను ఎలా సింగారించుకున్నా సరే ఆ పక్కా యీ పక్కా బుగ్గలు నొక్కుకునేవాళ్ళు లేరు. తన ఊసు ఇక్కడెవరికీ అక్కరలేదు.

కూడా తెచ్చుకున్న అరసంచి రూపాయలూ పొదుపుచేసుకుని ఒక చిన్నయిల్లు అద్దెకు పుచ్చుకుని క్లుప్తంగా సంసారం పెట్టుకున్నారైతే కూతుళ్ళు. ఇంటి పెత్తనం అంతా ఇప్పుడు వరహాలదే. ఇతః పూర్వం తల్లి కాస్తా కూస్తా ఏమేనా విసుక్కొవడం, కసుక్కొవడం వుండేదికాని ఇప్పుడేమీలేదు. స్వతంత్రంగా గృహాయజూని కుండే తీసి, ఆర్థాటమూ, బాగ్యతలు వరహాలలో తిష్ట వేసుకున్నాయి. సుమారు నెలగోజుల్లో పట్నవాసం జీవితపు ఆచూపాను కొంతవరకు ఆచూకీ తీయగలిగింది.

తీర్చిదిద్దిన రాజబాటలు; ఏమి కావాలంటే అవి దొరికే దుకాణాలు; ఎల్లప్పుడు వచ్చిపోయాజనంతో కిటికీలూడే హోటళ్ళు; సంగీతాలు; రేడియోలు; నాటకాలు; సినీమాలు; నదీతీర విహారాలు; పార్కులు; ఫ్యాక్టరీలు; రైళ్ళు, కార్లు, రిక్షాలు వరహాలకు క్రొత్తప్రపంచాన్ని రోజుకో రంగులో మెరిపించాయి. వీటితోబాటు విచిత్రప్రవృత్తి గల వ్యక్తులు, తమ యీప్సితాలు నెరవేర్చుకోడానికి వాళ్ళు వేసే ఎత్తు పైఎత్తులు, వ్యాపారంవల్ల ప్రయాణీకులవల్ల రోజుకు వందలు గడించే లక్ష్మీపుత్రులు, వీళ్ళిచ్చే పిల్చి పిచ్చిచెయబడే కష్టజీవులు, నిలువ నీడలేక బాట కిరుప్కల మార్కెట్టు పంపల స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకొని బూజుపట్టిన తెలలతో చీకా చింతా లేనట్లు జీవితం వెళ్ళబుచ్చే అనాథులు—రాత్రిళ్ళు రైల్వేస్టేషనుసమీపంలోవుండే వెయిటింగు రూముల వార, సమీపంలోని చెట్లనీడల సినిమాహాల్ల ప్రాంగణంలోని కిక్కికొట్ట సందుగొండుల సత్రాలు హోటళ్ళ గదులవగర, — ఏవో ఆకలి, ఆహార తీరని నిరీక్షణతో తచ్చాడేభామినుల — ఎందురెందురనో మాసి ఆమె తన ఊహావలయం ఎంతో విస్తృతం చేసుకుంది. ఇంతటి దిట్టమైన జనసమూహంలో తన జీవనోపాధి అంత కష్టమనిపించలేదు. ఏపనిచేసి నాసరే తెల్లవారి పోతుందనే హామీ ఏర్పడింది.

నాలుగునెలలపాటు గౌరవంగా ఆ నగరంలో బ్రతకడానికి బాటలు వెదికారు ఆ తల్లి కూతురు. మొదట్లో ఏవో తినుబండారాలు భారీ యెత్తున చేసి కారుస్తాండువగర సినిమాహాలు ముందర చిల్లరగా అయ్యుకునే కుర్రాళ్ళకు విక్రయించేవారు. ఇది కొంచెం ఆశ చేచూపినా అట్టేకాలం నిలకడగా వారికి

ఉపాధి కల్పించలేదు. చేదోడుగా వుంటుందిని చిన్ని హోటలు పెట్టారు. కాని ప్రతి అడుగునా వరహాలు ఇలాంటి పనులవల్ల జీవయాత్ర తుదిఘడియదాకా జరగదని ఎవరో తనలోనుండి చెబుతున్నట్లు తోచేది. ఎంత నిగోధిద్దామని ప్రయత్నించినా ఆమెలోని అందం బిధిలోకి రావడం మానలేదు. పట్నంలో ఎన్ని ఎత్తులుంటాయో! తన వద్దకు బేంకలకువచ్చే కుర్రాళ్ళలోనే, అనాయకపు ఇల్లాళ్ళవలె అవుపించే ఆడవాళ్ళలోనే ఆవులిస్తే ప్రేమలు లెక్కపెట్టేవాళ్ళుంటారని గుర్తించలేక పోయింది. పట్నవాసపు పనివాళ్లు పల్లెవాళ్ళకుమల్లే గాదుగా! ఏళ్ళు నుళ్ళి యాభయ్యో పడిలోవున్న పెద్దమనిషంతవాడు డిప్యూకాయమందు తీసికట్టు. సినిమాలు, నాటకాలు, వగలాళ్ల నన్నె పోకడలు వాళ్ళలో లేని, ఉండగూడని విషవాంధల్ని పాడుకొల్పి నాశనం చేస్తున్నాయి. వరహాలు అవివాహిత అనీ, ఆమె యింక పెళ్ళిచేసుకోదనీ, చెయ్యి జార పెట్టుకున్న పడుదు అనీ, జాణల్లో కెల్లా జాణయనీ తెలుసుకోడానికి — తమలో తాము గుణించి గణించుకోడానికి ఆట్టే కాలం బట్టలేదు. వరహాలుకూడా దీన్ని గమనించింది. ఎప్పుడైతే ఈమె ఇంటిదిని గుర్తించారో వాళ్ళకు వరహాలంటే మొదట్లోవుండే గౌరవం తోలగిపోయింది. నెకిలి పోకడలు, వేళాకోళాలు, వింత వింత ప్రచారాలు ప్రారంభమయ్యాయి. నాలుగు మూలలా పొక్కింది వరహాలు ఉదంతం. ప్రతినోటా ఆమెను గూర్చిన పలుకే. ప్రతికంటా ఆమె చూసే. ఆయా రంగాల్లో వరహాలును గూర్చిన చర్చలు చెలరేగాయి. ఆమెకై అనేకవిధాల పేట మొదలు. రాత్రింబవళ్లు తనవద్దకు ఎందు కెందుకో వంకలు పెట్టుకుని వస్తూ, ఏపనీ లేకపోయినా సరే తన శ్రేయోభిలాషులవలెనో, మిత్రులవలెనో నటిస్తూ గంటలతరబడి తిన్నూరికే చూస్తూనో లేక అనవసరపు కబుర్లుపెట్టి ఎలాగో తనతో కాలక్షేపం చేస్తూనో వుండే ఆడవాళ్ళను మగవాళ్లను చూసి అసహ్యించుకొనేది. అయితే ఆ కొద్దికాలంలోనే తాను ఆ పరిసరాలకు ఒక ఆకర్షణకేంద్రంగా మారుతున్నందుకు ఆశ్చర్యపడేది.

శీలం ఒకతూరి పతనమైనపుడు కట్టుబాటులో వుండాలని మనిషి ప్రయత్నిస్తే దానికి వీళ్లు పల్లెల్లోకంటే పట్నాల్లో బహు తక్కువ. పల్లెటూళ్లో అట్టి

వాళ్లే సంఖ్య బహుకొద్ది; ఏ సంసారల ఇళ్ళలోగానీ ఉన్నప్పటికీ తల్లిచాటు పిల్లలుగానో, పెనిమిటిచాటు పెళ్ళాల్లుగానో, తమ ప్రవర్తనగురించి ఎదుటివాళ్లు నోకెత్తలేని యజమానులవంటి ఉన్నతస్థానాల్లోనో వుంటారు. పట్నంలో ఆలాగ్గాను. మనం ఆ దృష్టితో చూడంగాని — అగోవుత్తిగా పెట్టుకున్నవాళ్లు అనేకమంది. దానిలోనూ పోటాపోటలు, కడుపు కక్కుర్తులు, లాలసలు — ఒకటేమిటి? ఆరీతులు అసంఖ్యాకం!

పట్నం జనంలో పెద్దమనుషుల్లో ఒకరకం, పోకీరీలు కొందరు, బ్రోకర్లు, రాడీలు, పట్టుబట్టి వరహాలును రంగంలోకి దింపారు. మొదట్లో మోజుగానే వుంటుంది. ఎటుచూసినా గౌరవాలు, మర్యాదలు, డబ్బు, నాకర్లు, చాకర్లు — అరచేతిలో స్వర్గం ఆడుతుంది. ఇదీ సంఘంపన్నిన కృత్రిమపువలలోని ఎరలో ఒకభాగమే. నెమృదిమీద అసలు రంగు బయటపడుతుంది. అయిదారు నెలలకు వరహాలు బ్రతుకు వందల రేటులోంచి రూపాయలకు పడి పోయింది. ఆమె అంటే లోకువ, తేలిక, నీడం — వొత్తి చుచ్చురకంగా ప్రజ తీసేస్తున్నారు. కాలం గడచినకొద్దీ ఆమెవద్ద కెవ్వరు రావడం మానేశారు. ఆమెనే ఇంట్లోంచి బయటకు లాగింది లోకం. ఇంకేముంది? మళ్ళీ అనేవరస. తాను మొదట్లోచూసిన వరస — తానా వరసలో ఒక్కతే. పార్కుల్లో, గైల్వేస్తేపనుదగ్గర, రెండో ఆట విడిచినతిర్వాత సినిమాహాలుఎదుట తెల్లగా విరియబూసి పూవులు క్రిందికురాల్సే గానుగ చెట్లనీడల్లో కారుస్తాండ్ల ప్రక్క ఆఖరుకు కిరాయిహోటళ్ల వరండాల్లో వరహాలు తచ్చాడెడం మొదలు పెట్టింది. అభిమానం పులుముకొచ్చే ఆమెకు ఇది లోలోన కంటగింపుగానే వుంటోంది. అయితే ఏంచేస్తుంది? లోకం పెకనిదిర్బుకోడానికిని భిమసి ఈ వృత్తి చేపట్టింది. కాని సంఘం సామాన్యమైనదా? ఆమె ఆరోగ్యాన్ని, ఆమెశక్తిని, సర్వస్వాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా నిర్మూలించేస్తోంది. ఇటీవల ఆమెలోజీవితాన్ని గూర్చి అనేకమైన ఆలోచనలు, ఆవేదనలు కలత పెట్టడానికి తీవ్రంగా పోటీ పడుతున్నాయి. అయినా స్థాయి తప్పడంలేదు మనసు.

తుదకు వరహాలుకు రాత్రివేళల కొన్ని హోటల్లలో తన్ను విక్రయించుకునే పద్ధతిమీద ప్రాప్రయ

టర్లకు కొంత కమీషను యిచ్చేకాడికి వచ్చింది ఆమె అవస్థ. బ్రతుకు గడుస్తున్న కొద్దీ గోజు కొక్కొక్క నూతన అనుభవం ఆమెకు కలుగుతోంది. అనుభవాలు కూడా ఆమె ఆసక్తిని సడలించకుండా బలాన్నే చేకూరుస్తున్నాయి. వివిధ నువస్త్రావళులు గల వస్త్రం లతో ఆమెకు సాంగత్యం లభిస్తోంది. అది తాత్కాలికంగా అయినా సరే ఆ కొద్దిగంటలలో వాళ్ళలోకి చూసి ఏవేనో స్వభావాలు వెనుక దానికి ప్రయత్నిస్తోంది. తాను నిత్యము తీరిక సమయాల్లో తిరగేసే పత్రికల కథల్లోని వివిధ వర్ణనలుగల పాత్రలవలె ఆమె కట్టెగుట అనేకులు తేలిపోతున్నారు. వాళ్ళుకీ ధ్యాస అన్నదేలేదు. సిగరెట్టు పీల్చి పాచెరినట్టు, కప్పు కాఫీ త్రాగేసినట్టు, కిల్చినమిలినట్టు, కొన్ని ఘడియలు సినిమా చూసినట్టు, కొంచెంసేపు త్రాగుకు మైకంలో తూలి నట్టు ఆ పడుచు సాంగత్యంలో గడిపేస్తూండేవారు కాలాన్ని.

వరహాలు దుఃఖమును జీవితంలో, భ్రష్టమును పోయిన బ్రతుకుబాటలో, మొద్దువారి తిమో నిబిడి కృతిమైన మహాయానంలో ఒకవాడు ఆమె అనుకోని అపూర్వ సంఘటన ఒకటి జరిగింది. అది బహు చిన్నదే. అనుభవం కొద్దిపాటి ఇకనులే. అయినా అది జీవనసాగరాన్ని కలచివైచి పెనురుపానును చేసింది ఆమెలో. ఏంజ్ఞతరబడి వరహాలు గడించిన తెలివితేటలూ, ఆమె అనుభవం సంపాదించిపెట్టిన జ్ఞానము సాఫీగా తాపీగా ప్రయోగించవలసి వచ్చిన మధుర మహూర్తం అది. ఆమెకు మళ్ళీ ఎన్నేళ్ళకో నిజమైన అవ్యక్తమైన ఆనందం, ఉత్సాహం, ఉండేకం కలిగించిన తుణుం.

ఆనాటిరాత్రి. పదిగంటలవేళ. హాటలులో. ఏకాంతంగా. కట్టెగుట ఒక యువకుడు—సంస్కర్త వలె వున్నవాడు—అవివాహితుడు. చాలా తెలివి గలవాడు, అందగాడు, మితభాషి—మీగు మిక్కిలి ఒక రదియిత—వరహాలు ఆశించదగ్గ పొందుగలదని భ్రమించిన పురుషుడు తలఫలపడడం. ఆమె అతన్ని పరీక్షగా చూచింది. అతడూ ఆమెను చూశాడు. తాను అతన్ని చూసినట్టు అతడు తనను చూస్తున్నాడా అని ఆమె అనుమానం! అతనితో మాట్లాడాలి. అతన్ని కదిపాలి. అతడు జీవితంలో ఎన్నడూ అనుకోనిపుం ధని ఉహాసాధంలోని క్రొత్తగులు తెరచి ఆతనికి

క్రొమ్మెరుంగుల ఇంపు సొంపులు చూపించాలి. అతన్ని ముద్దనిచేసి తన సాధనలో జయం పొందాలి. అయితే అసలు అతడు చలించడంలేదు. ఇంక కథ సుంగుకు సాగడం? ఇదే ఆమెను ఎదుర్కున్న చిక్క స్రవ్వి?

12

చిక్కకథ వ్రాసి క్లుప్తంగా ముగిద్దామనుకుంటే అనుకోనంతగా పెరిగి పెద్దకథై పోయింది. చిలవలూ, పలవలు వేసుకుంటూ ఉహా సహా విధిలోకి తెగ ఎగబాక ప్రయత్నిస్తోంది. ఒళ్లు భారం గావుంది. ఆవులింతలు తెగవస్తున్నాయి. మెడలు నొప్పిపెడు తున్నాయి చూపుకువేలు బొటనవేళ్ళే కొనలు కదుముట్టి ఇంక యెంతమాత్రం అక్షరాల్ని తిన్నగా వ్రాయలేక వంకర టింకరలు పగులున్నాయి. అప్రయత్నంగా తలయెత్తి బల్లమీద గడియారంవంక చూశాను. “అప్పా! ఇవాళగూడా అతి త్వరగా గడిచిపోతూంది! అవ్వడే పది దాటింది. పగుల పెగు తూన్న కాలానికి కళ్ళెం తగిలిద్దామని ఉబలాటంతోనే దాన్ని తరగ పెట్టుకుంటున్నట్లుంది. నే నిక్కడ కొచ్చి గెండురోజులు పూర్తి అవుతాయి. ప్రొద్దుట వుంటానో వుండనో అనుకుంటూ అదే చెబుతా కాబోలు అనుకొన్న ప్రాప్రయిటరు ప్రశ్నార్థకంగా ఉదయం నానైపు చూశాడు. వాడికి నన్ను గురించి అచూహనం కలిగివుంటుంది.

నిన్నటిరాత్రి రజని వెల్లడవ్వటినండి ఏకబిగిని వ్రాతలో ములిగివున్నంగువల్ల ఈ గంటలన్నీ ఎలా కరిగిపోయాయా అని ఆశ్చర్యం కలుగుతోంది. స్వప్నంలో జరిగిన సంఘటనలవలె ఈవాళ్ళటి పగటి పూట తిటస్థించిన అనుభూతులు కొన్ని లీలగా నాయెగుట మెదలసాగాయి. రాత్రి అంతా కంటికి కునుకన్నదిలేక వ్రాతలో ములిగివున్న నన్ను, ఒక ఆగంతుకుణ్ణిచూసి హాటలు ప్రాప్రయిటరువంటి వాడే అనుమానిస్తే సర్వస్వమాట వేరే చెప్పా? ప్రొద్దుట టిఫెను తీసుకుంటూంటే సర్వరు అన్న మాట బాగా గురుకొనోంది.

“అలాగున్నారేం బాబూ?”

“రాత్రి అసలు నిద్దరే లేదు—ఎలాగుంటుంది మరి”

“ఈవ్రాళ్లో రజని అనే ఆమెను నువ్వెవరు గుడువా” వాణ్ణి అడిగాను.

“ఆమె—ఆ—ఆ—అదీ ఫలానాచోట వుంటుందని చెప్పలేంబాబూ! నెసక కాన్వంటు స్కూలుపక్క సంగుగో వుండేది—ఏం—దాని గొడవ ఏమొచ్చిందీ?” వాడు ఎంతో ఆశ్చర్యమైన వ్యక్తంచేస్తూ ముఖ్యంగా నన్ను గురించి ఆందోళన చెందుతున్నట్టు స్పష్టమైంది నాకు.

“అయితే ఆమెతో యిల్లూ వాణిలీ లేదన్నమాట! మరెక్కడ వుంటుందీ?”

“అదేంటండీ అలాగడుగుతారు? పగలల్లా బజూ రాలూ, రోడ్లూ వున్నాయిగదా—రాత్రి కేసత్రమో, హోటల్లో వుండ నేవుంటుంది. తిరు రెక్కడమాశారు. దాన్ని?” బిల్లుయిచ్చి నెళ్ళేవాణ్ణి పనుంది పైకి రమ్మన మని పిలిచాను. ఆశ్చర్యపడుతూనే వాడు నన్ను వెంటబడించాడు.

“రాత్రి రజని ఇక్కడికొచ్చింది” ఈముక్క నానోట వినడంతోనే వాడికి ముచ్చెనుటలు పోశాయి.

“అయితే—మితో” ఎంత ఆశ్చర్య! ఎంత భయం వాడికి?

“ఆ—నాతో ఇక్కడే వుంది రెండు గంటల దాకా. అది ఈరాత్రికి ఇక్కడకు మళ్ళీ రాదా?”

“రాకేం—వస్తుంది. మీరున్నారని తెలిస్తే రెక్కలుగట్టుకు వాల్తుంది. రుచి మరిగితే”

“ఏమిటా నువ్వ నేది?”

“ఏమీ లేదండీ. కాలం అలాగుంటుంది. మంచిబోతే చెడు ఎదురౌతుంది. మీరెమనుకున్నా సరేగాని మీరు దానిజోలికి పోకండి. చిన్నతనం. వచ్చింది పొరుగుదూరు”. నన్ను అపార్థం చేసుకోకపోతే వాడలాగ సానుభూతి ప్రకటిస్తాడా?

“ఏం—రజని అంత కానిదా?”

“నెమ్మదిగా అంటున్నారా. ఈవ్రాదు మొత్తం మీద అలాంటిరకం లేదు. పైన మీ ఇష్టం” అంటూ జారుకున్నాడు క్రిందికి.

మళ్ళీ ఇదే వ్యాఖ్యానం. నేను భోజనం చేస్తుంటే నవ్వుకుంటూ సర్వర్లు కూడ బలుకుతుంటున్నారు. “ఇంకేముందిరా? వలలో వేసిందిరా

పిట్టను. ప్రొద్దుటనే చెప్పానుగూడా” ఇవ్వాళ ప్రొద్దుట నేను కదిపినవాడి గొంతు ఇది. రెండోవాడు తా నేదో ఘనకార్యం చేసినట్టు వెకలిగా నవ్వుతున్నాడు. పైకి వచ్చాను. రజనినిగురించి నే నూహిస్తున్నదీ, రచిస్తున్నదీ రైలే అని స్థిరీకరించుకున్నాను. ఉదయం సంభాషణ, మధ్యాహ్నం వాళ్ళ సభాగమనా కథకు మరి పసగూర్చి మంచి ఊపుతో ముందుకు తీసుకెళ్ళాయి. ఎలాగైనా రజనిని జయించగలను. ఆమె కథను ఆమెకే వినిపించి అవును దీని ప్రభావం ఎలా వెలుగుతుందో చూడాలని ఉవ్విళ్ళూరింది నా హృదయం. సరిగా నిన్న రాత్రి ఇదే సమయానికి నా భావ జలగిలో తరంగాల రాకపోకలు తుపాను నూచ నల్నిచూశాయి. గడియారం చేసే ‘టిక్ టిక్’ శబ్దంతప్ప ఇంకేమీ సద్దులేదు. చుట్టుప్రక్కలనుండి ఎవళ్ళూ లునుండునవచ్చి నన్ను ఇబ్బంది పెట్టకుండా తిలుపు గడియార గట్టిగానే చిగించి వుంచాను. మళ్ళీ ఆపు లించి వొళ్ళు చిరుదుమని కలం తీశాను.

తలుపు గప్పుకు. నిశ్శబ్దంగా చిన్నాను. మళ్ళీ చప్పుకు. ఇంకెవరు? ఆమెయే వచ్చివుంటుంది. వెంటనే తిలుపు తీశాను. రజని—ఆమె—అదే నిశ్చలత్వం. అదే గాంభీర్యం! వస్తూనే ఆమె తన ముఖాన్ని నా కళ్ళయెదుటవుంచి తీవ్రంగా చూసింది.

“రా—కూర్చో. ఇవ్వాళ రావేమో అనుకున్నాను.”

“బోను—రాకూడదు అనుకున్నా. కాని మీరు నేను మళ్ళీ ఈ గదిలో ప్రవేశించే పరిస్థితుల్ని కల్పిస్తారు అనుకోలేదు” జాలి నభినయించింది.

“నేనేమీ కల్పించలేకే.”

“ఈ రోజుల్లో ఎంత పెద్దనాశికైనా ఇదోటి అలవాటయ్యింది. నులువుగా, నవ్వుతూ అబద్ధం అడడం” ఆమె ఏ అధికారంతో నాపై ఈ నేరం మోపిందీ? ఆలోచించనాగాను. నిన్నటి రాత్రినుంచి రజని యెదుటబడితే మాత్రం జాగ్రత్తిగా మాట్లాడాలనుకున్నా. ఆమె నాలాగ అధిపరాలు కొదని తోచవచ్చు నా హృదయంలో ఒక భాగానికి—నావలె ఉన్నది కాకపోవచ్చు—కొద్దిపాటి సామ్యంతో ప్రకోపితమైన అహం—నేను ఆమెకంటే బాగా చదువుకున్నా ననుకోవడంలో లోకపురీతినిబట్టి నా చలం ఏమీ అతిశయించలేదవచ్చు. పిటన్నిటిని

మించి ఆమెవద్ద పీటన్నిటినిగూడా త్రోసి రాజ సగల అనుభవం వుండగూడదంటావా? అంటుంది ఇంకొక భాగం హృదయంలోంచి. ఏమీ లేకుండా ఆమె కింత ధీమా ఎక్కడనుంచి వస్తుంది?

“నేనేమీ అబద్ధం ఆడలేదు.”

“నాదగ్గర కబురు చేరకపోతే ఇంకా బుకాయించేద్దురు.” ఆమె నవ్వింది.

“రజనీ—నీవు చాలా చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావు. నీకు చెప్పినవాడేవో కాని కూతలుకూసి వుంటాడు.”

“కొత్తవాళ్ళూ, తెలియనివాళ్ళు అయితే అలాగే అనుకుందును. ఇక్కడిరకాలు ఎంత దమ్మికికీ, సిగరెట్లకి కక్కుర్తిపడేవాడైనా కొందరు నిజాయితీ పరులు లేరనుకోకండి. మీరు ప్రాధున్న ఒక మరెవరి దగ్గర మీరు చెయ్యని నీదపుపనినిచేసింది — ఏనో ఘనకార్యం చేసినట్లు చెప్పకోలేదా?”

ఏవోదూరంనుండి స్ఫురణకు వస్తోంది కొద్దిగా. దాన్ని ముందుకు రానియ్యకుండా నవ్వు అడిమి పెడుతోంది. శుభకు ఆమెకు ప్రశ్నోత్తర మియ్యకుండానే వచ్చేసి “రా—అలా నుంచున్నావే? అదానంగతి? నువ్వు నిజంగా టోపీలోబడ్డావు” అన్నాను

ఆమె నెమ్మదిగా సమాధిస్తూనే “ఇంక చాలు. రాత్రి రెండుగంటలదాకా మీరు నాతో గడిసినట్లు సర్వరుగ్గర అనలేదా?” అంది.

“ఓ! అదా—పొరబాటు. వాడు చేరవెయ్యడం లోనో, లేక నువ్వు అందుకోవడంలోనో కొంచెం తోక పెరిగింది అసలుమాటకీ—కూర్చో—చెబుతా. ఇలాంటివే ఎంతెంతో పనులు చేస్తూంటాయి. ఇప్పుడు కొంప ములగ లేదనుకో—కాని ఇంత చిన్న గొడవలు ఒక్కొక్కప్పుడు పెద్ద అనుమానాలకు, భయసందేహాలకు దారితీసి, రాద్ధాంత నిర్ధాంతాలకు నడిపించి పెద్ద కథల్ని సృష్టిస్తుంటాయి. ఇంతకీ నేనన్నది “రాత్రి రెండింటిదాకా రజనీ ఇక్కడే వుందిగా” అని. వాడు దాన్ని వ్యాఖ్యానించుకున్నాడు. భలేపని జరిగిందేలే” ఆమె ముఖంలో నిన్నరాత్రినుండి తొలిసారిగా ఇప్పుడే పరాజయ చిహ్నం తొణికిసలాడింది.

క్షణంనేపు ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. మనస్సు నతిత్వరగా స్థాయికి తెచ్చుకుంది. పెడిమిలపై చిరు నవ్వు చిందించింది. నేను చూసినచోట ఒద్దికతో నాకు తెలియడంలేదేమో అనుకుని నన్ను పరిశీలిస్తూ కూర్చుంది.

“ఒక్కటి చెప్పండి. నేను నిన్న ఇక్కడనుంచి వెళ్లింది లగాయతు మీరు నాపైనే ధ్యాసపెట్టుకుని వున్నారా లేనా? రాత్రి అసలు నిద్ర అన్నది రాలేదుగా?” ఈ మాటల్లో ఆమె నిజంగా నేను భావిస్తున్నట్లే దారికి వస్తున్నట్లు లోచింది. తప్పక ఆమె వలలో పడుతుందినీ, అదను చూసుకొని ఆమె కెలాగైనా ఉపశమించి ఆమెను పడుపువృత్తిలోంచి పెడ ప్రోవబట్టించాలనీ పథకం వేసిన నాకు జయం లభిస్తున్నట్లనిపించింది. ఒకండుకు ఆమె తననుగూర్చి మధన పడుతున్నాననుకుంది. ఆమె మనోపీధిలోని మబ్బు తెరలు తొలగించడానికి—“బ్రౌను. నీవు వెళ్ళిన తర్వాత అన్నీ నిన్నుగురించినవే ఆలోచనలు. కంటికి నిదుర లేదంటే నమ్మకం. నువ్వు సామాన్యమైనదానివారజనీ?” అన్న నన్ను చూస్తూ ఆమె ఏమనుకుందో—చటుక్కున స్వరంచూర్చి, “నన్నుగూర్చి అంతగా ఆలోచించకండి. ఏమిచేసినా ప్రయోజనంలేని స్త్రీకై వ్యర్థచెందడం నుంచిదకాదు. మీజోంట్లు అసలే ఆ బాగా పడగూడదు.” యధార్థంగా ఆమె ఎదలో నుంచేనా ఈ మాటలు వెలువడుతున్నాయి? లేక నటనా? అని తర్కించుకోసాగాను. రజనీ తలుచుకుంటే ఎలాంటి పాత్రనైనా తేలికగా పోషించగలదు.

నేను భూనంగానే వున్నా. ఆమె కదలించింది. ఒకే ఒక వాక్యం బరువుగా అన్నది “నన్ను మరచి పొండి”—లేకుంటే ఇదొక వ్యాధిగా పీడిస్తుంది మిమ్ము అనే హెచ్చరికతోకూడిన భావంవంటి మెరుపును కళ్ళలో ప్రకటిస్తూంది. నాకు ఇప్పటికీ ఆశ్చర్యం కలిగించేది ఒకటే—నేనంటే జాలి, కరుణ ధ్యనిస్తున్నాయి ఆమె స్వరంలో. తద్వారా నాకు గౌరవం వస్తోంది. అందుకే నాకు ఆమెయడ అనుమానం బలమయ్యింది.

“అలాగనకు రజనీ! నాకు అటువంటి బాధలు పొందే అలవాటు లేదు. ఇప్పటివరకు జీవితంలో అట్టి ముహూర్తం రాలేదు. నాలో కలిగింది దివ్యదౌక

విశేషం. నిన్ను నేను ఎన్నటికీ మరువలేను. దీనికి కారణం నే ననుకుంటున్నదీ, ను వ్యకుంటున్నదీ ఒకటిమాత్రం కాదు”

“అహా! మీ రేమనుకుంటున్నారో!” లీలగా కిలకిల నవ్వుతూ అన్న యీ ఆశ్చర్యార్థకం నన్ను కొంచెం కలచినమాట వాస్తవం. అయితే మటుకు, నా ధైర్యం నాది.

“రజనీ! నిన్న నీవు నన్ను వదిలినప్పటినుంచి నా మనస్సు నీమీదా, నీవంటి యీర వ్యక్తులమీదా పనిచేయడం ప్రారంభించింది. నవ్వు చేసేపని నాకు సవ్యంగా కనుపించలేదు. కనుక ఇట్లాంటి వ్యక్తి చరిత్రను ప్రపంచాని కెరుక పర్చాలని తీవ్ర దీక్షతో ఒక రచన సాగించాను.” నామాటలు వింటూ నివ్వెరపడి నవ్వడం మొదలుపెట్టి “బాగా నేవుంది. నేను, నా బ్రతుకు, నా వృత్తి—రచ్చకుకూడా ఎక్కిస్తున్నారన్నమాట. అదేమంత ఘనకార్యమనీ...?” ప్రశ్నించింది.

“నీకు తోచకపోవచ్చు. నాకుమాత్రం ఎంతో విశ్వాసం వుంది—దీన్ని చదివే పాఠకు లందరిలోను కనీసం ఒకరిలోనైనా ఈ కథ మార్పు లేలేదా? పోనీ లేలేకంటే మానె. ఘడియనేనైనా ఇది వాళ్లను ఆపి ఊపిరి తీయడానికి కూడా పిల్లని పరిస్థితిలో నిలబెట్టి నీవంటివాళ్లనుగూర్చి ఆలోచించమని కోరదా?”

“మీరు కవులూ, కథకులూ. ఎప్పుడూ ఊహా పథంలో విహరిస్తారు. మీ భావ పీఠిక, వాస్తవానికి భూమ్యాకాశాలనుధ్య ఉన్నంతటి అంతరంవుంది” మళ్ళీ నవ్వుతూ నే అంది.

“అలాగనకు—కావలినే విను. ఒక్కటే షరతు. నిన్నెంతమాత్రమూ ఈ కథ కదల్చకపోతే దీన్ని నీ యెదుటనే దగ్ధంచేస్తాను.” ఆవేశంతో అన్నాను. ఆమె లోకువ చేస్తుండేమా అనే జంకు కూడా లేకపోలేదు. ఆమె ఏం చేసినాసరే—నా మనస్సు ఏవగించుకోదు. ఒక్కటే నేను కోరేది. నన్నూ, నా కృషిని గురించి ఎవ్వరేమనుకున్నా చిగులులేదు. వాళ్లకు తెలియకుండానైనాసరే నామాట వాళ్లలో లేకమైనా ఉత్సాహం లేవదీస్తే “నేనే జయించాను” అనుకుంటాను.....

“చదవండి! అదెంత సజీవమైనదో వింటాను” అని కుమారులంతో రజనీ ముందుకు జరిగింది. మగ్గు మగ్గు ఆమె ముఖంలోకి, కథ వింటూంటే ఆమె ఎలాతలపోస్తోందో అని సరికిస్తూ, నిన్నరాత్రి ప్రారంభించి ఆఖరికి ఇనాళ రేడియో కార్యక్రమానికి కూడా వెళ్ళకుండా యెక్కాయెక్కిని చిత్రించిన, ఆమె కథ ఇలానే వుంటుందని భ్రమించి వ్రాసిన, కథంతా ఓపిగ్గా చదివాను. ఒకడు తను కథ వ్రాసివుడు, ఒకవ్యక్తిని మనసులోవుంచుకొని ఒక ప్రత్యేక ప్రయోజనంకోసం రచన సాగించివుడు, అకేరచన వాడు సావధానంగా వింటూ తనకల్పనకు ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూంటే ఎంత ఆనందిస్తాడో దానికంటే ఎన్నో రెట్లు ఎక్కువగా సంతోషించాను నేను. కథ ముగించి కాగితాలు ముడిచి బల్లమీద వుంచాను. ఆమె సుదీర్ఘమైన ఒక వేడిలిట్టూర్పు విడిచి కొద్ది నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా వుంది. బహుశా కథ న్యాయకంలో బడి ఎక్కడెక్కడో చెవరి చెవరిన మృదమూర్తి కట్టుగరకు చేర్చుకోవడానికి ఆపాటివ్యవధి ఆమెకు చాలిందా అని నా అనుమానం!

“ఎలాగుందీ కథ?” సంపాదకులముందు రచయిత తన రచనను ముగించి ముకుస్తూ వేసే జిల్లుగైన ప్రశ్నకంటే, నీనిమా ప్రాధ్వీసరును, దైరక్షరును గంటలతరబడి బలవంతంగా కూర్చోబెట్టి వారు తియ్యబోయే చిత్రానికై కథకుణ్ణుకుంటూ వచ్చి చదివి వినిపించి వారి అభిప్రాయానికై జాలిగా వేసే ప్రశ్నకంటే బలీయమైనది నా కాంక్ష. ఆమె మనసులోంచి వెలువడే పలుకులు వినాలని కుతూహలం ఇనుమడించి ఆమె ప్రత్యుత్తరంలోని ప్రథమ స్వరంకై చెవులు నిలుచున్నాయి. అయితే ఆమె ఆ మాటలు నిజంగా తన ఎదతో సంప్రదించుకొని ఇచ్చిందా?

“అబ్బ! ఎంత గాఢ వ్రాశారు? ఇదంతా నామీదే?”

“నీమీద గాదు. కాని దీనికి స్ఫూర్తి నీ కలయిక.”

“ఔను—నేనూ అనుమానించాను నిన్నరాత్రి. ఏదో ఈయనలో కలత బయలుదేరి వుండాలని”

“అసలు ఇందులో వస్తువు నీ హృదయాన్ని తాకనే లేనా?”

“తాకేం?—అందులోను మీరు నిజమనుకుంది ఎంత చిత్రంగా, తిన్నగా ఎదటివాడి మనసుకు వచ్చేటట్లు వన్నెచిన్నెలతో చెప్పారు!” నాకు కొంచెం తృప్తిని కలిగించిన దీ విమర్శ. రజని ఆలోచించి ఒక నూటిప్రశ్న వేసింది “మీరు సంస్కర్త లను కంటాను?”

“ఏదో ఇతరులను కంటారు. అంతే” నా మాటలు విని ఆమె ముఖం అనౌకలగు పెట్టింది. ఆ పోలికలో “చాలామంది కిదొక జబ్బు. లేనిని ఉన్నట్లు తమపై ఆపాదించుకోవడం, నిజంగా ఉంటే తమకేదీ రాదన్నట్లు—తామేమీ లేనివాళ్ళం అని మొదలేసి తుదకు తమ ఘనత అద్భుతంగా నిరూపించుకోవడం” అనెడి చురుకు ఆ లేడికళ్ళను మరపించే నయనాల్లో దాగివున్నదా అని నా భ్రమ.

“నిజంగా సంస్కర్త మీలోనుండి ఆవేదనను వ్యక్తపరచడానికి తీసిన పడకుండావుంటే మీనుండి ఇలాంటి రచన రావడం జరగదు”

నా మానం.

“మీకథ నిజమైనా కాకపోయినా విన్నవాళ్ళను తనతో లాక్కెళ్ళడానికి ప్రయత్నిస్తున్న దన్నది యధార్థం” మాటలు తెలివిగా మెలత వేసింది.

“మీలాంటివారు ప్రపంచంలో ఎక్కడోగాని వుండరు. మీ దర్శనం లభించడం నా అదృష్టం” రజని నిజంగా బాధపడి అంటోందా? లేక ఇదీ ఆమె ఎలేనా?

“రజనీ! నిన్ను చూస్తే జాలికలుగుతోంది సుమా!”

“ఔను. హృదయమున్నవాళ్ళి కది సహజం.”

“నువ్వు ఈదారి వొదిలేయ్యడాని కింకే మార్గమాలేదూ?”

“లేకేం—ఉంది. అయితే లోకం ఇంకా అంత ముందుకు....”

“ఎంత ముందుకూ?”

“చెప్పేవే చేసే వైబామేటంత ముందుకు.”

“జాగ్రత్తగా ఆలోచించు. పరువుగా బ్రతికే ఆస్కారమే లేదంటావా?”. ఈ నామాటలు ఆమెను

ఉద్రిక్తపరచి వుండాలి. ఒక్కసారి కదలి, కళు తిప్పి పోరుషం వచ్చినట్లు,

“లేకేం—ఉంది. నిష్కల్మష హృదయంతో నాకు చేయూతనిచ్చే ఆసరా వుండాలిగా?”

“పరిసద్ధమైన అంతఃకరణతో కృషిచేస్తే అది నీకు దుస్తరంకాదు.”

“అనుకునేటంతటి తేలికగాదు కూడాను.”

“రజనీ! లేను. నీవు పొరపడుతున్నావు.”

“కాదండీ. తుమించాలి. ఏళ్ళతరబడి అనుభవం నాలోంచి మాట్లాడుతోంది.”

నటన సభిసయించే రజనిలోనుండి అభిమానం గర్జించింది.

“లోకం మనం అనుకుంటున్నంత గ్రుడ్డిది, కూరమైనదీ కాదు.”

“ఆ నూత్రం అందరికీ వర్తించదు.”

“పోనీ—నీ కభ్యంతరం లేకపోతే నేనొకటి”

“మీకూ అభ్యంతరం లేకపోతే నేనూ ఒకటి”

ఓహో! ఏమిటి గాంభీర్యం! ఎంత పటిష్ఠమైనదీ సన్నివేశం! సువ్వంటే సువ్వని సరి వుజ్జీగా రజని ఒరిమిదికు వచ్చేస్తోంది. సరే—కానీ. ఆమె ఎంతవాకా వస్తుందో చూద్దాం ఆమెది. అనుభం—నాది తర్రం. రెండూ పోరాహారీని తలపడ్డాయి.

“నేనా? నీకా?”

అవును. మీరే. సంస్కర్తలు. కొంచెం ధైర్యంతో దీనులైనవాళ్ళకు చేయూత నివ్వండి. మికంత అస్థమైన దీదికాదు.”

“ఏమిటి రజనీ! నీవడికేది?”

“మీరు యువకులు. సమాజానికి ఎదురిదగలవార మని రొమ్ము విరుచుకు చాటుకుంటారు. ఒక పతిత. ఒక దీనురాలు, ఒక కులట, ఒక నీచురాలు, ఒక అనాథ—సమాజం బలంగా పాతాళంలోకి అణగ ద్రొక్కేస్తూంటే అణగి మణిగి వుంటూనే ఆకాశం దాకా ఎదిగే ఆకాలంకోసం అర్రలు చాచేప్రాణి—బహుచిన్న మేలుకొరుతోంది”.

నా హృదయం ద్రవీభవించడం ప్రారంభమైంది.

“ఇంక నన్ను బాధించక చెప్ప”

“మీ పరమపవిత్రమైన హృదయంలో విశాల ప్రపంచాల నెన్నింటినో విస్తరింపజేసుకొన్న మన స్వల్ప నా కిసుమంత తావిస్తారా?”

...“ఏం—అలాగ చూస్తున్నారు? పడిపోయిన నన్ను లేవదియ్యండి. మీవద్ద అన్ని అవకాశాలూ వున్నాయి. యువకులు, బ్రహ్మచారులు, నాకంటే పెద్దలు, విద్యార్థికులు, ఆదర్శాలు ఆచరణలో ప్రతిబింబింపచేయగలవారు — చూడండి! మీ హృదయ సౌధంలో ఏ ఒక్కమూలలో ఏ పాడుపడి బూజు పట్టినగది నోయిప్పించండి. దాన్నే మందిరంగా మార్చుకుని హాయిగా కలిపయజీవితాన్ని ఆకలిదప్పలు మరచి పోయి దొర్లించేస్తాను”. రజనీ ఇంకా నన్ను ఖానీ చేస్తోంది. ఇప్పటిదాకా ఎక్కడ దామ్మన్నాయో, ఏమైపోయామో ఆదర్శాల యెండమావులు కట్టెదుట ఎగరడం మొదలు పెట్టాయి. ఉపన్యాసాలలో దంచిన నీతులు, గీతాల్లో హృదయం ముంచికేల్చిన భావాలు అప్పరసల్లాగ సృత్యం చేస్తున్నాయి. అయితే హృదయంలోంచి ఒక గొంతు వినిపిస్తోంది. “అంతా మరిచిపో, సంఘం సమాజం వీటికి దండవం. ప్రాజ్ఞాపతి, వింటే వింటారు తల్లిదండ్రులూ బంధువులూ— లేదా— మీకు నా కడుపున చెడబుట్టాడు అంటుంది తల్లి. సంఘంలో ఒక ఉచ్చిష్టం అంటారు పెద్దలు. నిన్ను ఏరి పోలేస్తారు. కడబాలి దానికన్నా కనాకష్టమైన వ్యభిచారిణితో చరిస్తున్నాడని పొడుస్తుంది. ధర్మాశ్రమ, సాహసించి ఆమెకు చేయి అందియ్యి. చేవ చచ్చిపోయిందని నిరూపించావను నన్ను ఆమెలో నవజీవనం నెలకొల్పు. చికిత్స, జీర్ణమై విధించేసిన సమాజంలో నూతన తేజం నింపు” నెంటనే పెనుగుపాను కెరటంలాగవచ్చి మొండి ఆలోచనలను బలంగా వొడ్డుకునేట్టేస్తోంది దింకొక ఊహ. “ఛీ! నీవు ఆపర్మపురుషుడవు కావాలంటే దారి అదికాదు. నీకో ధర్మం వుంది. దాన్ని నీవు పాటించాలి. అదే నీ కర్తవ్యం. అంతేగాని ఇట్టి విషమకాలంలో జేలవై డ్రైబ్రింగ్తో సూరిపోతే ఎట్లా? ఒక్కొక్కప్పుడు వస్తుంటాయి జీవన్మరణ సమస్యలు. అప్పుడే నిలవరించాలి. ఆమె నిన్ను వంచిస్తోంది. మేలుకో. ధర్మం పేరిట, నీతినియమాల పేరిట, మానాభిమానాల మాటున ధర్మాన్నే అపహరిస్తోంది” ఎటూ తెగిపోని సంఘర్షణ ఇది.

“మీ మనస్సును కష్టపెట్టే నేమో తుమించండి” రజనీ మెల్లగా అంది.

“కాదు. కష్టం ఏమీలేదు. నువ్వు చెప్పినట్లు కొంచెమేం? చాలానే తావు ఇవ్వవచ్చు” నెంటనే ఆశాకిరణాలు ప్రసరించే నేత్రాలతో నా ముఖంలోకి తొంగి చూచింది రజనీ.

“కాని రజనీ! ఒక నియమం వుంది.”

“ఏమిటో?” ఈ ప్రశ్నలో ఎంతటి లాలస!

“నేను వివాహం చేసుకోవని నిశ్చయించుకున్నాను ఏనాడో. ఒక పరమపవిత్ర కార్యనిక నా జీవితం పథం గా అర్పించబడింది ఇంక ఎన్నడూ నేను దాన్ని తప్పను”. ఆమె నామాట నెలాగ విన్నదో ఏమో చటుక్కున వొత్తిగిల్లి “మీరు ఇలాంటి ఒక్క నూత్రంకోసం మీపంథా మార్చుకోడంతేజే— ఇలాటి వంసలు, నేలు నూత్రాలతో బంధింపబడి బందీయై పోయిన సమాజం కించితై నా ఎందుకు కదలాల్సి? కదలదు. అమాయకుల్ని, అవినీతిపరులంటూ, అనాధుల్ని కొల్పోకుంటుంది. మంచిజే. కాని ఇంకముందే ఎప్పుడూ ఎవ్వరినీ ఏ విధంగానూ ఆశ పెట్టడానికి ప్రయత్నించకండి” —తుదినూట కొంచెం కోపంగా త్రుంచి వేసింది.

“ఒక్కటిమాత్రం మళ్ళీ ఆలోచించండి. నిష్ఠాక్షక దృష్టితో. ఏకాంతంలో, ఇలాగే మీ ఎదుట ఒక కన్యను, ఆందాలబరిజెను దాశారసుకోండి. మీ మనసు ఎలాగుంటుందో యధార్థం చెప్పండి. సంతోషంగా నెళ్ళిపోతాను.”

నేను మానం వహించాను. ఆమె దాన్ని అర్థాగీకారంగా తీసుకొంది. త్రాచుపాము సడగెత్తినట్టు తల రోషంతో ఎత్తి నావంక తిరిగి బుసలు కొడుతున్నట్టు ప్రారంభించింది. “ఎప్పుడూ ఎవరినీ ఇంక ముందు వంచింపకండి. నేను వ్యభిచారిణినీ, సృతితనని, కులటనని నాస్తితి మాసి మీరు వాస్తవంగా బాధపడ్డారని భ్రమించాను. పారపాటుపడ్డారు! దయయించి సంఘాన్ని మరమ్మతు చేస్తానునీ, ఆదర్శాలు ఆచరణలో మాపుతామనీ ఉపన్యాసా లివ్వకండి. రచనలు కూడా మానేయండి. మనం చెప్పేవి చెయ్యగలం అనే డ్రైబ్రింగ్ లేకపోతే నోరు మూసుకోవడం మేలు. పాపం! మీరు ప్రవచించేవన్నీ నిజంగా విలువైనవని

ఆ మాయలోపడి లేచాయపు యువతీ యువకులు ఆదర్శాలనుకుంటూ వెళ్ళిగా వెంటించి అవి ఎండ్ మావులు కాగా విలసిల్లారు.”

నేను ఆశించినట్లుగాక కథ అష్టంగా తిరిగింది. మొదటి నుంచి ఆమె ఆడుతున్నదంతా కపట నాటకమే అని కానుకోలేకపోయాను. ఆమె వ్యాఖ్యానం వల్ల నాకు కోపం గలిగింది. “ఇంక చాలించు — నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నీకు తెలుసా?”

“ఆహా — తెలుసుకునే మాట్లాడుతున్నాను”

“ఇంకా ఏరో సాయం చేసి నిన్ను ఉద్ధరిద్దామనుకుంటే”

“నువ్వు సహాయం చేశారులండి. ఉద్ధరించనక్కర్లేను.”

“అయితే దయచేయ్ పెందరాళే” — రజని నటనకు తగిన స్వస్తివాచకం నానుండివచ్చిందని గర్వింపాను. ఆ దెబ్బతో ఆమె కృంగిపోయివుండాలి. అవమానంతో వంగిపోయివుండాలి. అవును. అదిగో! అలాగే జరిగింది. అవిగో కన్నీళ్లు! దీనత్వం! మేలేచింది. రోషకవాయితే శ్రీ, నజలయన — రజని అభిమానం వెలిగిక్కుతూ మొదలు పెట్టింది. “సెలవు వెళ్ళిస్తాను. కాని — తుమించండి, నేను కొంచెం గురుసుగా మాట్లాడుతున్నట్టంటే; మీ కెంతకష్టంగా వున్నా సరే సమయంవచ్చింది కనుక నేను ఖచ్చితంగా చెప్పాలి. లేకపోతే అది నా తప్పు” అని గర్జించడంలో రజని నిజస్వరూపం మెలుపులా వెలిగింది నా ముందు. ఆ కాంతికి తట్టకలేక కళ్లు జిగ్గోమని మూతలుపడ్డాయి. ఆమె వచించే సగ్గునత్యాలను గొంతు ముడి హాలాహలంకన్న చేదుగా మ్రుంగింది. ఆమె ఉదహరించే ప్రతిమాటా నన్ను కదిల్పి వ్రాపి వ్రాపి పడగొట్టేలా గున్నాయి. అది ప్రసంగంగాదు రుంగురూ మారతం.

“నన్ను సంఘం, లోకం, మీ మనస్సు — వ్యభిచారిణి, పింజారి, కులట అని వేలేట్టి చూపుతున్నయ్. ఇంక ఎంతమాత్రం దీనికి నిలవ నీడలేకుండా లోకం వెలివేసింది. నిజమే. నేను వ్యభిచారిణిని. పాడిదప్పాను. కాని మీరు — సరిగ్గా ఆలోచించుకోండి! మీరు చేసేది వ్యభిచారంకాదా? గుండె మీద చెయ్యివేసుకు మిమ్ము మీరే ప్రశ్నించు

కోండి. ఇంతదాకా మీరు చదివిన గాథ ఏమిటండీ? సంస్కర్తలట! సంస్కర్తలు బయలుదేరారు సంఘాన్ని మరమ్మత్తు చేస్తున్నామంటూ దాన్ని కొలగొట్టుకు పీల్చుకుతినడానికి. పైగా మీరచనగ్గోను, ప్రసంగాల్లోను, మేము సమాజానికి వేరు పురుగులనునీ, సమాజాన్ని పీల్చి పిప్పిచేస్తే నన్ను మనీ విషం వెలిగిక్కుతున్నారా? నూటిగా ప్రశ్నిస్తున్నా మీరు చెప్పే అసత్యంలో చేసే వ్యభిచారంలో నేను చేసేది ఎన్నోవంతు చెప్పండి? మాట్లాడరేం — లోకాన్ని అనుభవంద్వారాగాని, పరిచయంద్వారాగాని, పరిశీలనద్వారాగాని చూడరు. సాహిత్యరాసకులం అంటూ మీరున్న గుర్తుద్దుల్ని కవితలు, కథలు, నవలలు అంటూ తెగవ్రాసి అమాయకమైన పాత్రలకు అంటగట్టి ఆ కంఠలో ప్రజల్ని మూసి సొమ్ము చేసుకోవడంలేదా? ఇప్పుడు మీరు వ్రాసిన కథలో స్త్రీనిగురించి వివరించారు. ఎప్పుడైనా స్త్రీమనస్సులోగాని, ఆమె భావనలోగాని ప్రవేశించి ఆమె ఇలాంటిదిని నిర్ణయించుకో గలిగారా? అసలు మీకు దాన్ని చూడగలగ్గి వుందా? లేకపో? వ్రాసేకోవాలి. అంతేగాని తగుదునమ్మా అని కలం బుచ్చుకుని కానికథలు వ్రాసి, చూపుకొని వ్రాహ్మణ ఏపాపమూ ఎరుగనివాళ్ళకు అంటగట్టి పుస్తకాలు ముద్రించి ప్రజల్లో బహిరంగంగా, బాహ్యంగా అమ్ముకుంటూ సిగ్గుపడి సన్మానాలందుకుంటూ సరస్వతికి మీరు చేసేగ్రోహం ఇంతా అంతా వుందా? సమాజానికి అది ఎక్కడవ హాని కరమా? ఒకవ్యక్తి చెడునడత ప్రమాదకరమా? మీ అసత్యాలనే నిజమనుకొని నమ్మి అమాయకులైన బాలబాలికలు, యువతీయువకులు, మీ విషపూరిత ఆశయజ్వాలల్లోబడి, ఆ మామూవాగురంలో తగుల్కొని మీకు ‘జీ హాజూరు’ అంటూంటే రొమ్ము విరుచుకొని పీడులంట తిరుగుతారా?”

క్రోధంతోబాటు ఆమెకు దుఃఖం గూడా వచ్చింది. ఇదంతా విని నాకు మూర్ఛవచ్చినట్లయింది. తెలివొచ్చిన చాలాసేపటిదాకా నోటమాట రాలేదు. రజని తన నిజస్వరూపంలో వచించినది నిజం అని గంటగట్టుకు చెప్పింది నా హృదయం. ఆలోచనలు అసలు పని చెయ్యివేమో అన్నంత అదటు పుట్టింది. ఆమె నా అంగీకారానికి గాని, ప్రత్యుత్తరానికి గాని ఆగకుండానే రుగురుసలాడుతూ వెళ్లిపోయింది. పరా

జనుడైతి నే అన్న దిగులుతో ప్రక్కమీద వారిగి పోయాను. ఎక్కడనుంచి వచ్చిందో మాయనిద్ర చావ గొట్టి పారేసినట్లు నన్నెక్కడకో తీసుకుపోయింది.

14

సుప్రభాతం. బాలారుణ కిరణాలు ప్రక్క మీదకు వాలుతూ లేపుకున్నాయి నన్ను. త్వరగా సామానులు సర్దుకొని ప్రాప్రయిబరు గార్కి చెల్లించ వలసిన ముడుపుగట్టి రిక్తమీద స్తేషనుకు వచ్చాను. ఆరు గంటల లోపుననే రావలసిన మెయిలు రెండు గంటల లేటు అన్నాయి. గత రెండు రోజుల అనుభవాన్నీ తలంచుకుంటూ ప్లాటు ఫౌగంమీద తిచ్చాకు రున్నాను. ఆకాశం నిర్భేషంగా నిర్మల ససోవరం లాగుంది. తుఫాను అసంతరం ప్రకాంతం గావుండే సాగ రంవలె నా హృదయం స్థాయి గావుంది. జరిగిపోయిన సంఘటనలు గుర్తుకొచ్చినకొద్దీ నాలో నాకేనపువ్వు అధిక మాతోంది. ఇంద్ర ధనుస్సులోవలె ఈ లోకంలో ఎన్ని రంగులున్నాయో అనిపిస్తోంది. ఇట్లా ఆలోచించే నన్ను రజని పలుకరించడం చకితపరచింది. ఆమె ముఖం తీరు లోపలవున్న ప్రకాంతతను ప్రస్ఫుటం చేస్తోంది.

“నేను చాలా అద్భుతవంతురాల్నీ. ఇవాళ మీరు దొరక రేమో అనుకున్నా. నా భాగ్యం పండి మెయిలు ఆలశ్యమయింది” రజని మళ్ళీ ఎందుకు వచ్చినట్లు?

“రజనీ! నీవు నాలోని చీకటి తెరల్ని చీల్చావు! నిజంగా నీవు రజనివే అని భ్రమపడ్డ నా భ్రమ నిర్భ్రమచేశావు. నీన్నరాత్రి నీ వన్నమాటలు చెబుల్లో ఇంకా మారుమ్రోగుకున్నాయి.”

“అది మరచిపొండి. ఆవేశంలో మీరు ఏనో అన్నారుగదా అని నేనూ అన్నాను. అన్యధా భావించకండి.”

“ఫర్వాలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు మనం చేస్తున్నాం గనుక అవన్నీ ఎందుకు మంచివికావు? అని గర్విస్తాం. ఇలాంటి అవరోధాలు కూడా వాటికి అత్యవసరం.”

ఇంతలో మెయిలు వచ్చింది. బండి ఇంకా ఆగకుండానే జనం మాడావుడిగా పెట్టి బేడా పట్టుకుని కిటికీలలోంచి లోపలకు పడవేసుకుని కూర్చోనే

దుకు స్థలాలు భద్రపరచుకుంటున్నారు. దిగేవాళ్లు ఎక్కేవాళ్లు తోసుకుని దిగుతున్నారు. నేను ఆప్రయత్నంగా ఒక కిటికీలోకి లంఘించాను అప్పడే ఒకడు ఖాళీచేసిన సీటు ఆక్రమించుకోవడానికి. బండి నెమ్మదిగా ఆగిపోయింది. రజని అవకాశం పురస్కరించుకుని నా బెడ్డింగు కటికీలోంచి త్రోసింది లోపలకు. నేను చిన్నబోయిన మొగంతో అందుకున్నాను. పెట్టెగూడా ఆమెయే అందిస్తోంది.

“ఇంక వెళ్ళు రజనీ” చెయ్యిగిల్లడానికి ఆతురపడే కళ్ళలో చెణుగులాగున చిరునవ్వు చిలకడానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాను. రజని ఏం చేస్తోంది! ఏమో చెప్పనూస్తోంది. అబ్బా! ఎంతటి భారం ఆమె గొంతు ముడినొక్కిపట్టి ఆ పలుకులను వెలికి రానీయడంలేదు! పోనీ—మేం వస్తాం అంటూ రెండు వేడి కన్నీటిబిందువులు ఆమె చెక్కిల్ల మీదుగా జారాయి. “రజనీ! దుఃఖిస్తున్నావా?”

“లేదు. మీరు నన్ను మన్నిస్తారని తుది కోరికగా తుమాభిక్ష కోరిండానికివచ్చాను.” ఈ పదజాలంతో దీనంగా ఆమె నావైపు చూచింది. నన్నింకా నొప్పిస్తోంది రజని. నేను ఆమె కేమికోరాలి? తుమించునవడ్డూ” అనుకొని “అవేంటి రజనీ! నేను నిన్నేం కోరాలి మరి? కన్నీరెట్టుకోకు”

“పోనీ-ఒక్కమాట — ఆఖరిసారిగా మిమ్మల్ని అర్థిస్తున్నాను ఇవ్వరూ”

“ఇస్తాను” పశ్చాత్తప్త హృదయం ఆమెలో వెలుగుతూ నాలో ధైర్యం నిలిపింది.

“మీది ప్రకాంతసాగర తీరంలో బయలుదేరుతున్న నావ. నాదో—తరంగాల తాకిడిలో, పెను తుపానుల దెబ్బలలో, సుడిగుండాలుమధ్యపడి కొట్టుమిట్టాడి మునుగుతూ లేలుతూ ఒడ్డెరుగని పడవ. విజయ యాత్రచేసే నావికులు, ములిగినపడల్ని గూర్చి, చుక్కొని పోగొట్టుకున్న కళాసులను గూర్చి ఆలోచించగూడదు. ఎంతటి ధీశాలియైన కర్ణధారికైనా ఆ తలంపులు భీరుత్వం కలిగిస్తాయి. కాబట్టి నా అభ్యర్థన మన్నించి నన్ను మరచిపొండి.” మరచిపోతానని చేతిలో చెయ్యి వెయ్యిండి” అంటూ ఆమె తన కోమలహస్తం ముందుకుచాచింది. దుఃఖం పెల్లుబిక్ పేదవుల్ని పంటితో కొరుక్కుని గ్రుడ్లనీళ్లు కుక్కుకుని ఆమె చేతిలో చేతులించి “నేను నిన్ను ఉన్న

తికి తీసుకెడదామనీ ఆశించాను. కాని అది సాధ్యం కాలేదు. అయితే అది ఆశించడండానే నీవు సాధించి నన్ను వెలుగుబాటలోకి నడిపిస్తున్నావు.” అంటూంటే ఆమె కన్నీళ్లు నా అశ్రువులు భారగట్టి మా చేతుల్ని తడుపుతున్నాయి. “మాట ఇవ్వరూ” ఆమె మళ్ళీ అడిగింది. “ఇస్తాను. నేనూ నిన్ను ఒకటి అడుగుతా. ఇస్తావా?” ఏమైనా అడగండి. సంకేపించకండి. నిన్న మిమ్ములిడిచి ఇంటికెళ్ళడంతోనే నా నటన పటాపంచలైపోయింది. ఇప్పుడు మీరు చూస్తున్నది వెలుగుబాందిన రజని.”

“రజని! నీవు బ్రతికుండాగా ఇంక ఆ మురికి బాటన నడవవని ప్రమాణం చెయ్యి.”

ఆమె మళ్ళీ కళ్ళనీళ్లు నింపింది “చేస్తాను. ఇదిగో మన కలయిక సాక్షిగా ప్రమాణం చేస్తున్నాను. నేను ఈక్షణం లగాయకు ఆ పాడుపని చెయ్యను. ఆ జన్మాంతమూ దీన్ని పాలిస్తాను” సత్యమైన ఆమె ప్రమాణం నా హృదయాన్ని స్పందింపజేసింది.

గార్డు పిగులు ఊదాడు. రైలుకు గంటకొట్టారు. ముందునుంచి వెనుకనుంచి పచ్చజెండాలు రెపరెపలాడుతున్నాయి. కడుపునిండా మెక్కి బేళన త్రేన్విన్లు, బొగ్గుమేసిన ఇంజను కూతపెట్టి, రజనిని వదిలిపెట్టడానికి భారంతో వ్యసంచెంకే నా హృదయం వలె ఒక్కలాగు లాగింది.

“సెలవు. దయమాత్రం వుంచండి. నాకిచ్చిన మాట మరచిపోకండి. నేను మీలో అన్నమాట అక్ష

రాలా ఆదరిస్తాను. నమస్తే” రజని అక్కడే నిలుచుంది కదలకుండా. అచందలంగా, గంభీరంగా నిలుచున్న అపశుచు కన్నీటితోనే నాకు విడ్డూరిస్తోంది. ‘ధడకో, ధడకో’ మంటూ రైలు కమ్మల గంట్లు తప్పుకుంటోంది మెయిలు. ఒంటిరెక్క, జంటరెక్క, మూడురెక్కలు, నాలుగు రెక్కలు—ఎఱ్ఱరెక్కలలో వాలిన వాటిక్రిందనుంచి బరువుగా దాటుతున్న రైలును ఇంజను అతివేగంగా లాక్కుపోతోంది. నేను దూరమాతున్నాను రజనికి. నేను కదిలిపోతున్నాను వేగంగా. నా గమనంకంటే వేగంగా గుండె కొట్టుకుంటోంది. నన్ను కాలవాహిని వలె రైలు ఎక్కడకో మోసుకుపోతోంది. కాని రజని అలాగే నిలిచివుంది. అచందలంగా, ధీమాతో, స్థిరంగా, స్నిగ్ధ హృదయంతో, హాయిగా, సంతోషంతో. నవ్వుతూ చేతిరుమాలు ఊపుతోంది. అదిగో!

నిజంగా రజని జయించింది. కాదు నేనే జయించాను. అబ్బే—కాదు—ఆమెదే విజయం ఎందుకంటే నా? ఆమె నాతో అన్నటు ఆవృత్తి మానెయ్యడం ఖాయం. ఆ విషయంలో మటుకు ఆమెదే వైచెయ్యి ఆ పగంనుండి ఆమె వైదొలగిందంటే నేగలిచిచ్చేగా-మళ్ళీ రజనికోసం చూశాను. మెయిలు ఆ కొద్దిసేపటిలోను—ఎంత దూరం చేసింది రజనిని! రజనికై కళ్లు పెద్దవిచేసుకుని దూరంలోకి చూశాను. రైల్వేలైనులోని కడపటి ఒంటి ఎర్రరెక్క ఆవలినైపున పుయ్యబడ్డ తెల్లరంగును భేదించే సలగిత నన్ను చూచి కిలకిల నవ్వుకున్నట్టు లేచి తల ఆడించింది.

సంపూర్ణము

దానవుడు - మానవుడు

మూ ర యా

* గత సంచిక తరువాయి *

5

కొట్ల వణకాడ వెటగంది కాయమెల్ల - బిట్టు కంపింపగా నొక్కపిన్నవాడు
తోడవచ్చినవారలు వీడిపోవ - కెట్టుచాటున కెట్టులోచేరి నిలచె.

భూమిదట్టించి యుగ్రతన్ బొబ్బలిడుచు - ఎవ్వరెవరంచు రభసాన నేగుడెంచు
నసురు దూరాన కనుగొన్న యంతలోనె-చిన్ని బాలుని హృదయముచెదరిసిదిలె.

కర్మవశమున బాలుడు కంటఁబడిన-వేగఁచువెత్తి వచ్చుచున్ జేగన్లో
పిడికిటంబట్టి యసురుండు వినరివైచె - వాడు వికలాంగుడైకడ గోడవెన్క.

మాలిఁబిల్పించి తిట్టులమాటలాడి - చెట్టునకుఁగట్టి బెత్తాలఁగొట్టి కసరి
తూలనాడుచు తూలుచు తోఁటపిడి - దుష్టరూపుడై చొచ్చెను దుర్గమతఁడు.

కంతనిగళముఁ దెగవేసి కాళ్ళనున్న - బంధములనూడ్చి వీధులఁబరువులెత్తు
గంగవెట్టులెత్తిన మదగజమువోలె- నంత నందునుఁ దిరుగాడె నసురుఁడచట.

కోపోషర్బుధ భూమమట్లడర వ్యాఘూర్ణద్భ్రువల్లిద్యయం
బేపారన్ కను లగ్నిగుండములునై హేరాళకాంతిచ్చటల్
మైపొంగన్ వికటాపగాగతిని ఘర్మాంభః పృచత్సంఘముల్
దీపించెన్ శిఖితస్తతాళరుచిమ ద్వేహంబు కంపింపగన్.

అణచుకొనలేడు లోని కోపాగ్నినతడు-నిల్వగాలేడు నొకచోట నిమిషమేని
పర్వలెత్తును ఊరకే భయముఁ జెంది - గాలిసోకిన భీరువువోలె నతఁడు.

అతని కోపతాపంబున కంతులేదు - అగ్నిగుండముగామాతె నతనియెడఁద
తనువు కంపించిపోయెను తాపశిఖిల-శాంతిలేక తపించె నిశాచరుండు.

ఊరకఁ గోపించుకొని - యూరక దూరును చిన్నిబాలురన్
చేరగ రండటంచుఁ దన-చెంతకుఁ బిల్చును భృత్యవర్గమున్
చేరిన యంతలో నతఁడు - ఛీయనుచుం గడు చీదరించుచున్
వారల మోదుచున్నతడ-వారితుడై చరియించుఁ గూరుడై.

దానవుడు - మానవుడు

రేయి ద్రిమ్మరి హృదయాన రేగెఁ బగలు - నేవకావళి గుండియల్ చెదరిఁగితె
భూభిభూనరితంబయ్యె తోటయంత - కోవపహ్నితోఁ గంపిల్లెఁ గోటయంత.

6

మోదుగులు విచ్చి కొల్లలై పూచినట్లు - ముద్ద మందారములు రాశిపోసినట్లు
పాలబుగ్గలఁ జిదిమిరాపాడినట్లు అన్తమయవేళఁ బశ్చిమం బరుణమయ్యె.

ఇరుల దువ్వుటముల విప్పిపఱచి మేము-పాపములఁ గప్పి నిజములఁ దాఁపగలము
అంచు గునగునవోపుచు నావరించె - సంజచీకట్లు నాల్గు దిశాంతములను.

తెల్లనోయెడి నెలతాల్పు తేటవెలుగు - లల్ల నల్లన మూలల నరసికొంచు
కల్ల కపటాల నెఱుగము కల నిజమ్ము - తెల్ల మొనరించెదమటంచు దిశల సాగె.

వడగళ్ల వానతో వనమంత నెంతయో - చిందరవందరై చెదరిపోయె
నాకులపాటుతో వ్యాకులంబందుచు - పూలతీవలు తెగి నేలఁబార లె
భయదమై హోరున పననాలు వీవగా - చెట్టులన్నియు నేలమట్టమయ్యె
ఫెళఫెళార్భటులతో పిడుగులు రాలగా - దుర్గము నడికొప్పు తూట్లువడియె.
కారుమేఘాలు తోఁటవైఁ గ్రమ్ముకొనుచు - కుండపోతల సీరముల్ గ్రమ్మురించె
చిత్రమదియే మొ యూరిలోఁ జినుకుగూడ-రాలినది లేదు సుఖముండెఁబ్రోలిజనము.

ప్రబలదారుణ నిర్ఘాతపాతములకు - భయదహంకార నిర్ఘోషవనములకు
కాల పాథోధరచ్చటా గమనములకు - విలయతాండవ నిలయమై నిలచె వనము.

తుఱిగిపోయెను కొలనులోఁ దోయజములు-రాలిపోయెను వనములోఁ బ్రసవతతులు
సూతపూచిన భూజముల్ మోడులయ్యె-వనము వనమంతనంతటఁ బాడువడియె.

7

ఘోరఘాతుక మొనరించుఁ గ్రూరుఁడెవ్వ-డంచు బాలభానుం డుదయాద్రిపైన
చటుల కోపారుణ నయనాంచలములందు-రుధిర కాంతుల వెలుగంగ నుదయమయ్యె.

అరుణకిరణాలతో నుదయాద్రిపైన - సీరజాప్తుడు నీటుగా నిలచినపుడు
రగిలె రతనాలరాశిలో రాగకాంతి-యనగ శోణిమ విశ్వంబు నావహించె.

నాటి యుదయాన నాతఁడు తోఁటలోన - పాపఫలితానుభూతి విభ్రాంతిఁగొలుప
దిగులుతోమండి యారిన పగలతోఁడ-శిథిలహృదయుండై తిరుగాడె జెట్లనడుమ.

నిన్నయు మొన్నయు నిచ్చట నిండగు శోభ వెలార్చుచుండు లేఁ
గ్రొన్ననలెన్నియో విరియ గొప్పగ మెచ్చులఁబొందినట్టి యీ
చెన్నగు తోటయే యిటుల చిన్నెలునన్నెలు మాసిపోవ-నీ
జెన్నున నున్నదా యనుచు దీనతఁజెందిన మానసముతో.

ఇన్నిదినాల నావనమె ఎంతయొ వింతగ ముద్దు ముద్దుగా
నెన్నోరకాల పూలపొద లింపగుడిడల నల్లిబిల్లిగా
వెన్నెలచాయలో నెదిగి విచ్చిన పూవుల నందగింపఁగా
నెన్నడుగాని యేనెఱుగ నేరనుగా పువుఁదోటచందముల్.

మందమలయానిలముల చందమేమొ-కొలనిఁ దూగాడు కలువల చెలువమేమొ
వెన్నెలవెలుంగులోఁ దోటవన్నెలేమొ-కాన లేదాయె నార్ద్రిత లేనికతన.

8

అంత నొకచోట నెంతయో వింతగొలువ-లేతజొంపాల పాన్పుపై నాతఁడొకఁడు
దివ్యలోకాల నేలెడి తేజమలర - కమలబాంధవు కాంతితోఁ గానిపించె.

పాలుగారెడి చెక్కిళ్ల బాలుఁ డతడు - వన్నెబంగారుచాయల చిన్నవాఁడు
కన్నుల తటిల్లతల సోయగమువాఁడు - తేరిచూడగ నెవ్వారు నేర రతని.

“అయ్యయో! అదియేమొకో ఆ కుమారు - కంఠసీమలో నెత్తురు కరుడుకట్టి
కీలుకీలున మేకుల చాలులేమి? - కాయమెల్లెడ రక్తపుఁ గల్వలేమి?”

ఇంతలు చేసినట్టి జనుడెవ్వఁడో! - యేటికిఁ జేసెనో కటా
వింతగ నున్నదీ తెఱపు పిన్నవయస్కునిబట్టి మేకులన్
దింతుర లే మనోజ్ఞ నవ దివ్యలతాంతములోని మేనిపై
ఎంతటి దుష్టుడేని యిటు లింత వివేచన లేక యుండునే?

ఆయను కేకతో నడిరి యామడదూర మపాయ భావమే
పాయక ధైర్యనిహ్వలతఁబాతెడి బాలు డితండు వీని నే
మాయలొ చేయుచున్ కడు నమాయకు నెవ్వడు పట్టి యిట్టి అ
న్యాయము నల్పనోగద దయారసహినుడు క్రూరకర్ముడై.”

అనుచుఁ దనమాట తానుగావినిన యతఁడు-తలపులట్టివి హృదయానఁదాల్చినపుడ
కరుణ యొకకొంత మనసులోఁ గలిగినపుడు-కదలి కంపించె క్రూర్యంబు వదలిపోయె

అట్టి రాతిగుండియకూడ ఆర్ద్రమగుచు-కరగిపోయెను సతనిలోఁ గరుణ మొదవె
మనసు మారెను దానితోమారె మనిసి-పొంగివచ్చెను దుఃఖము పొరలి పొరలి.

దానవుడు - మానవుడు

అడుగు తడబాటు పడుచుండ నడువలేక - పెదవి వణకాడగా నోరు మెదపలేక
తూలిపోవుచుఁ గుప్పగాఁగూలె నతఁడు - కొండ పగులంగ భల్లునఁగూలునట్లు.

“ఎవ్వఁ డయ్యయో యిట్లేల యింత నీకు- చేయరానట్టి యపకృతిఁజేసినాఁడు
పేరుఁజెప్పుము వానిని వెదకిపట్టి-కండలను చెండివేసెదఁ గాకములకు.

బాలుడా నీవెచటనుండి వచ్చినాడ - వొంటిగా నిట నిట్లేల నుంటివోయి?”
అంచుఁ బల్కరించుచు నాతఁ డల్లనల్లఁ- జేరవచ్చెను ప్రేమతోఁ జిన్నవాని.

“చిన్నిపిల్లలఁ బ్రేమింకఁ జేత కాని-తాతి హృదయము నీదయో రాక్షసుండ!
పేరు నూరును నాకేల వెట్టివాడ - సకలభువనాల నలవోక సంచరింతు.

పుడమి మానవులెందరో పడుచునున్న - బాధ నెఱుగంగగోరి యీ వ్యధలనొంది
జగతిఁ గష్టాలు మాన్పంగ జతనమేచు - చాలకాలమునుండియు నల్పుచుంటి.

వలదు వలదోయి యేరివైఁ బగలుదీర్చ-మనసుపడకోయి క్రౌర్యంబు మానుమోయి
వలచి వలసించుకొను చీపు బ్రతుకుమోయి-మంచిబాటలఁగలదోయి మధురిమమ్ము.”

చిలుక పలికిన రీతిగాఁ జెలువ మొప్ప-పలుకుపలుకున మాధుర్య మొలుకఁబోసి
సీతి నియమాల విషయాల నేర్పునెంచి - నాల్గుమాటల నేర్చె దానవున కతఁడు.

కరుడుగట్టిన స్వార్థము కరగిపోవ-ప్రేమభారాన హృదయమ్ము. వేగిరింప
కరయుగమును ముకుళించి కనుల మూసి- మోకరిల్లెను నేలపై మోము వాల్చి.

కనుల మిరుమిట్లుగొల్చి ఆకాశవీధి - మెరసి యంతర్హితంబగు మెఱపువోలె
మాయమయ్యెను రక్కసి మనసు మార్చి-బాలు డంతలోననె వెల్లుబాటలోన.

సంపూర్ణము

పాపపుణ్యాలు

‘కనకమేడల’

శ్రవ్యనాటిక

* * సంఘారామం ఆనరణలో బౌద్ధ
సన్యాసి ధ్యానముద్రనుండి మేల్కొని:

బా. స : బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి!
సంఘం శరణం గచ్ఛామి!
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి!
[నిర్మల వాతావరణంలోని నిశ్శబ్దాన్ని
చీలుస్తూ జయదేవ, ఆనందులనే ఇద్దర
శిష్యులు—]

శిష్యుడు : గురుదేవులకు నమస్కారం!

బా. స : సమయానికి వచ్చారు. నిన్ననేకదా మీ
రొక మహాత్మిరమై పరమార్థాన్ని సన్నదిగారు?
పాపపుణ్యాలని వేని సంహారనికదా మీ
రడిగింది?

శిష్యుడు : ఔను గురుజీవ్! పాపపుణ్యాలను గురించి
సవిస్తరంగా తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో
మిమ్మల్ని అడిగాం. మీరు శేషు చెబుతా
మని నెలవిచ్చారు.

బా. స : ఔను. మీరా విషయాన్ని వివరంగా తెలు
సుకునేందుకు కొంత శ్రమపడవలసి
ఉంటుంది.

శిష్యుడు : అందుకు మేం సర్వథా సిద్ధమే! మీ ఆజ్ఞ
మేరకు మేం ఏమైనా చేయగలం!

బా. స : మీరిద్దరూ ఒక సంవత్సరకాలం నా ఆశ్ర
మాన్ని విడిచి వాస్తవ జగత్తులో విహరించ
వలసి ఉంటుంది.

శిష్యుడు : మీ ఆజ్ఞ.

బా. స : కాని అదీ అంత తేలికైన పనికాదు. ఒకరు
స్వర్ణగిరి అధిపతి అంతఃపురంలోను మరొకరు

కరు మహామోగి విద్యానందుని సన్నిధిని
పూజాప చేయవలసిఉంటుంది. ఆ గురుతర
చాన్ద్యతలను మీరు నిర్వర్తించాలి.

అందుకు సిద్ధమే.

బా. స : మీరిద్దరూ స్వర్ణగిరి నగరంలోనే ఉంటున్నా
సంవత్సరకాలం గడచి నాదగ్గరకు వచ్చే
వరకు ఒకరితో సొకరు మాట్లాడకూడదు.
నిత్యం మీమీ స్థలాలలో జరిగే విశేషాలను
జాగ్రత్తగా పరిశీలించండి.

శిష్యుడు : సరే.

బా. స : ఐతే బయలుదేరండి. జయహ్! నిన్ను
మహర్షి కప్పగిస్తాను. ఆనంద్! నిన్ను రాజ
సన్నిధి నుంచుతాను. మీ కంగీకారమేనా!
మా అభిలాషను చక్కగా గ్రహించారు.

బా. స : సరే లేవండి.

* * కాలిగజ్జెల ధ్వని క్రమంగా అంత
రిస్తుంది. కొంచెం అలసిపోయినట్టు
నిట్టూర్పులు. తాగి తూలిపోతున్న
సవ్వడి.

నర్తకి : ఆగండి. మీరింకా అలా తాగి మత్తెక్కి
పోవడం నేను సహించలేను. ఇప్పటికే మీ
గుండెల్లో పేరుకున్న మత్తుమందు.....
(కంగారుగా) ఆనంద్! ఆనంద్!...మహా
రాజావారు మత్తులో స్పృహతప్పిపోయారు.
తెలివి లేవడానికి కొంచెం పన్నీరు.....
త్వరగా.....

[కొంచెం ఆలస్యం]

అనం : ఇదిగో చేప!

సావపుణ్యాలు

నర్తకి : ఇక నీవు ద్వారందగ్గరికి పోవచ్చు.

[అడుగుల సవ్వడి గట్టిగా వినిపించి సన్న గిలుతుంది.]

మహారాజు : కిరణ్ ! (అధికార స్వగంతో మత్తులో) ఆడడం ఆపేశావేం? — ని స్నైవ రాపనున్నారు? ఊ! —

కిర : ఎవరూ ఆపనులేదు. ఎవరో ఆపమంటే నేను ఆపేశాన్ని కాదు. మీ మాటపై సరిచేదాన్ని ఇతరుల మాట వింటానా? మీరే చెప్పండి.

మహా : బాగా చెప్పావు! కిరణ్ — (చిక్కుటంగా నవ్వి) నా మాట వింటావుకదూ! ... ఊ!... ఆ సీసా యిటులే.

కిర : మళ్ళీ మధ్యమా!... అందుకు నే నంగీకరించు. నా ప్రాణంతో సమానమైన మీరిలా నాశనమైపోతుంటే నే నెంత కృంగిపోతున్నానో...

మహా : ఊ! — (కోపంగా) ఆవు. అధికం గా ప్రసంగించకు — ముందు మధ్యం లే —

కిర : మహారాజా! నామాట వినండి. నే నెంతటి నీచురాలనైనా నాకూ ఆత్మ ఉంది. మీ ఆస్థానంలో నేను చేరినప్పటినుండి మీ పతి నానికి నేను వగస్తున్నాను. మీరు ..

మహా : కిరణ్ ! ఇసావా ! నన్నే తీసికోమన్నావా !

కిర : నా చెతులారా నేను మిమ్మల్ని...

మహా : ఊ! — మాటలు పెంచడం నా కిష్టం లేదు. ఆనంద్ ! ఆనంద్ !

ఆనం : (క్షణంలో వచ్చి) ప్రభూ!

మహా : ఆ సీసా ఇటివ్వు —

ఆనం : అధికంగా త్రాగడం ఆరోగ్యానికి భంగం స్వామి!

మహా : అధిక ప్రసంగం!

ఆనం : మీ యిష్టం! (అడుగుల సవ్వడి)

మహా : (చిక్కుటంగా నవ్వి) ఆనంద్ ! నువ్వు చాలా మంచివాడివి! (మళ్ళీ నవ్వు)

కిర : బౌను. మీరు చెప్పిన పని చేసిన వాళ్ళంతా మంచివాళ్ళే...

మహా : కిరణ్ ! నువ్వు మంచిదానివే — ఏదీ మళ్ళీ ఒక్కసారి...

కిర : నాట్యమా, మధ్యమా?

మహా : (నవ్వుతూ) ఊ! — రెండూ మత్తు కలిగించేవే కిరణ్ — నీ కాలిగజ్జల గలగలలు — గదిలో దాచిన మధ్యపాత్రల సవ్వడులు —

కిర : మీరు అడుగుడుక్కి గోతిలోకి జారుతున్నారూ మహారాజా!

మహా : జారినా ఎగబ్రాకినా నీకోసమే — (నవ్వు)

* * ప్రాతఃకాలపు పక్షుల కిలకిలారావాల మధ్య నిశ్చబ్దపు గాంభీర్యాన్ని చీలుస్తూ :

జయదేవ : (గంభీరస్వరంలో)

రాగజ్యేష్ఠ వియుక్తైస్తు
విషయా సింద్రియైశ్చరన్ !
ఆత్మనైవైర్విధేయాత్మా
ప్రసాదముధిగచ్ఛతి.
[అడుగుల సవ్వడి సమీపించగా]

యోగి : జయదేవ్ ! ఇంకా గీతాపఠనం కాలేదూ! —

జయ : నేటి కింతటితో ముగిస్తాను స్వామి !

యోగి : నీవు గీతా రహస్యాన్ని గ్రహించినప్పుడే వేదాగ్రయనం ప్రారంభం కావడం — మీ గురుశేవులమాట ననుసరించి నీకు వేదాలలో పరిపూర్ణ జ్ఞానాన్ని ప్రసాదించాలనుకుంటున్నాను. అందుకు గడువు కూడా ఒక్క సంవత్సరమే.

జయ : బౌను స్వామి !

యోగి : మాటల్ని వినడంకంటే ముక్తిష్కంలో పరిక్షించడం మంచిది. న్యాయా న్యాయాల నిమిత్తంగా నీ అంతరాత్మలో జరిగే ఘర్షణ, తత్ఫలితాన్నే నీవు అంతిమ నిర్ణయంగా భావించు. నాకంటే పరమాత్మ స్వరూపమైన భగవద్గీత నీకు అత్యధిక జ్ఞానాన్ని ప్రసాదిస్తుంది.

జయ : ఐనా మీలాంటి వారి సాంగత్యం, గురు శుశ్రూష లేనిచే ఏ పరిష్కానమైనా అబ్బడం చాలా కష్టం.

యోగి : కాని కేవలం శుశ్రూష సాంగత్యాల వల్ల లాభం లేదు. మీ గురుదేవుని ఆశ్రమంలో ఉన్నంత శ్రేణిక కాదు ఇక్కడ ఉండడం! నిర్మలమైన, నిశ్చలమైన మనస్సుతో జప తపాలతో మాతోపాటు పాల్గొనడం నీవూ అలవర్చుకోవాలి.

జయ : మీ ఆజ్ఞా స్వామి !

యోగి : అంతా మనస్సులోనే ఉంది. మానవుని మహా మనీషిగా చేసినా, అల్పవృత్తిగా చేసినా అంతా మనస్సునే బాధ్యత. మనస్సును కట్టుకుంటే కష్టసాధ్యమైన పనంటూ వేరే ఉండదు.

జయ : అది అందరికీ సాధ్యం కావాలి కదూ! లేక పోతే మానవుల్లో తరతమభేదాలు ఉచ్చ నీచస్థితులు ఎందుకుంటాయి. మనస్సును సాధించడంవల్లనేగా మీరు మహారాజుల క్కూడా లభించని అసంతృప్తమైన యశస్సును శాంతిని సుఖాన్ని పొందారు !

యోగి : నువ్వు పొగడడం, నేను పొగడించుకోవడం యుక్తమైనవిషయంకాదు. అన్నిటికీ అతీతంగా ఉండాలిగినప్పడే మనస్సు అనుభూతుల్ని ధిక్కరించకలుగుతుంది. అనే మానవమేధకు దరమావస్థ. అదే మనలక్ష్యం.

జయ : అలాగని కర్మరహితులంగా మనడం ఎంత వరకు సమచితం—

యోగి : అనుభూతులకు దాసులం కాకూడదన్నంత మాత్రాన ఏపనీ చేయకూడదని అర్థం కాదు. స్వాధ్యరహితమైన ఏపనైనా ప్రజాక్షేమం కోసంచేయడం అనుచితం కాదు. పరార్థచింతకూడా ప్రబలిపోతే మనలక్ష్యనికే ఆటంకం ఏర్పడుతుంది. ఆలోచనల్ని అరికట్టడం నేర్చుకోవాలి.

జయ : అందుకు ఏం చెయ్యమంటారో మీనుండి విచారాలి నాకోరిక.

యోగి : మనస్సును పవిత్రంగా నిర్మలంగా ఉంచుకోవాలి : అందుకు పవిత్ర నిర్మల వాతావరణం కావాలి. అపవిత్రమైనవాని వేటిని పరిసరాలకు రానీయరాదు.

జయ : ముఖ్యమైనవిషయం బోధించారు.

యోగి : లేపటినించి ఈ ఆశ్రమభారాన్నంతటినీ నీవే వహించాలి. సాధ్యమైనంతవరకు ఈ ప్రాంతం పునీతంగా ఉండేట్లు చూడాలి.

జయ : గురుతిరమైన బాధ్యత నప్పగించారు.

[బయట రథాశ్వాలు డెక్కల చప్పుడు]

యోగి : ఎవరది!

ఆనంద్ : మహారాజువారు ఆస్థాన నర్తకినమేతంగా తమ దర్శనంకోసం వేం చేస్తున్నారు.

యోగి : అలా రవడానికి వీలేదు. ఇంచుమించుగా వెలయాల్సింది నర్తకినా ఆశ్రమాన్ని అపవిత్రంచేయడం నేనుసహించను. నా దర్శనం కోరితే మహారాజుగారు ఒక్కరే రావచ్చు.

మహా : ఆనంద్ ! (బిగ్గరగా) యోగీంద్రులతో మేం తిరిగి చెల్లిపోతున్నామని చెప్పి. మాస్రియతమమైన వస్తువులేమండా మేం ఎవరి దర్శనమూ చేయను

యోగి : క్రిస్తుత్తున్న అజ్ఞానాన్ని కారుచీక్లి తొలగించలేవు — జనుడేవ్!

జయ : స్వామి!

యోగి : ఇటువంటి అకృత్యాల సన్నద్ధా ఆశ్రమంలో జరగనీయకు. సర్వం పవిత్రంగా ఉంటేనే మనస్సు పవిత్రంగా ఉండడం. మనస్సు పవిత్రంగా ఉన్నప్పుడే మనలక్ష్యాలసాధన.

జయ : అపవిత్రమనీ, వగిత్రమనీ వేనినంటారో కూడా మీరు విశదీకరిస్తే నేర్చుకుంటాను.

యోగి : ఇంతమాత్రం తెలియనివాడివి ఈ ఆశ్రమంలో ప్రవేశించి ఏం నేర్చుకుంటావు?

జయ : ఈ ఒక్కవిషయం నేర్చుకోడానికే నేను మీ శుశ్రూష చేయడం — మీ ఆశ్రమాన్ని శ్రయించడం—

యోగి : ఇంతటి చిన్నవిషయాన్ని మీకు తెలియ చెప్పలేనంతటివారా మీ గురుదేవులు.

పాపపుణ్యాలు

జయ : ఇది చిన్నవిషయం కాదుస్వామీ! మీ దృష్టిలో—

యోగి : మానవుడు జీవితధర్మంగా పెట్టుకున్న నియమాలను ధిక్కరించడం అపవిత్రత. వాటిని సక్రమంగా పరిపాలించడమే పవిత్రత.
[నేపాలయంలో నుంచి గంటల గంభీర నాదం]

జయ : స్వామీ! పూజకు వేళయింది.

యోగి : పద. పూజాద్రవ్యాలను పరికరాలను సమకూర్చు.

జయ : మీ ఆజ్ఞ.

యోగి : సమయమంతా చర్చతోనే గడచిపోయింది. ఈదినం దైవపూజకు విలంబనం కలిగింది—త్వరపడు.

[తిరిగి గుడిగంటలనాదం ఆరంభమై క్రమంగా సన్నగిల్లిపోతుంది]

మహా : కిరణ్! నిన్ను వదిలి నేను వక్కడినే ఆశ్రమాన్ని దర్శించాలట! అలా చేయడం నాకు సుతరామూ ఇష్టంలేదు.

కిర : మహామాని అలా నెలవియ్యకంలో తప్పలేదు. పవిత్రమైన ఆ స్థలంగా అనుగిడే చూక్కు కులటనైన నాకు లేదు.

మహా : కులటనైనా నీవు నాకు ప్రియురాలివి. భార్యావియోగానంతరం నా హృదయంలో అమృతవర్షం కురిపించినదానీవి—నా జీవితానికి ఆనందప్రదాతవు.

కిర : మీరు నాపట్ల ఇంత ప్రేమను కనబరచినా అది నా నైచ్యాన్ని కడిగివేయలేదు ప్రభూ!

మహా : నీవు నీదురాలవైనప్పుడు, నీవు అపవిత్రవైనప్పుడు నీ పాద ధ్వజులలో ఆనందాన్ని పొందుతూ నిత్యం నిన్నా రాధిస్తున్న నేను మాత్రం...

కిర : ఇక చాలు. మీరలా తలంచకండి. ఎప్పుడైతే నా మాణిక్యం మాణిక్యమే, మసిబొగ్గు మసిబొగ్గ! ఎలాగైనా మీరు మహారాజులు!

మహా : పాపపుణ్యాలకీ, పవిత్రాపవిత్రతలకీ ఉచ్చునీడ భేదా లేమిటి?—అందుకు మహారాజా

లైనా సామాన్య మానవులైనా ఒక్కటే— ఏమంటావు ఆనంద్!

ఆనంద : నిజం ప్రభూ! పాపపుణ్యాల విచక్షణలతో తరచుల భేదం మెండుకు?—

మహా : మరి ఆ మహాయోగి అలా అనడానికి కారణమేమంటావ్?

ఆనంద : వారి మనస్సులో ఏమిందో ఎవరు చెప్పగలరు. మహారాజా! ఎవరి ఉద్దేశాలు వారివి.

మహా : మరి విభిన్నమైన ఉద్దేశ్యాలు కలిగిన మానవులు విభిన్న వ్యక్తులై తేర్చరచిన నియమాలను పాలించాలని నిర్బంధించడం ఎంతవరకు న్యాయం!

ఆనంద : ఆ విషయం మహాప్రభువులు మీరే నిర్ణయించాలి.

మహా : పాపపుణ్యాలు మానవుల సంఘం ఏర్పడిన కట్టుబాట్ల ఫలితాలు—వాటిని పాటించడంలోనే పవిత్రతా పవిత్రతలే భేదాలుండకూడదు.

[దూరం నించి వస్తున్న సంకలన స్వర సమీపిస్తుంది. పెద్ద పెద్ద నిట్టూర్పులు దగ్గరగా వినవస్తాయి]

ఆనంద : మహారాజా! మహామంత్రి మీ సోదరునితో సహా మీ దర్శనం కోరుతున్నారు.

మహా : నెంటునే రమ్మకు.

మంత్రి : మహారాజావారికి సరుస్కారములు.

మహా : నిమిషంతా—విజయం డెందుకు బంధింపబడినట్టు—నా ఆజ్ఞ లేకుండా.....

మంత్రి : మీరు భార్యావియోగంలో విచారగ్రస్తులై ఉన్నప్పుడు, అనంతరం నర్తకి నాట్యస్వరూపంలో విషాదాన్ని మాపుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నప్పుడు మీ సోదరుడు—నైన్యాధిపతి గా ఉన్న మీ సోదరుడు మీపై కుట్రలు పన్ని తిరుగుబాటుచేశారు. అందుకు ప్రతిఫలంగా.....

మహా : మహామంత్రి! నా సోదరునిపట్ల నీవు అపచారం చేశావు. తిరుగుబాటు చేసినవానిని ఎదిరించి ఓడించి బంధించమని నేననలేదు.

మంత్రి : కాని అది నా కర్తవ్యం ప్రభూ!

మహా : సరే—ఇప్పుడైనా సంకెలు తొలగించు. రాజ్యకాంక్షతో మత్తెక్కిపోయినవారిని మండిబింబంకన్నా మన్నించడం మంచిది. కాకపోయినా అతను నా సోదరుడు. నా రాజ్యంలో సగం భాగానికి అర్హుడు—

మంత్రి : కాదు ప్రభూ—మీరుండగా మీ సోదరునికి ఈ రాజ్యంపై ఆవగించడం తేనా హక్కు లేదు.

మహా : అని ఎవరన్నారు! అది ఎప్పుడో అధికారం కోసం పెద్ద లేర్పరచుకొన్న నియమం. అందులో స్వార్థం ఉంది. నిజానికి ఈ రాజ్యానికి ఇద్దరం సమానార్హులమే.

మంత్రి : మీరు నియమోల్లంఘనం చేస్తున్నారు ప్రభూ!

మహా : నాకు కావలసినది స్వాధీనము లేర్పరచిన నియమం కాదు. నా మనస్సుకు తోచిన న్యాయం — మహామంత్రి! విను — నా రాజ్యంలో సగం—స్వైయంలో సగం నా సోదరుని కప్పగించు—ఆలస్యం చెయ్యకు—

మంత్రి : ప్రభూ!

మహా : ఇది నా ఆజ్ఞ.

[పాదధ్వని క్రమంగా దూరమౌతుంది]

కిరణ్ : మీరు చేసినపని మీకే ముప్పు కలిగించవచ్చు ప్రభూ!

మహా : నా సోదరుడే నాకు ద్రోహం తలపెట్టి నన్ను ఇంతకంటే వేరే గత్యంతరం లేదు. ఐనా నాకంటే అతడు ప్రజాపాలన సక్రమంగా నిర్వహించగలడేమో కాదని ఎవరనగలరు?

ఆనం : కాని స్వామి

మహా : ఎవరు జేసి కర్ణులో వారా పనిచెయ్యడం మంచిది.

కిరణ్ : అరిపీరభయంకరులు గాను, ప్రభారంజకపాలకులుగాను ప్రసిద్ధి వహించిన మీకంటే రాజ్యపాలన కర్తులించెవరు?

మహా : ఇప్పుడు నాకంటే నా సోదరుడే రాజ్యపాలనకు అర్హుడు కావచ్చు. అందుకే అతని

భాగం ఇచ్చేశాను. అతని సమర్థతను కాలమే నిర్ణయిస్తుంది.

ఆనం : మీ న్యాయనిరతి శ్లాఘనీయం ప్రభూ!

మహా : అది ప్రతి వ్యక్తి కర్తవ్యం. న్యాయం అనుకున్నదాన్ని ఎంచుకొనినా చేసే లోనే వుంది మానవజీవన సాఫల్యం—

ఆనం : మీరు మహాహీనులు—

మహా : కాని కిరణ్యులు కాలిగజ్జెలకి దానుణ్ణి.

కిర : అలా అనకండి. ఈ దాసురాలు మీ ఆనందంకోసమే బ్రతికి ఉంది.

మహా : కిరణ్!

కిర : ప్రభూ!

మహా : ఏదీ—ఒక్కసారి నీ కాలిగజ్జెల గలగలలలో తృప్తియత్వం పొందాలి కోరికగా ఉంది.

కిర : మీ ఆజ్ఞ శిరసావహిస్తున్నాను.

[ఇంతలో బయట ప్రజల గోల. క్రమంగా అసురుల చప్పుడు వినిపిస్తుంది. ప్రజలలోని కోలాహలం ఒక్కసారిగా సన్నగిలుతుంది]

మహా : మీరంతా ఎందుకువచ్చాలో తెల్పవచ్చు.

[మహారాజుకు జయజయ నాదాలు వినిపిస్తాయి.]

ఒకరు : మహారాజా! మీ పాలనలో ఇంతవరకూ మేం ఎటువంటి కరువుకాలకాలు లేకుండా బ్రతికాం. కాని ఈ సంవత్సరం వర్షాలు లేకపోవడంచేత పంటలు పండలేవు. కాని అధికారులు పన్నులు కట్టమని నిర్బంధిస్తున్నారు. పన్నులుకట్టే తాహతు లేదని మీకు మనవి చేసుకోడానికి వచ్చాం—

మహా : పంటలు పండనివారిని పన్నులు కట్టమని నిర్బంధించినవారిని నేను విచారిస్తాను. మీ అందరి పన్నుల్ని రద్దుచెయ్యమని మంత్రి గారికి ఆజ్ఞాపిస్తాను.

ఆనం : ప్రభూ! నెనక ముందు లాలోచించాలి. ఖజానాలో ధనం తగ్గిపోయిందని నిన్ననే కదూ మంత్రిగారన్నారు. పన్నులు వసూలు చేయనిది—

మహా : ప్రజలు పచ్చగా ఉంటే నేనా గారం నిండి పోయేది. మనం పాలించేది ప్రజల్నిగాని పంజే భూముల్నికాదు — భూముల్ని కూడా పంజేట్టు, వద్దాలు కావలసినట్టు కురిసేట్టు చేయగలిగినప్పుడే రాజు ప్రజల్ని పన్నులడగల హక్కు సాధించగలడు.

[జయజయ నాదాలు తిరిగి విజృంభిస్తాయి]

మహా : మీ రిక నెళ్ళవచ్చు. తనదానికి లేనివారికి నా గారంలోంచి ఒక వెయ్యి బంగారు నాణాలు పంచిపెట్టమని నేను కోశాధికారికి ఆజ్ఞ ఇస్తాను.

[మహారాజు లోనికి వస్తున్న అశ్వగులభ్రమి-జయధ్వనాలు సన్నగిల్లిపోతాయి.]

కిర : ధర్మప్రభువులు —

మహా : సీత్రేమ నామిద ప్రసరించినంతవరకు —

కిర : ఆమాట మీ రనకండి. నా జీవితాన్ని మరీ అసహ్యంపాటు కాకుండా కాపాడిన మీకు నేను దరణదాసిని.

మహా : ఐతే ఇక నాకోర్కె చెల్లిస్తావు కదూ!

కిర : అంతకంటేనా —

మహా : నాట్యమేకాదు నాణ్యమైన నీ కంఠ మాధుర్యాన్ని కూడా గ్రోలాలని...

కిర : మీ ఆజ్ఞ.

మహా : ఆనంద్! ఏదీ ఒక నీసా...

కిర : ప్రభూ! నా మొర ఆలకించండి...

మహా : కిరణ్! నేను ఆనందించడం నీ కిష్టంలేదా—

కిర : త్రోగడంలో ఆనందంలేదు ప్రభూ!

మహా : ఆనందం ప్రతిదానిలోనూ ఉంది. చెడ్డదైనా మంచిదైనా మనసుకు నచ్చిన ప్రతి పనిలోనూ, ఆనందం కనిపిస్తుంది. ఆనంద్... ఏదీ మధ్యం —

అనం : ఇదిగో ప్రభూ!

మహా : నీవు మంచిమాడవోయ్ — కిరణ్ ఇక —

"(ఒక్కసారిగా గజ్జెలు ఘల్లుమంటాయి —

"కానీషటికి పాటతో నృత్యం ఆరంభమౌతుంది. అప్పుడప్పుడూ సీసాల చప్పుడు వినిపిస్తుంది. "ఆనంద్! ఇంకొకటి." అని అప్పుడప్పుడూ అరపులు కూడా

స్తాయి. అడుగుల చప్పుళ్లు పెరుగుతూ క్రమంగా తరుగుతూ వినబడతాయి)

పాట

కలలో అలలో కదిలిన

కలకలరాగా లేవో

దూరతీర సాగరాల

దూరరమ్యుని పిలచు — ||కల||

కమనీయ రమణీయ

ఘనప్రణయ కుసుమాల

త్రుంచిపోయెద నెలల

దూరదేశ తీరాలకు — ||కల||

ధర్మం నిండిన సేలను

ధరిత్ర నమ్మక ధరణీసుని

ప్రణయం చిమ్మే ప్రభువుల

వచ్చి యెటులేగడనో — ||కల||

పాపపుణ్య భావాల

పరిష్కరించే ప్రాంతం

పావన మీ రాగం

వదలి యెటు లేగడ — ||కల||

[ఆయాసం — పెద్దపెద్ద నిట్టూర్పులు —

ఎవరో క్రిందికి దొర్లిపోయిన చప్పుడు వినిపిస్తాయి. నాట్యం ఆగిపోతుంది. 'ఆనంద్!' అని అరపు బిగ్గరగా వినిపిస్తుంది. అడుగుల చప్పుడు, కంగారుగా గది అంతా నిండినట్టు వినిపిస్తుంది.]

* *

నిశ్శబ్ద సీరవ వాతావరణం ఆశ్రమంలో యోగి:

యోగి : జయశేవ్! జయశేవ్!

జయ : స్వామి!

యోగి : మగన రాజ్యాధిపతి మన రాజ్యంపై దండెత్తి వస్తున్నట్టు వార్త వచ్చింది.

జయ : రాజ్యాలుగొడవ మనకెంగురుస్వామి! మనం అన్నింటికీ అతీతులంకావాలని మీరేకదూ వక్కొణించింది.

యోగి : నీవు పొరబడ్డావు. స్వార్థరహితమైన సత్కార్యాలలో భాగం పంచుకోవచ్చునని నేనప్పుడే చెప్పాను.

జయ ఐలే ఇప్పుడు మనం చెయ్యగలపని—
 యోగి రాజ్యాన్ని శత్రునైనాల్గనండి రక్షించాలి.
 జయ అంగుకు మహారాజులున్నారా—
 యోగి మహారాజులు మద్యపానంకల్ల మత్తులోపడి
 ఉన్నారని తెలియవచ్చింది. రాజ్యాన్ని
 రక్షించుకోగల జ్ఞానం ప్రస్తుతం వారిలో
 లేదు.
 జయ మద్యపానంలో మత్తిక్కిపడి ఉండే రాజులు
 రాజ్యపాలన మెలా చేయగలరు?
 యోగి ఇది అప్రస్తుతమైనవిషయం. రాజ్యాన్ని
 గై నా రక్షించునుని మంత్రిగారు కబు
 రంపాడు.
 జయ ఐలే మరేమేం చెయ్యగలం—
 యోగి ఈ మహారాజ్యంలో అర్హుగా నేలుగున్న
 విజయవర్మ ఇంగుకు సమర్థుడు. అతడు
 నానూలు జవదాటాడు.
 జయ ఐలే నన్నేం చెయ్యగలంబాబు?
 యోగి విజయవర్మనగ్గరకు పంపాలి.
 జయ : నామాటగా చెప్పు. మీ సోదరులు విడి
 పోవడంకల్ల మీలోని బలహీనతను గ్రహించి
 పరరాజు దండెత్తి వస్తున్నాడని, శత్రువుల
 బారినుండి రాజ్యాన్ని రక్షించుకోగల శక్తి
 మహారాజుకు లేదని, అంగుకు తెగినవాడిని
 నీవేని కాబట్టి సర్వవైద్యసమేతంగా రావల
 సిందని నేను కోరానని చెప్పు.
 జయ : మీ ఆజ్ఞ —
 [అడుగుల చప్పుడు వినిపిస్తుంది]
 యోగి : ఇదిగో — మహామంత్రిగారు సమయానికి
 వస్తున్నారు. వారితో ఈ విషయం ముచ్చ
 టిద్దాం.
 మంత్రి యోగింద్రులకు సమస్కారం.
 యోగి : సమయానికి వచ్చారు. మహారాజు గారేమం
 టున్నారు.
 మంత్రి వారింకా మత్తునుండి తేరుకోలేదు. శత్రు
 వైద్యం సమీపించింది. మనం ముందు జాగ్ర
 త్తలో ఉండకపోవడంవల్ల చాలా అపాయ
 కరపరిస్థితిలో ఉన్నాం.

యోగి అందుకే ఇప్పుడు విజయవర్మకు కబురంపు
 తున్నాను. అతడు శత్రువుల్ని జయించ
 గలడు — అందుకు మీరేమంటారు మహా
 మంత్రి!
 మంత్రి అంతకుమించి వేరే ఉపాయం లేదు. మీ
 ఇష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యండి.
 యోగి జయ సేవ! తక్షణం బయలుదేరు.
 జయ మీ ఆజ్ఞ —

6

* * రాజనభులో కోలాహలం. - రాజ్య
 ప్రధానోద్యోగులు, మంత్రి ల
 ఎదుట.
 యోగి : నిన్నటివరకు జరిగినవిషయాలన్నీ మీరంతా
 కర్ణారాచూడారు ఇంతటి రాజ్యాన్ని పర
 రాజు చూస్తూతం చేసుకోవాలని దూస్తుంటే
 మీ మహారాజు మద్యంత్రాగి మత్తులో
 మైమరచి పడి ఉన్నాడు. ఇంగుకు మహా
 మంత్రి సాక్షి—
 మంత్రి ఔను. మహారాజుగారు అసలు రాజ్య
 కార్యాలను సరిగా నిర్వర్తించడం లేదు.
 మంత్రిలు ఉద్యోగుల సలహాలను పాటించ
 చడంలేదు. వెనుకటికాకాకుండా మహా
 రాజు మద్యసేవనంలోను...
 మహా ఈ విషయంతా ఎవరో చెప్పనక్కరలేదు.
 మద్యం సేవిస్తున్నానని మత్తిక్కి ప్రవ
 ర్తిస్తున్నానని నేనే ప్రజలకు ప్రభుత్వాధి
 కారులకు చెబుతున్నాను.
 యోగి అటువంటివ్యక్తి రాజ్యం చెయ్యడానికి
 ఎంతవరకు అర్హుడో మీరే నిర్ణయించాలి.
 [గట్టిగా అడుగుల చప్పుడు]
 కిరణ్ యోగింద్రులను ఒక్క ప్రశ్న అడుగుతాను.
 రాజ్యకార్యాలలో పాల్గొనడానికి మీ
 రెంతవరకు అర్హులో ముందు మీరు తెలియ
 చెప్పండి—
 యోగి ఇక్కడిందరధికారులు ఉండగా నీచురా
 లైన ఒక సర్తకికి జవాబీయడం నేను చేయ
 లేనిపని—

పా వ పు ణ్యా లు

మహా : ఎంతటియోగింద్రులైనా నిండుసభలో ఇతరులను దూషించడం తగనిపని. ఈ సభలో ప్రసంగించడానికి మీ కెంత హక్కుందో అందరికీ అంతే. నర్తకి నిర్భయంగా తన అభిప్రాయం చెప్పవచ్చు.

యోగి : అయోగ్యులైనవారిని రక్షించి రాజసభ నపవిత్రంచెయ్యడం మహారాజులు చేయవలసిన పనికాదు.

మహా : ఇందరిలో యోగ్యులెవరో, అయోగ్యులెవరో మీరు నిర్ణయించగలరా ! రాచకార్యాలకు వ్యక్తిగతస్వేచ్ఛలుకాదు కావలసింది — శక్తిసామర్థ్యాలు —

యోగి : నేనూ అనే అంటున్నాను. తన రాజ్యాన్ని తనప్రజల్ని కాపాడుకోలేని రాజు రాజ్యపాలన కర్హుడుకాదని — —

కిర : రాజ్యాన్ని ప్రజల్ని కాపాడుకోలేనంత శక్తి శూన్యులు కాదు మహారాజు — కాని ఆ పనికి తాత్కాలికమైన అడ్డంకు లేన్నయినా కావచ్చు.

యోగి : రాజు లేన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా తన ప్రధాన కర్తవ్యాన్ని విస్మరించరాదు. ప్రాణాలైనా సరే ఒడ్డి.... అందుకు మహారాజేష్వరూ సిద్ధమే. అంగుకు వారి గతి జీవితమే సాక్ష్యం —

యోగి : కాని ప్రస్తుతం మాత్రం అలా జరగడంలేదు.

కిర : అని యోగింద్రులైన మీరు విన్నవించడం తగదు. తమ ప్రజలపై మహారాజుగారికి ఎంతటి అనురాగం ఉందో నిన్ను మొన్నటి విషయా లనేకం తెలియ జెప్పగలవు.

యోగి : రాజ్యపాలనకు కావలసింది అనురాగంకాదు అవక్రవిక్రమం — అనురాగం అవసరాన్ని బట్టి —

కిర : యోగింద్రులు మాట తప్పిపోతున్నారు. అనురాగం సర్వ ప్రపంచాన్నీ జయించగలదనే యోగి పుంగవుల మాటలనే వారు తిరస్కరిస్తారు.

యోగి : అనురాగం కంటే సామర్థ్యమే రాజ్యపాలనకు ముఖ్యమని నా ఉద్దేశ్యం —

కిర : అనురాగమే సామర్థ్యం కంటే అత్యవశ్యకమని నా నమ్మకం.

మహా : ఇంతిహా యోగింద్రులెవంటారు ?

యోగి : రాజ్యం చెయ్యగల శక్తిలేని వారు సింహాసనం ఖాళీ చెయ్యమని —

మహా : అనంతరం సింహాసనాని కర్హులెవరో మీరే చెప్పండి.

యోగి : రాజ్యాన్ని శత్రు రాజులనుండి రక్షించిన మీ సోదరుడు విజయవర్మ అని పేరే చెప్పనక్కరలేదు.

మహా : ఇంగుకు రాజ్యాధికారులెవంటారు —

ఒకరు : మాఅందరి తరపున నేను మీకు విన్నవించేది ఒక్కటే విషయం. మహారాజుగారు బ్రతికుంటేగూ వారి సోదరులు రాజ్యాధికారులు కాలేరు. ప్రేమతో మహారాజువారు అర్థరాజాన్ని ఇడం వైశం అనంగలమే —

యోగి : ఎదే రాజ్యం అసమర్థుల చేతిలో ఉండవలసిందేనా.

ఒకరు : మహారాజువారు అసమర్థులు కాలని మేముంటా ఎరుగుముం. పరిస్థితులు వారి నీ స్థితికి తెచ్చినాయి. వినా మీరన్నట్టు శూన్యమైన రాజ సోదరులు విజయవర్మ వెనుకటిలా సర్వనైనాధిపతిగా ఉండి రాజ్యాన్ని చక్కబెట్టడంలో తప్పు లేదు.

యోగి : అధికారం ఒకరి చేత ఆయుధం మరొకరిచేత ఉండడం వల్ల ప్రయోజనం శూన్యం. అధికారి కూడా ఆయుధాన్ని చేతబట్టగల సమర్థుడు కావాలి.

కిర : రాజ్యాన్ని న్యాయాన్ని కలిగించేది ఖడ్గం కాదు సహృదయం.

మహా : ఇంతటితో ఈ ప్రసంగం చాలు. మహా మంత్రులెవంటారు ?

మంత్రు : నేనే విషయాన్నీ నిర్ణయించగల స్థితిలో లేను ప్రభూ ! మీరు ప్రజల కోసం మద్యాన్ని నర్తకిని విడిచిన రోజున ఎట్టి చిక్కులూ ఉండవు.

మహా : అది నేను చేయలేని పని.

యోగి : ఐతే రాజ్యాన్ని విజయవర్మ కప్పించడం మీ ధర్మం.

ఒకరు : అది రాజధర్మం కాదు. ఇంకరు రాజో ద్యోగులను ధిక్కరించి మాట్లాడటం యోగిం ద్రులకు లగదు.

మహా : సరే, నా నిష్ఠయం వినండి — మధ్యపు మత్తులో నా రాజ్యాన్ని రక్షించుకునే శక్తిని నేను కోల్పోయాను కాబట్టి ఇక నించి రాజ్యభారాన్నంతటినీ విజయవర్మపై విడుస్తున్నాను. నేను సామాన్యునిలా నేటి నుండి నగరంలో నివసించగలను — కిరణ్ ! ఇక నెహ్రూ పని.

[అడుగుల చప్పుడు — కాన్సేపు కోలా హలం — తిరిగి నిశ్శబ్దం]

జయ : స్వామీ! నాకో శ్లోకం జ్ఞాపకాని కొస్తు న్నది —

యోగి : (నవ్వుతూ) ఏమిటని —

జయ : పరిత్రాణాయ సాధూనాం
విశాళాయచ దుష్కృతాం ।
ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ
సంభవామి యుగయుగే ॥ — మీరు దేశంకో
ధర్మాన్ని స్థాపించడాని కవలించిన చైవ
స్వయాలు స్వామీ !

7

* * భోరున వర్షం కురుస్తున్న భవని —
అప్పుడప్పుడూ తాటాకులు చప్పుళ్లు.
కొంచెం దూరంగా ఆ నిశా నిశ్య
దైన్ని చీలుస్తూ ఒక శ్లోకం వినిపి
స్తుంది. అప్పుడప్పుడూ గట్టిగా
ఉరుముతోంది.

అసతోమా సద్గమయ
తమసోమా జ్యోతిర్గమయ
మృతోవైరాగ్య అమృతం గమయ — (శ్లోకం
సన్నగా అంతమాతుంది).

యోగి ఎవరది ? —

కిర : నేను స్వామీ!

యోగి ఈ సమయంలో ఇక్కడికెందుకు వచ్చావు.
కిర పరిసరాలలో సంచరిస్తుండగా కుంభవృష్టి

ఆరంభమైంది. స్వామీ! గత్యంతరం లేక —

యోగి నా ఆశ్రమంలో ఆడవాళ్లకు స్నానం లేదు.
అందులోనూ నీలాంటి...

కిర మీరీ మాట లంటారని నే నెగుగును
స్వామీ! కాని బయట పెద్దగా వర్షం కురు
స్తోంది. హోరుమని ఈదురుగాలి వీస్తోంది.
ఈ ఒక్క సారిగా ఈ దీనురాలిని కాపా
డండి —

యోగి ఆది అసంభవం —

కిర ఆధారం లేని కష్టంలో ఆల్లల్లాడుతున్న ఆడ
దానికి కాస్త ఆశ్రయాన్ని వ్వ లేరా
స్వామీ మీరు.....

యోగి : సరే. ప్రాణేయపశువున్నావు కాబట్టి —
బయట గాలివానగా ఉన్నది కాబట్టి నీమాట
మన్నిస్తున్నాను. కాని రేపు ఉదయం నేను
ప్రాయశ్చిత్తి చేసుకోక పప్పును. నీ విచటికి
రావడమే నేరం —

[ఒక్కడో పెరుగుపడిన చప్పుడు]

కిర : స్వామీ! /

యోగి : ఏమి?

కిర : భయం గా ఉంది స్వామీ!

యోగి : అంతఃపురాలలో నివసిస్తున్న నీకు తాటా
కుల ఆశ్రమపుసడి సెలో ఉండటం భయం గా
ఉండదు —

కిర : ఔను స్వామీ!... మీ కో విషయం చెప్పా
లనుకుంటున్నాను.

యోగి ఏమిటది?

కిర రాజసభలో మిమ్మల్ని — భగవత్ స్వయాపు
లైన మిమ్మల్ని ఎదిరించి మాట్లాడినందుకు
క్షమించండి — ఏమైనా విజయం మీదే —

యోగి : కాదు. ఆడదానివి అంత భయం లేకుండా
రాజసభలో ప్రసంగించడం తగని పని ఐనా
హానించుకొనడే — విజయం నాది కాదు.
నీదే —

కిర : అదెలా స్వామీ! చివరికి మీమాటే శక్తింది.

పాపపుణ్యాలు

యోగి : అది రాజుగారి సహృదయంవల్ల మాత్రమే -
కాని నీ మాటకే రాజసభలో అధిక బలం
లభించింది.

[గట్టిగా ఉరుసుతుంది]

కిర : స్వామి!

యోగి : భయపడుతున్నావా —

కిర : కాదు స్వామి! మీరు చిన్నతనంచుండే
సన్యాసం పుచ్చుకున్నారా?

యోగి : లేదు.

కిర : మరి వివాహితులేనా —

యోగి : జేను. పెండ్లి జరిగిన కొద్దికాలానికే
భార్యతో చిన్న కలహం వచ్చింది—
అంతమాత్రాన ఆమెను వదిలివేశారా
స్వామి!

యోగి : లేదు. కాని ఆ కోపంలో ఒక సంవత్సరం
ఆమెను విడిచి నేకాటనం చేశాను. తిరిగి
ఆమెను కలుసుకోవాలనే బలమైన కోర్కె
తోవచ్చాను. కాని ఆమె లేదు. నాకోసం
వెదుకుతూ వెళ్ళిపోయిందివి విన్నాను.

ఆమె అంటే మీకు క్రైమ లేదా —

యోగి : అందుకే ఆమెకోసం కొన్ని సంవత్సరాలు
గాలించాను. కాని ఎక్కడా కనిపించ
లేదు. నిరాశ చెందాను. ప్రసంగంమీద
ఆశెలుకిగిపోయినాయి. సన్యాసం పుచ్చుకు
న్నాను.

మీ ప్రేయసిని మీరు మర్చిపోయారా
స్వామి!

యోగి : ఇది జరిగి పదిహేను సంవత్సరాలైనా నే
నామెను విస్మరించలేదు —

కిర : (గద్గడికంగా) స్వామి!

యోగి : ఏమి!

కిర : మీ ఈ “జ్యోతి”ని మీరు గుర్తించలేదా —

యోగి : ఆ! నా “జ్యోతి”!! పునర్దర్శనమా!

(దగ్గరగా వేడి నిట్టూర్పులు)

కిర : స్వామి!

యోగి :

కిర : మీకోసం మీరు ఇల్లు వదిలి వెళ్ళిం తర్వాత
నేను ఎన్ని బాధలనుభవించానో —

యోగి : జ్యోతి! నన్నెలా గుర్తించగలిగావు!

మీరు మరచిపోయినా నేను మిమ్మల్ని
మరచలేదు స్వామి! ఎప్పటికైనా మీ
దర్శనంకాకుండా ఉంటుందా అనే ఆశ
తోనే క్రితకాను. నా కోర్కె ఫలించింది.
మిమ్మల్ని నేను రాజసభలో గుర్తించాను.
మొదట అనుమానించినా చివరికి
మీరే అని నిశ్చయించుకున్నాను. అందుకే
మిమ్మల్ని కలుసుకోడానికి ఈరాత్రి బయలు
దేరి వచ్చాను.

యోగి : జ్యోతి!

కిర : స్వామి! పడగానిపొట్లపడి, పురుష
సంఘంలో అవమానితనై బ్రతుకుతెరువు
కోసం నర్తకినై చివరికి రాజాస్థానం చేరాను.

[దూరంగా కోడికూత వినిపిస్తుంది. వర్షం
తగ్గుతుంది.]

యోగి : (కంఠాదుగా లేచి) నర్తకి!

కిర : స్వామి!

యోగి : నీవు నీదురాలిని—కులబపు. రాజనర్తకివి—
నా జ్యోతినికావు. ఛీ! నన్నుకూడా అప
విత్రం చేశావు. షా! వెంటనే ఆశ్రమం
వదిలిపో—

కిర : మీ దానిని—కనికరించండి స్వామి!

యోగి : ఛీ! షా—

కిర : ఆ! నేనేమో అనుకున్నాను. మీరు మహా
యోగులని భ్రమించాను. ఈజిక సుఖానికి
కులబను కాగిలించుకొని, అనంతరం అప
ఖ్యాతికి భయపడే నీదులనుకోలేదు. మీలో
హృదయంలేదు నా జీవిత నాశనానికి
కారకులు మీరు. నీచులు—ద్రోహులు—
మూఢులు...

[స్వరం క్రమంగా దూరమౌతుంది.]

8

* * సంఘారామ ఆవరణంలో బౌద్ధ

సన్యాసి గంభీర స్వరంలో!

జా. స : అహింసా పరమో ధర్మః

సౌహార్దం పరమావధిః

సదా హృదయ సైర్మల్యం
సత్య మిత్యుచ్యతే బుధైః
[నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ ఆనంద్, జయశేవ్ లు]

ఆనంద్ } : గురుదేవులకు నమస్కారం.

బా. స : ఓహో! సంవత్సర కాలం గడచిపోయింది కాబోలు —

జయ : జేసు. మీ ఆజ్ఞానుసారం తిరిగి వచ్చాం.

బా. స : మీ రిద్దరూ గమనించిన విషయాలలో నే మీ రడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం ఇమిడి ఉంది. ఏమంటారు! ఏదీ ఆనంద్! నీవేం చెబుతావు —

ఆనంద్ : మహారాజావారు ధర్మాత్ములు — అంతకు మించిన ధర్మగుణంగల చక్రవర్తి మరొకరుండరు. కులట ఐనా నర్తకి కిరణ్మయి ఉత్తమ భావాలుగల స్త్రీ కాని మహా మోని అనిపించుకుంటున్న ఆ యోగి పాపి. కిరణ్మయికి ద్రోహంచేసిన మోసగాడు. రాజ్యపాలనం తెలియనివానికి పట్టం కట్టించిన మూర్ఖుడు.

బా. స : నీవేమంటావు జయశేవ్!

జయ : ఆనంద్ చెప్పింది నాకు సమంజసంగా లేదు. మహాయోగి పుణ్యాశ్రులు. సాక్షాత్ భగవత్ స్వరూపులు. ప్రజామిత్ర

కాంక్షులు. మహారాజు దుర్వ్యసన పరాయణుడు. రాజ్యపాలనా సమర్థుడు కాదు. కిరణ్మయి కులట. పాపి. యోగిని సైతం వంచించిన ద్రోహి.

బా. స : మీ రిద్దరూ పొరబడ్డారు. పాప పుణ్యాలు మనమీద చేసే పనులతో కొలవడం సరి కాదు. మానవ నియమోల్లంఘనం పాపం కాదు. మీ ఇరువురి అభిప్రాయాలలో నే ఇంత భేదం ఉన్నప్పుడు అసంఖ్యాక మానవులకు పాపపుణ్యాలపై విభిన్నాభిప్రాయాలుంటాయి. అందుచేత ఇది పాపం, ఇది పుణ్యం అని మనం నిర్ణయించలేము. పాప పుణ్యాలు దివారాత్లాంటివి. చీకటి నెలుగులాంటివి. పాపం చెయ్యడంతోసం పుణ్యం చెయ్యాలి. పుణ్యంతోసం పాపం చెయ్యవలసి ఉంటుంది. గ్రహహితమునే పుణ్యంతోసం క్రూరునికి పటం కట్టించడం పాపంకాదా! త్రాగి మత్తెక్కి నర్తకిని సంతోషపరచడమునే పాపంతోసం ప్రజల మేమన్న అరయడం పుణ్యంకాదా! పాప పుణ్యాలు సహజవిగాలు! క్రమాగతాలు. వాటిని నిర్వచించడం ఎన్నటికీ సాధ్యం కాదు.

బొమ్మలాట - యక్షగానము

య స్వీ జో గా రా వు

మన జీవితంలో బొమ్మలాట అతి సాచీకాలం నుంచీ ప్రసిద్ధమైన బావపదకళావిన్యోదంగా పరిణమిల్లుతూ వచ్చింది. ఆసలు నాటకకళావిన్యోధికి దారితీసింది అగే అనవచ్చు. బొమ్మలాటకు బ్రహ్మలాంటివాడు నూత్రధారి. నూత్రధారు శబ్దం తరునాతి తరువాత బౌపచారికంగా రూపకప్రస్తావనలకెక్కినా బొమ్మలాటకు కుదిరినంతగా రూపకానికి కుదరదు. నూత్రం పట్టకుం చేనే గాని బొమ్మల ఆటే లేదు. అంచాతే ఆ మాట పుట్టింది. రూపకంలో స్థాపనతో సరి నూత్రధారుని వాలకం. తెరమధ్యగైనా బొమ్మలాటలో చిట్టచివరిదాకా అతని అవసరం వుంటుంది. భక్తతనాట్ర్య శాస్త్రంలో నూత్రధారుశబ్దం వున్నదంటే క్రీస్తుపూర్వం రెండు మాడు శతాబ్దాలనాటికే బొమ్మలాట ప్రదర్శనాలు ప్రసిద్ధి వహించాయన్నమాట.

క్రీస్తుశకం పదో శతాబ్దినాటికిని దేశాంతరాలకు గూడా వ్యాపించాయి. జానాగో పీటిని వాయంగ్ వినోదాలంటారు.¹ అవి క్రీ. శ. 1000 నాటికే కడు ప్రసిద్ధమై యీనాటికి మన రామాయణ మహాభారత గాథలనే ప్రదర్శిస్తూ ప్రజామోదం పొందుతున్నాయని తెలుస్తోంది.² ఈనాడు బొమ్మలాట ప్రపంచ మంతటా ప్రసిద్ధిపొందింది. మన ఆంధ్రదేశంలోకూడా యీ బొమ్మలాట చాలాకాలంనుంచీ ఉంటున్నట్లు ఊహించవచ్చు. పాల్కురికి సోమనాథుని కాలం నుంచీ మన సాహిత్యంలో బొమ్మలాటల ప్రస్తావనలు చుగానే కనిపిస్తోంది. ఉదాహరణకు పండితారాధ్య చరిత్ర పర్యత ప్రకరణంలో 'భారతాది కథలం జీర మఱుగుల | నారంగ బొమ్మల నాడించువారు | గడు నద్యుతంబుగం గంబనూత్రంబు | లవరంగ బొమ్మల నాడించువారు' అని వుంది. ఇందులో వరసగా తోలుబొమ్మలాట, కొయ్యబొమ్మలాట రెండూ నూచింపబడ్డాయి. వాటినే కన్నడంలో వరసగా చక్కలనగొంబె, నూత్రదగొంబె అని అంటారు.

మన ఆంధ్రదేశానికీ బొమ్మలాట మహారాష్ట్రల నుండి దిగినట్లు పెద్దలు చెబుతారు. అసలు యీనాటికి గూడా అటు రాయలసీమా యిటు కోస్తాజిల్లాలలోనూ అక్కడక్కడ మిగిలివున్న బొమ్మలాటవాళ్ళను యోగక్షేమం చేస్తే వాళ్ళు మరాఠీ వాళ్ళని తేలుతుంది. మన రాష్ట్రంలో వాళ్ళ పూర్వుల స్థితిగతు లెలావుండేవో చూచాయగా చెప్తాను. శా. శ. 1180 అంటే క్రీ. శ. 1208 లో వేయబడిన దుర్జయాస్వయ్యలైన విష్ణురల కొంఠప గుండప నాయకుల ముక్కామల భూదాన శాసనంలో "నూత్రధారి బోమలయ" అను నతడొక ప్రతిగృహీతగా పేర్కొనబడ్డాడు. అతడు బొమ్మలాట వాడేకావచ్చు. కాకతీయుల నాటి వరంగలు జిల్లా గూడూరు శాసనం⁴ చివర 'నూత్రధారి కొమ్మోజన బరహా' అంటే నూత్రధారి కొమ్మోజా వ్రాసినది అని వుంది. ఇది తెలుగు వృత్తాలలో నున్న శాసనం. ఒక పానుగల్లు శాసనంలో⁵ తూర్పువైపున నున్న

1. 'వాయంగ్ అటలు—జానా ద్వీపనాసుల వినోదములు' అను శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి వ్యాసము. ఆంధ్రపత్రిక ప్రమాది సంవత్సరాది సంచిక.

2. 'The Mahabharata and the Wayang in Java'—By Dr. B. R. Chatterjee—'India and Java' (Greater India Society Bulletin No. 5. Part 1, Pp 48-50)

3. South Indian Inscriptions Vol. X No. 247.

* 4. తెలంగాణాశాసనాలు, ప్రథమ సంపుటము. కాకతీయులవి నెం. 55.

* 5. తెలంగాణా శాసనాలు—చిల్లర శాసనములు నెం. 18.

* (లక్ష్మణ రాయ పరిశోధక మండలి ప్రచురణ, హైదరాబాదు, 1985.)

వ్రాతలో 'నూత్రధారి బ్రహ్మజా' యెరిసిన నూత్రధారుల కాన్యపల్లిన బానుగంట దళవృత్తి పుడవంట్లు 20 ఘోమ సముద్రము వెనుక పుడమియారు' అని వుంది. ఆ నూత్రధారి కొమ్మొజ్జా బ్రహ్మజాలు పేర్లునుబట్టియే బొమ్మలాట వాడైనట్లును, మహారాష్ట్ర వైసన్లును ఉహించవచ్చు. ఆ బరహా, యెరిసిన ఆస్సుచి కన్నడపు ముక్కలు. మహారాష్ట్రమునకు సన్నిహితమైనది కన్నడ దేశం. అదికాక బొమ్మలాట దేశాధిపతుల కనేకభాషలు రచననుండి సహజం. అసలుమూల బొమ్మలాట వాళ్లు తొలుత కన్నడదేశానికి వచ్చి పిదప ఆంధ్రరాష్ట్రానికి ప్రాకివుంటారు. వైశాసనాలను బట్టి పదమూడో శతాబ్దినాటికే మన రాష్ట్రంలో వాళ్లు రాజప్రాపకమున నింత భూవసతులు సంపాదించు కొంటూ వున్నట్లు, స్వయంగా తెలుగులో పద్యాల్లోగూడా శాసనాలు వ్రాయగల సామర్థ్యం గలవారైనట్లు తెలుస్తోంది. చిత్రాపి వారు గ్రంథ రచనాప్రోత్సాహకులూ, స్వయం గ్రంథకర్తలు కూడా అయినట్లు ఈక్రింది విషయాలవల్ల తెలుస్తోంది. ఆంధ్ర కవితరంగిణి తొమ్మిదో సంపుటంలో ఉదాహరించబడిన కొడూరి వల్లభ నూరి చరిత్రంలో అతను పాటి గణితం అనే గ్రంథమును కర్ణాట సింహాసనాధీశ్వరులకు కృష్ణదేవ—అచ్యుతదేవరాయలను కొలిచి మన్ననలందిన 'బొమ్మలాట విరుపాధిపు కాళని ప్రేరణంబున' రచించితిని చెప్పవచ్చును. ఆ కాళయ కుమార తాతాచార్యుని శిష్యుడయినట్లు, నెలదాత యైనట్లును వల్లభనూరి చెప్పాడు. వెనుకండులో కృష్ణరాయల కోశాధికారిగా వుండి శిల్పకళానిజ్ఞుడయిన లేపాక్షి దేవాలయాన్ని నిర్మించాడని చెప్పబడే విరుపన్నయీ కాళయ తండ్రియే యగునాయని అనుమానము. బొమ్మలాటవారి గురించి శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు రొక్క శాసనవిషయము నుటంకించారు— 'కడప మండల మండలి కమలాపురము తాలూకా చిడిపిరాల గ్రామమును చంద్రమయ్యయను నతడును (ఇతనిని బొమ్మలాట రయతు అని యందురు), బొమ్మలాట యమృతి కవి యను నతడును తెర నాటకము లాడుటకై పెద చిటయ్య యను నతని కిచ్చినట్లొక శాసనమున్నది' అని. దీనినిబట్టి వారికి బొమ్మలాట లందే కాదు తెరనాటకములందును గల అభిమానము తేటతెల్లముచున్నది. అంతేకాదు ఆ తెరనాటకము

లాడువారికి వీరొక గ్రామం దానం చేశారంటే ఆ నాటి వారి హుందాగిరి పంతుటివో తెలుస్తోంది. అంటే అప్పటికే ఏ రాయలవారి అనుగ్రహం వల్లనో వారి సీమలో వీరికి కొన్ని వృత్తు ప్రకృతి వుండవచ్చు. వారి వృత్తికి స్థానిక చిహ్నాలుగా సినాసు రాయలసీమలో కొన్ని గ్రామనామాల చిహ్నిస్తాయి. వాటినిబట్టియో, అసలు కులవృత్తిని బట్టియో వాళ్ల కా బొమ్మలాట అన్నదే యింటిపేరుగా పరిణమించి వుండవచ్చు. వైశాసనంలో పేర్కొనబడి బొమ్మలాట అమృతకవి రచనలేవో మనకు తెలివు ఒక బొమ్మలాట కుటుంబమునకు చెందిన ఒక్క తెలుగు యక్షు గానరచన మనకు దిక్కినది. అది కిరాతాద్వనీయమును 6 యక్షు గానము. కర్త బొమ్మలాట సాంబయ్య (సంబయ్య). అతని తండ్రి బొమ్మలాట శాసనుకు, మోహన కవి విరుదాంకుడు వైన సిద్ధయ. బొమ్మలాట శాసనుడంటే బొమ్మలాట అనే గ్రామానికి కరణం వంటివాడు— ఆ మోహనకవి రచనలేవో తెలియ. సంబయ్య కిరాతాద్వనీయము ప్రశస్త రచనల యక్షు గానం. ఇందు లేపాక్షి వీరభద్ర స్తుతి వుంది. లేపాక్షి ఆనంతపురం జిల్లా హిందూపురం తాలూకాలో ప్రసిద్ధమైన శివక్షేత్రం. ఆంధ్ర శిల్పకళా నిజేశం. అక్కడి కిరాతాద్వనీయ కుష్మణిలూల దొక ప్రత్యేకత యందురు. సంబయ్య బహుశా ఆ ప్రాంతంవాడైవుంటాడు. అతని కృతి రచన కనే ఉదాహరణకాలై వుంటాయి ఈ సంబయ్య కన్నడంలో కూడా కరియబంటన విజయము7 సారంగధర చరిత్రను8 అనే యక్షు గానాలు రచించాడు. అంచాత కర్ణాటక కవి చరిత్రకు నెక్కి

6. దీని ప్రతులు : మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము—నెంబర్లు D. 1849, 1850, 1851 & R 1143; తంజావూరు సరస్వతీ మహాలు—D. C. No. 476; అడయారు దివ్యజ్ఞాన సమాజ గ్రంథభాండాగారము—Shelf Nos: 32 E 11 & 32 F 7. (గమనిక : తంజావూరు, అడయారు ప్రతులలో నిది సంబయ్య సోదరులు రచించినట్లున్నది. కాని సంబయ్యయే రచించి యుండునని నా నమ్మకము).

7. ప్రా. లి. పు. భాం|| D. No. 1169.
8. ప్రా. లి. పు. భాం|| D. Nos. 1212 & 1220.

నాడు. అం దితని కాలము క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమని చెప్పబడింది.

మనకు తెలియవచ్చిన బొమ్మలాటవారి తెలుగు రచన మరియొకటి బొమ్మలాట హాస్యనాటకము. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున దాని కొక తాళపత్ర ప్రతి గలదు. (నెంబరు R. 1394) అది యొక బొమ్మలాట ప్రదర్శనకు ప్రస్తావన. వ్యావహారిక ధోరణిలో నొక చక్కని మాంజిలికపు నుడిగార ముట్టిపడు వచన ప్రచురమైన సంవాదశైలిలో సరసములైన హాస్యప్రసంగములతో సాగిన రచన. అసలు బొమ్మలాటవా రొడవలచుకొన్నది శ్రీకృష్ణనిలాసముల కాని కేతిగాని పెళ్లియిందలి ముఖ్యవిషయము. గ్రంథకర్త యొక్కరో తెలిసిన కాని ఈ గ్రంథము, 1905 ఒక పంచాంగప్రసంగసందర్భంలో 'సంధ్య సంవత్సర భాద్రపద శుద్ధ ఆష్టమి బుధవారం' చేర్చబడింది. అది గ్రంథరచనా కాలమున కొక భంగ్యంతర నూచన అనుకొంటే స్వామికన్నుపిల్లగారి ఇండియన్ ఎఫ్ మెరిన్ ప్రకారము క్రీ. శ. 1-9-1652 లేదా సరిపోతోంది. గ్రంథంలో పలుతేజవ లది 'దక్షిణ సింహా సనాధీశ్వరుండు విజయసేతు రఘునాథ ధూపాలని నాటకశాలకు సంబంధించినదిని వుంది. ఆ సేతుశిల్పమును బట్టి యిది ఆకాలమున రామనాథ శివగంగ మండలాధిశ్వరులకు సేతుపతులకు సంబంధించినదని తోస్తుంది. వారిలో విజయ రఘునాథ నామధేయు లా పరు సేవన శిలాల్లి నడుమ గలరు. అందొకరి ప్రాపకమున నీ గ్రంథము వెలసియుండవచ్చు.

ఇంతవరకు చెప్పిన విషయాలనుబట్టి యిప్పుడు బొమ్మలాటవారి స్థితిగతు లధావన్నంగా వున్నావెనక భేషగా వుండేవని తోస్తుంది. ఇంక బొమ్మలాటకీ యక్షగానాదులకూ వున్న సంబంధం స్థూలంగా పరిశీలిద్దాం. ఏవో నాలుగు బొమ్మల నటూ యిటూ ఆడించేటంత మాత్రాన అది బొమ్మలాట ప్రదర్శనం అనిపించుకోదు. ఒక కథ తీసుకుని అందలి పాత్రలకు అనుగుణంగా బొమ్మలు తయారుచేసుకుని వాటి నాడిస్తూ వెనకనుంచి పద్యాల్లో పద్యాల్లో దిరువుల్లో ఆయా పాత్రల ప్రవేశ ప్రసంగాదులు, సమయ అప్రదర్శక భావసంధానం చేసే సంధి వచనాలూ వినిపించాలి. అందుకు సాహిత్యాన్ని ఆశ్రయించాలి. బొమ్మలాట ప్రదర్శనాల్లో కేవల గద్య రక్షిగట్టదు.

అందుకే ఏ దేశంలోనైనా బొమ్మలాట ప్రదర్శనానికి వెనక కేయభాగాధికమైన రచననే ఉపయోగిస్తారు. పాశ్చాత్య దేశాల్లో సాధారణంగా 'టెయిల్'లను కేయనాటికల నుపయోగిస్తారు. వాటికిగల సంబంధంగూర్చి 'పప్పెట్ బుక్' (The Puppet Book *) అనే గ్రంథంలో యిలా వివరింపబడింది :

'Musical plays and operas if specially arranged, can be given by puppets. One advantage of opera on the puppet stage is that the conventional gestures of the singers are well within the capacity of the puppet but besides that there is the possible influence any production might have towards increasing interest in the opera.'

అంటే కేయనాటికలను ప్రత్యేక దృష్టితో రచిస్తే బొమ్మలద్వారా ప్రదర్శించవచ్చు. అలా ప్రదర్శించడంలో కేవల కేయనాటక ప్రదర్శకులు సాంప్రదాయికంగామాపించవలసిన ఆభినయంతాలను ఆ బొమ్మలే ఆడుకోగలవు. అంతేకాక అసలా కేయనాటక ప్రదర్శనయెడల కలిగే ఔన్నత్యము ప్రభావం యీ బొమ్మలాట కేయరూపక ప్రదర్శనయెడల కూడా కలుగుతుంది. జావా ద్వీపవాసులు వారి వాయంగ్ వినోదాల్లో ఉపయోగించే లాకన్లు అను రచనా విశేషాలు గూడా యిట్లాంటివే. సంస్కృతంలో గూడా దిర్ఘపుత్రికా ప్రదర్శనల కుద్దిష్టమై చాయా నాటకాలని వున్నాయి ఇంగ్లీషులో చెప్పవలసివస్తే 'షాడో ప్లేస్' (Shadow plays) అన్న మాట. తోట బొమ్మలను ఆటలో తెరవెనుకా దివ్యకు ముందూ వుంచుతారు ప్రేక్షకులకు కనపడేవి వాటి చాయలు మాత్రమే. అందుకే ఆ పేరు. కేయ్యబొమ్మ

9. Vide. South Indian Epigraphy, Annual Report for 1928-29. Part II. Item No. 76, ie, Sivapuri Record from Ramnad Dt., No 46, Dated Saka 1590=1668 A.D.

* Edtd. by L.V.Wall, B.A.; published by Faber and Faber Ltd., 24, Russel Square, London, W.C. 1. Part 5. Item No. 27, Pp 187-198.

లాటలో బొమ్మలకు తెరచురుగు వుండగు. కాని వాటికి కూడా ఛాయానాటక గ్రంథభాగాలు పనికి రాకపోవు. సంస్కృత నాట్యనిషయిక గ్రంథాల్లో ఎక్కడా ఛాయానాటకప్రసిద్ధి వున్నట్లు కాని రాదు. సంస్కృత మహాభారతంలో (XIICCXCIV, 5) రూపోపజీవనం అనే విషయం గురించి నీలకంఠ పండితు డిలూ వ్యాఖ్యానించాడు: 'రూపోపజీవనం జాలయంఘికేతి దాక్షిణ్యేషు ప్రసిద్ధమ్ | యత్ర నూత్నవస్త్రం వ్యవధాయ దర్శయంతై రాకౌరైః రాజామాత్యాదీనాం చర్యా ప్రదర్శితే అని. అంటే రూపోపజీవన మనునది జాలయంఘిక అనుపేర దక్షిణ దేశమున ప్రసిద్ధమైనది. అందు పలుచని బట్టపై చర్మ పుత్రికలద్వారా రాజామాత్యాదుల దర్శనం ప్రదర్శింప బడును అని అర్థము. ఈ విషయము నాకు డాక్టరు ఎమ్. కృష్ణమూచార్యులవారి (History of classical Sanskrit Literature) గ్రంథం నుండి ఎరుకపడినది. అందులో దేశంలో వివిధ ప్రాంతాలకూ వివిధ కులాలకూ సంబంధించిన కొన్ని ఛాయానాటకాలు పేర్కొనబడ్డాయి. అవి అన్నీ పన్నెండో శతాబ్దికి వరిచే. అంతకు పూర్వపు రచనలగురించి తెలియ వచ్చుట లేదు. కాని ఆ ఛాయానాటక ర్తలు చాల మంది రాజాస్థానము లలంకరించినవారగుట గమనింప దగినది. ఆయా ఛాయానాటకేతివృత్తములు అన్నీ పౌరాణికాలే గాని విరలవి కృత్రిమాత్రము విశిష్టమైనది. అది చారిత్రకము. క్రీ. శ. 1489 — 1660 సం॥ల నడుమ బీజపురమును పరిపాలించిన ఆదిల్షా రాజ వంశ చరిత్రకు సంబంధించినది. సంస్కృతీచ్ఛాయా నాటకములందు సుభటుని దూతాంగదము ప్రసిద్ధమైనది. అది క్రీ. శ. 1242 ప్రాంతమున అనిహిల్ విద్ ప్రభువు త్రిభువన పాలడేవుని కొలువున ప్రదర్శింపబడినది. దూతాంగద ముచ్చైనది.10 అందు గద్యభాగము కంటే పద్యభాగమే ఎక్కువ. కడమ ఛాయానాటకములు నల్లే యుంతునని ఊహింపవచ్చు.

బొమ్మలాటలకు పాశ్చాత్య దేశాలలో ఓ చెరాలు, జావాది ద్వీపములలో లాకన్లు, మనదేశంలో సంస్కృతమున ఛాయానాటకాలూ మొదలైన వాటివలె తెలుగులోనూ కన్నడంలోనూ యక్షగానాలు పయోగపడుతున్నాయి. యక్షగానము పునప కాలమున ఒక విశిష్టరూపకక్రియగా రూపొందినా మొదట

నేయరూపమున కథాఖ్యానమే ప్రధానాశయంగా ప్రారంభింపబడింది. అందులో పది ద్వీపదళు, గద్య పద్యాలు, రాగతాళధార శాసులగు దిరువులూ ఒకటే మిటి ఎటువంటి ఛం.నోబంగమైనా, ఎటువంటి రచనా విశేషమైనా యిమిడిపోతాయి. అంగచేత నాటకం లాగ ప్రయోగించడానికి గాని హరికథవలె ఆఖ్యానించడానికి గాని, పురాణంలాగ పఠించడానికి గాని పనికి వస్తుంది. బొమ్మలాట ప్రదర్శనకి నేనక పాటగా చురింత సౌలభ్యం వుంది యక్షగానంలో. ఈ నాటికి కన్నడేశంలో మైసూరు ప్రాంతమున వారి బొమ్మలాటలు దక్కలది నూత్రివ గొంజేలకు రెంటికిని యక్షగానాలకూ అనుబంధం వుందని తెలుస్తుంది.11 అలానే మన ఆంధ్రదేశంలో ఈనాడు అక్కడక్కడ మిగిలి వున్న బొమ్మలాట వారి ప్రదర్శనలు చూస్తే వాళ్లు ఆయా ప్రాంతపు యక్షగాన కవుల రచనలను వినియోగించుకొంటున్నట్లు తెలుస్తుంది. బొమ్మలాటల గురించి జానపదులలో కొన్ని నమ్మకాలున్నాయి. ఉత్తర గోగ్రహణం ఆడిస్తే వానలు కురుస్తాయట! వానలకి ఆ కథకీ వున్న సంబంధం ఏమిటో తెలీదు కాని యీనాడును కాకినాడ ప్రాంతపు పల్లె ప్రజలూ నమ్మకంతో వానలు పడనిప్పుడు మాధవపట్నం బొమ్మలాటవారి నాహ్వనిస్తారు. వాళ్లు చెప్పే ఉత్తర గోగ్రహణంలో ధేనువు కొండ వెంకయ్యగారి విరాట పర్యయక్షగానంలోని దిరువులను గుర్తించవచ్చు.

క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతమున గంజాం జిల్లా గుళ్ళి వాడ నివాసి మరింటి భట్టరు రామ నూచార్యులు రచించిన శ్రీరామ నాటకము బొమ్మలాట రామాయణ

10. Published by Panduranga Jawaji Nirnaya Sagar Press, Bombay, Kavyamala Series, 28. Forth edition 1922.

* Vide: (a) 'Bhagavata plays in Mysore', a paper by Sri L. Narasimhachar, Chap X, Item 11, The Eighth All India Oriental Conference, Mysore, 1935.

Vide (b) 'Yakshagana and other plays of Mysore' an article by Sri S. Srinivasachar March of india Vol. IV, No. 6, July-August 1952.

ము12గా ప్రసిద్ధిపొందింది. ఇందలి కథ లక్ష్యణమూర్ఖ, మానవపట్నం బొమ్మలాట వారి లక్ష్యణ మూర్ఖలో యిందలి పద్యాలూ, దరువులూ వినిపిస్తాయి. అసలు కొందరు యక్ష గాన కవులు బొమ్మలాటలను దృష్టిలో పెట్టుకొని రచించడం కూడా కద్దు. ఉదాహరణకు 19 వ శతాబ్ది చివర ఏదో సుబ్బరాజు, గాజుల పెండ్యూరి శేషగిరి రాజు అను నార రచించిన సంత వేటూరు కుశలవుల నాటకము 'ఆరు రాత్రిళ్ళ నాటక మనకును బొమ్మలాటకును ఉపయోగముగా రచింపబడి' నట్లు గ్రంథ ముఖపత్రము మీదనే గలదు. (ఒక ప్రచురణ: వెస్టువార్డు అండు కంపెనీ, మదరాసు, 1931). పర్లాకిమిడిక నున్న పాతపట్నము వాస్తవ్యుడు కోట వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి అను నాయన క్రి. శ. 1898 లో బాణాసురనాటకం రచించి దానికి పీఠిక తానే వ్రాస్తూ అందులో 'ఈ గేయ ప్రబంధము చర్మరేగహారులచే నాడించుటకును, నేడుముల ధరించి నాటకమాడుటకును అనుకూలముగ నుండునటుల రచింపుడని నా మిత్రులొక కొందఱు ప్రోత్సాహపఱచినందున నే నంసుల కియ్యకొంటినని వ్రాసెను. (ఇది మదరాసు ఇండియన్ లాస్ట్రెస్సులో ముద్రితము. — 1894లో) ఇందు లొట్టికి త్తను, రత్నాలు, పోలిగాడు అనువారి హాస్యప్రసంగ మచ్చు మచ్చుబొమ్మలాటలలోని జుట్టుపోలిగాడు, బంగారక్క, గంధోళిగాళ్ళ ప్రసంగంలాగే వుంటుంది. అసలు వాళ్ళ సంబంధం, సందర్భం అటువంటివే. బొమ్మలాట వాళ్ళ గొల్లకలాపాల్లోవలె తరుదు అమరశ్లోకముల నేకరువు పెడతారు. అమరశ్లోకము లుగాహరింపబడిన యక్షగానము లనేకము గలవు. ఉదా||

12. ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున దీని కొక తాళపత్ర ప్రతిగలదు. నెం. R. 956 రాజమండ్రి గౌతమీ గ్రంథాలయమునను నొకప్రతి గలదు. దాని నెం. 98. అసలీది లక్ష్యణ మూర్ఖ యను పేరితో 1908 లో ఎడ్లనల్లాడి సంచీవయ్య అండ్ సన్ వారిచే మదరాసు ముద్రాకారి ముద్రాక్షరశాలయంగు ముద్రింపబడి ప్రకటింపబడినది. తద్దర్పించినపాదకులగు యర్లంకి శ్రీ వేంకటేశ్వర్లు నాయుడుగా 'రివి' దర్మపు విగ్రహములతో నాట్యము చేయుచుండిగా.. డ్రామాకు అనుకూలంబగునట్లు...పరిష్కరించినట్లు పోష్టాతమున గలదు.

జిల్లెళ్ళమూడి వెంకట రామనామాత్యుని జాంబవతీ మానము (ఆంగ్లసాహిత్య పరిషత్తాళసత్ర ప్రతి నెం. 8066) మొదలైనవి. అట్టివి కొన్ని బొమ్మలాటలకు నుద్దేశములైనవే అని చెప్పవచ్చు. బొమ్మలాటలో కేతిగా డొక సాంప్రదాయక హాస్యసాత్రి. కేతినాయుడి నాలకం చాలా యక్షగానాల్లో కూడా వస్తుంది. కొన్ని అస్థయిన యక్షగానాల్లో అందలి పాత్రల బొమ్మలు కూడా అచ్చుకొబడి వుంటాయి. అరి చూస్తే చాలామట్టుకు బొమ్మలాట నాలకాటే గుర్తుకొస్తాయి. మీద పేర్కొనబడిన బొమ్మలాట హాస్యనాటకంలో కొన్ని ప్రదర్శననూదనలు వున్నాయి. — 'బొమ్మలాటకు మొదట తోడియ మంగళం పాడి, ఆపెనక విఘ్నేశ్వరునిమీద పదిం పాడుచున్నె విఘ్నేశ్వరుని కొలువెత్తి సభావర్జన చదివి ఆపెనక విఘ్నేశ్వరుని నాట్యం యెల్లి ఆడించేది. ఆ నాట్యం వెనక టెరహాస్యం చెప్పి కొలువు పదిం పాడి కథకు మొదట కొలువెత్తేది — ఇక్కడ నోటిపేళం చేసేది' మొదలైనవి. ఆ ప్రదర్శనకు హంగుదారులు 'పురుగులు వూదేవారున్ను, పుపాంగాలు గోకేవారున్ను, మత్తాలు మీశేవారున్ను, తాళాలు తెన్నేవారున్ను, దండెలు నగర వేసేవారున్ను'నట. ఈ ప్రదర్శన ప్రక్రియ కొంత మట్టు కానాటి దక్షిణాశీయ యక్షగాన ప్రదర్శన సంప్రదాయంసంవాదిగా వుంది. బొమ్మలాట సంబంధ యక్షగానాలనే రచించడం చూస్తే రెండు బొమ్మలాటలకోసమే రచించాడా అనిపిస్తుంది. ఆయా విషయాలనుబట్టి చూస్తే బొమ్మలాటవాళ్ళకి నోట తెలుగు పట్టినప్పటినుంచీ, తెలుగులో యక్షగానాలు పుట్టి నప్పటినుంచీ బొమ్మలాటలకూ యక్షగానాలకూ అనుబంధం యేర్పడి ఆది తరాలు గడిచినకొద్దీ పెంపొందుతూ వచ్చిందనిపిస్తుంది. ఇటీవల నాటకాలూ సినిమాలూ వచ్చాక యక్షగానాలు మూలబడ్డాయి; బొమ్మలాట ప్రదర్శకుల కనలే గతులు లేవు. కాని ప్రభుత్వం కాస్త పూనుకొంటే వారి ప్రసంగాలు రికార్డుచేసి, వారి ప్రదర్శనలకు డాక్యుమెంటరీ ఫీల్డులు తీసి, సచిత్రములైన తచ్చరిత్ర గ్రంథములను తయారుచేసి ఆ విషయమైన మన ప్రాచీన సంస్కృతీ స్వరూపం తరువాత తరాలవారి తలపోతల నెమరువేతలకేనా అందించవచ్చు.

గ్రహణ సమయం

శ్రీ మంథా వెంకటరమణారావు

* * ఒకానొక సముద్రతీరం; ఉదయం
7 గంటలు; తీరాన తంహోవతండా
లుగా రకరకాల స్రజ; స్లెటి
అద్దాలు పెట్టుకొని కొందరు ఆకళాని
కేసి చూస్తున్నారు; స్రజ చే నే
గోలలో సముద్రపు హోరు వినిపించడం లేదు; ఆగోల మధ్య:

(విరాగిలా చిరుసవ్వునవ్వి) గొప్పచారికి
కూడా ఎటువంటి పాట్లు!

2 మహానుభావునికి కూడా ఎటువంటి ఆపదలు!
3 భగవంతుడికి కూడా గ్రహబాధ తప్పదు
కదా!

1 మనమనగా ఎంత...(పెదవులు విరుస్తాను).

2 సలక్షక్రవర్తికి మరి చూశారు కదూ ఎటు
వంటి పాట్లుచ్చేయో?

1 హరిశ్చంద్రుడికి అలాగే.

3 అంతవరకూ ఎందుకు నిన్న మొన్నటి
ధర్మ?

ధర్మరాజువరకూ ఎందుకండీ — ఇప్పుడు
మన కిల్లారా చూడబోతున్నాం గదండీ.
ఆ భగవానుడు.....ఆ సూర్యభగవానుడు
సమస్త దిరాసర ప్రాణికోటికి జీవాన్నిచ్చే
ఆ తేజోమూర్తి...ఆ కేతువుగాడికి కట్ట బడి
పోయి రెండు గంటలు.....!

హర...హర...నేను చూడలేనండి!

మహాదేవ! ఆ మహానుభావుడు పడే బాధ
నేను భరించలేనండి!

నేనూ చూడలేను.....ఇక్కడ ఉండలేను
కూడా...ఆ కేతువు నన్ను బాధ పెట్టినా
బావుండును.

[4 గారు ప్రవేశం]

: పెళుతుంది స్వామీ పెళుతుంది — ఆ భగ
వానుణ్ణి రెండు మాడేశ్వరికి ఒకసారి
గంటలో ఆరగంటలో పీకిస్తుంది...పీకె వదిలి
పోతుంది — ఈనాళ్ళొక్క గ్రహం పట్టు
కుంచంటే కొన్ని ఏళ్ళు పిప్పిచేస్తుంది.
కోరుకోక కోరుకోక అదే కోరుకోవాలా
స్వామీ!?

: ఓహో! జ్యోతిష పండితులవారు ఇలా దయ
చేశారు!

: ఇదిగో మరి. ఇంత అట్టహాసం ఒరుగు
తోందా...ఇటువంటిది, మాన జన్మలో మరి
చూడం అంటున్నారకదూ పెద్దలు? .

: నెయ్యి జన్మలకి కూడా ఇటువంటిది ఒద్దు
బాబూ.

: నెయ్యి జన్మలమాట దేవు డేగును కాని
ఈజన్మలో జరుగుతోందింటారా? స్వాములు
ముగ్గురూ ఒకేసారి బయలుదేరేరు.....
బౌసాను మరి...ఇటువంటి పుణ్యకాలం
ఎప్పుడు...

2 హర...హర!

1 మహాదేవ!

3 హరహర మహాదేవ...

2 ఇది పుణ్యకాలమా!

1 ఘోరం!

3 మహాఘోరం.

2 పాపం —

1 మహాపాపం అలా అనుక్కొడం.

3 మహాపాపం శమించుగాక!

4 స్వాములు అలా సెలవియ్యడం నన్ను
ఆశ్చర్యసముద్రంలో ముంచింది.

గ్రహణ సమయం

ఎందుకు ముంచిందో మాకు అర్థం కావటం లేదు—

మాకు అవగాహన కావటంలేదు...

ఇది పుణ్యకాలం అని వేలాదివేలుగా ప్రజలు భజనాలనుండీ విచ్చేశారు.....స్వాములు అది ఖండిస్తున్నారు.

మనకి ప్రాణం ఇచ్చి, మనని కాపాడే ఆ సర్వేశ్వరుడు, సర్వసాక్షి అయిన తండ్రి వంటి ఆ సూర్యభగవానుడు, కిరాతుడయిన ఆ కేతువు చేతిలోపడి కిటికటలాడి పోతాడే నాలుగు గంటలకాలం! తమ రెలా అది పుణ్యకాలం అనగలరండి . హర...హర.... నేను చూడలేనండి...

1 : మహాదేవ! ఆ మహానుభావుడుపడే బాధ నేను భరించలేనండి...

2 : నేనూ చూడలేను.....ఇక్కడుండే లేను కూడా...ఆ కేతువు నన్ను బాధపెట్టినా బాగుండును...

4 : ఆ విధంగా అయితే స్వాములు...ఈ పాపాత్ములతో నిండిన ఈ సముద్ర తీరానికి వేరే కారణమిప్పుడు విచ్చేసి ఉండాలి...

8 : ఎవరు పాపాత్ములు! హరహర!

1 : పాపం శమించుగాక! ఎలా అనగలిగారండీ వీరంతా పాపాత్ములని?

2 : మీ నోరెలా వచ్చిందండీ ఈ మహా పుణ్యాత్ముల నందరినీ అలా అనేందుకు...

4 : స్వాములవారి ధోరణి అగమ్య గోచరంగా ఉంది—స్వాములే సెలవిచ్చేరు...

8 : అతను పడే బాధ చూసి సహించలేక ఆ క్రూర గ్రహ విమోచనార్థం ప్రార్థించేందుకే కదండి వచ్చింది...వీరంతా పాపాత్ములెలా అయ్యేరు...

1 : ఆ కిరాతుడి కాళ్లన్నా సట్టుకుని విడిపించుకుందామని వచ్చేరు...వారెలా అయ్యేరండీ పాపాత్ములు...

2 : జ్యోతిషులవారూ...తమరు మహా పాపానికి ఒడికట్టుకుంటున్నారుండి.

4 : (ఆశ్చర్యపోయి) ఏమిటి సెల విచ్చారు... ఏమిటి సెలవిచ్చారు... నేనా మహాపాపిని...

8 : ఒడికట్టుకుంటున్నారు...

1 : ఆ భగవంతుణ్ణి తుమించమని ప్రార్థించండి.

2 : తుమించరాని పాపం ఇది...అయినా అతను కరుణామయుడు...

(నోటసరిగా మాటరాక) ఆరి భగవానుడా!

అదీ—అలా ప్రార్థించండి.

తుమించమండి అలాగున.

అతను కరుణామయుడే...

ఎంత అన్యాయం...

అది మానవ నైజం....అయినా తుమించ

4 : ఎంత అన్యాయమైన మాటలు...

2 : ఔను—అన్నారు... అయినా ప్రార్థించండి...

: మీ ముగ్గురికీ ఒకే ఒక నమస్కారం!

: అదీ ఆ సర్వేశ్వరునికే...

4 : కాలం, కర్మం అన్నీ కలిసాచ్చేయిలండి...

2 : అయినా ధైర్యం వదలకండి...

4 : అందుకే ఇటువంటి విపరీతాలన్నీ... ఈ గ్రహణాలు.. నేనంతా లెక్కవేసి ఉంచేసులండి...(ఆ వేళంతో) ఈ సంవత్సరం ఆఖరయే లోపున సఫా!

1 : మీరా? మీ పశ్చాత్తాపం నన్ను సంతోష సముద్రంలో ముంచింది.

4 : ముంచుతుందిలండి....ఈ సంవత్సరం ఆఖరుకి...ఈ సముద్రం అంతా పొంగి తీసుకుంటే మహానుభావులందరికీ మోక్షానికి మెట్లు కడుతుంది లండి....

8 : అంతా ఆ సర్వేశ్వరుడి కటాక్షం...

4 : (ఆవేశంలో గట్టిగా) వేసే ఉంచేను... వేసే ఉంచేను ఈ లెఖలు....ఈ సంవత్సరం ఆఖరుకి ప్రపంచమంతా ధ్వంసం...బుగ్గి... ఊఫ్ !! నిష్క...అగ్ని జ్వాలల్లో మండిపోతుంది...అప్పడు...మీపని...(పోతాడు)

1 : పాపం...పిచ్చివాడు...

2 : భగవంతుడిలో నమ్మకం లేని మనిషి...

3 : ఆత్మవిశ్వాసం, మనోబలం లేక చీకట్లో
కొట్టుకుపోయే పురుగు...

[జనంలో గోల ఎక్కువవుతుంది]

1 : (ఆత్రంగా) ఆపాపకాలం సమీపించిందా..?

2 : ఆ కిరాతుడెప్పుడో నా తండ్రిమీద చెయ్యి
చేసుకుంటున్నాడా!!

3 : నలుడు బాహుకు డయిపోతున్నాడా?
హరహర నేను చూడలేను....

1 : మహాజేవ! నేను భరించలేను.

2 : హరహర మహాజేవ! నేను చూసి భరిస్తూ
ఇక్కడ ఉండలేను కూడా... అయినా...
అయినా... ఇన్ని వేలమంది పుణ్యాశ్వులు
... అతనికి ఈ ఆపత్కాలంలో అండగా
ఉండేందుకు వచ్చారు...

1 : లక్షలమంది...

3 : కోటికి తక్కువ ఉండదు ఈ మహా పుణ్యా
త్మల గుంపు...

2 : దయచూపమని ఈ కిరాతుణ్ణి ప్రార్థించే
దుకు వచ్చేరు...

1 : ఆపద్బాంధవులే ఆపదనించి తమ మనో
బలంతో కాపాడేందుకు వచ్చేరు...

3 : ధైర్యం ఇవ్వడానికి వచ్చేరు...

2 : అటువంటి సమయాన, మనం — సర్వం
అతడేనని, అతడి నామం ప్రతి నిమిషం
జపిస్తూన్న మనం... అతడికి అండగా ఉండ
కుండా పోగలమా...

3 : (ఒక అరనిమిషం ఆలోచించి) పోయి ఆ
మహాపాపానికి ఒడికట్టుకోగలమా!

1 : (ఒక నిమిషం ఆలోచించి) మహాపరాధం!
అది సరకానికి దారి!

2 : మనకి బాధగానే ఉండుగాక... అయినా
సహించాలి... ఆయనే సహిస్తున్నప్పుడు
మనం పారిపోవడమా! ఆయన బాధ చూడ
లేక —

1 : ఛీ!

3 : ఎంత అపచారం!

2 : చూసి... సహిస్తూ... మనసులో ప్రార్థిం
చాలి...

1 : మొదలయ్యా ఆయన ఇక్కట్లు?

3 : అయింది సమయం ..

2 : తియ్యండి నల్లద్దం...

[మొలలనుండి నల్లటి అద్దాలు తీస్తూ
ముగ్గురూ.]

: చూడండి మీరు.. నేను మొదట చూడలేను .

: నేను చూసి సహించలేను —

2 : నేను చూసి సహిస్తూ ఇక్కడ ఉండలేను..

1 : ధైర్యం... ధైర్యం... .. ముగ్గురం ఒకేసారి
చూడాలి ధైర్యంగా...

2 : బాగుంది...

3 : అది చాలా బాగుంది...

1 : ఒకేసారి (కొన్ని సెకన్లూరుకుని
ఒక్కసారిగా) చూడండి!!

[ముగ్గురూ యంత్రాలంత వేగంగా అద్దా
లెత్తి సూర్యుడు కేసి చూస్తారు]

2 : మొదలయినట్లుంది...

3 : మొదలయిపోయింది...

1 : చిన్న భాగం తెగిపోయినట్లుం చివ్వడే...

3 : హరిహరా...

1 : మహాజేవ...

2 : హరహర! మహాజేవా!... ఎవో మచ్చల్లా
కనిపిస్తున్నాయి భగవానుడిలో...

: చంద్రుడిలోని మచ్చలూ పేద రెండు
మాడు చోట్ల ఉంది...

3 : రూపాయలం లేకున్నాయి మచ్చలు...

2 : గొప్ప బాధగా ఉండిఉంటుంది...

1 : పెద్ద ముక్క కాజేనే పప్పుడే...

[ఇంతలో సముద్రతీరాన ఉన్న “శాడీ
స్పీకర్లు” గొంతు సవరించుకున్నాయి
కీచుశబ్దంతో... కొన్ని సెకన్లలో అనంతరం
అందునుండి స్త్రీకంఠం]

స్త్రీకంఠం : ఇది రేడియో సిలోన్ — ఇది వరకెన్నడూ
లభించని, ఇక ముందు లభించబోని ఈ మహా
తరమైన అవకాశాన్ని పురస్కరించుకొని,
రేడియో సిలోన్ ఇప్పుడు జరుగుతున్న
సూర్యగ్రహణమొక ప్రత్యేక వ్యాఖ్యానం,
కొలంబో అబ్జర్వేటరీనించి ప్రఖ్యాత

గ్రహణ సమయం

వైజ్ఞానిక శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ విదుగారు చేయగా ప్రసారిస్తుంది...ఒక హెచ్చరిక - ఈ గ్రహణాన్ని బాగా నల్లటి అద్దాల గుండా చూడాలి.....లేనప్పుడు నయం కాని, జన్మాంత అంశత్వం కలగవచ్చు.. డాక్టర్ విదుగారు...

డాక్టర్ 5: (బొంగురు కొంతుతో) గ్రహణం ఇంకా మొదలుకాలేదు...కొద్ది నిమిషాలలో ప్రారంభం కానున్నది..అంతవరకు కొద్దిగా ఓపికపట్టమని నా ప్రార్థన...

స్త్రీగంతు: అంతవరకూ ఫిలిమ్ సంగీతం వినవచ్చు—
[“మేక్లీస్సు టూత్ పేస్టు” అడ్వర్టయిజ్ మెంటు వినిపిస్తుంది...దానిని అనుసరిస్తూ.. “చూడగదే చెలి నూ...కనుల చూడగదే”.. పాట...]

2 : ఏమిటి?!! ఆ పరమాత్ముడి బాధలంకా మొదలు కాకపోవడమా...ఎవడా అన్నది?

1 : ఆశ్చర్యంగా ఉండే... సగానికి సగం ముక్క తెగిపోడం నా కళ్లారా చూసేను ... ఇంకా మొదలుకాకపోవడమా? మాంచి పట్టులో ఉంటేను...

3 : మొదలయితే లేదనడం అన్యాయమే...

2 : వాళ్ళకి సానుభూతిలేదు...

1 : ఆ అన్నవాడెవరో పాపాత్ముడు...

3 : వాడికి మరి మోక్షమేలేదు...నరకమే గతి .. హరహరా...

[‘6’ ప్రక్కనించి తొందరగా పోతూ ఉంటాడు.]

2 : ఇదిగో పుణ్యాత్మా...ఒక మాట...

5 : (వస్తూ) ఎన్నా సామీ?

3 : ఆపద్బాంధవుడి బాధలు మొదలయ్యేయని మేం అనుకున్నాం, చూసేం కూడా... ఎవడో పాపి లేదంటున్నాడు...మీ రేపం తారు....

1 : సగం ముక్క తెగిపోతేనే...

6 : ఓహో! మీరు మన సైడ్ వాళ్ళేనా....

3 : బాధలు మొదలయ్యేనేనా తమ విశ్వాసం పుణ్యాత్మా?

6 : ఎవరి బాధలు సామీ?

2 : ఆపద్బాంధవుడిని...

6 : ఈ బాధనుంచి విసుక్తి మరో నాలుగు గంటలకి కాని కాదు సామీరాజీ!

1 : మొదలయ్యేయని ఒప్పుకున్నారకదా...

6 : ఇప్పుడా...యేనాడెయే ఎవ్వరికీ మనసు మరసులో లేదు సామీ...ఈ నాలుగు గంటలు ఎలా గడుస్తాయో అని కాచుక కూర్చున్నాను...ప్రాణాలు బిగబట్టి ..

: ఔను...అందరం అంతే మరి .. ఆ బాధ...

: నాలుగు గంటలంటే మజా ఆ బాబూ! నాదీ ఆంధ్రాయేలండి...కాని అయ్యరిన పేరు మార్చేను... అలా చెప్పుకుంటేనే కాని గడవదు సామీ...తమరు సామీలు కాబట్టి మనని చేసుకుంటున్నాను...

అలానా?

: చిత్రం—తమరు మానేఉంటారు.....ఆ రోడ్డుప్రక్కని పెద్ద పందిరా బోర్డుగట్రా..

: ఏ పందిరా?

: పెద్ద పందిర...చులబార్ హోటలన్న బోర్డు అదీను... నేనేనండి దాని ప్రాప్రయబర్ని....

: మీరూ ఈ బాధ పండుకొనేందుకేనా వచ్చేరు?

కాదా సామీ మరి? సాయపడేందుకూడా వచ్చేనండీ.....దఫాకి రెండు వేలనుండికి ఏర్పాటు చేయించేను.....వేడి వేడి ఇడ్లీ సాంబార్...వెన్నలా నోట్లో కరిగిపోతుంది...అప్పుడే ఫిల్టర్ తీసిన కాఫీ... దఫాకి రెండు వేలనుండికండి...

: ఇప్పుడా!! తిండా!!!

: కాదు సామీ.....ఇప్పుడు కాదు... అందుకేకదా బాబూ ఎవరికీ మనసు మనసులో లేదన్నాను.....గొప్ప బాధపడి పోతున్నార బాబూ అందరూను..... ..ఉదయంనించీ చాలామంది కాఫీ చుక్కన్నా తాగలేదు...ఇంక ఈ నాలుగు గంటలూ అయిపోతే చాలు...మాస్తారు కదా, ఇలా కాకుల్లాగ ఒచ్చి వాలిపోతారు నా దుకాణమిద్ద...

- 1 : అంటే?
- 6 : అనకూడగుకాని ... అందరికీ, దృష్టయితే
గ్రహణమీద ఉందికాని.... మనస్సెక్క
డుంది ... మలబార్ హోటల్మీద ...
అందుకే అందరూ వచ్చేవారితో కట్టిం చేసు.
- 2 : ఏమిటేమిటి!
- 1 : అసచారం! అసచారం!
- 2 : వచ్చిన పుణ్యాశ్రమ లందరికీ తీరని అస
చారం...
- 3 : సువ్రస పుణ్యాశ్రమ వసుకున్నాం....
- 6 : ఎందుకొకాను స్వామీ... నేను రాకపోతే
ఇన్ని వేలమంది ప్రజల రాకమని చిద్దరు,
తాగేందుకు కాఫీదుక్క లేక...
- 3 : ఓరి పాపాత్ముడా!
- 2 : ఓరి అశత్రువాదీ!
- 1 : పో! నీదారిని-(నల్ల అద్దంనుండా నూర్యిచ్చి
చూస్తూ) ఆశ్చర్యం! ఆశ్చర్యం!
- 2-3 : ఏమిటి...
- 1 : ఇందాక మనం చూసికప్పుడు ఇంత ముక్క
పోయిఉండేది ... ఇప్పుడు చూడండి ...
పూర్తిగా ఉంది బింబం...
- 2-3 : (చూసి) వింత! చాలా వింత!
- 1 : ఎలా అయింది!
- 2 : పట్టి వదిలేసివుంటాడు కేతువు...అయినా,
ఇన్ని లక్షలమంది ప్రజల కిందినించి గోల
చేసి, ప్రార్థిస్తూఉంటే ఎంత రాక్షసు
డయినా, వాడికే దయకలుగుతుంది మరి...
- 3 : అంతే అయిఉండాల్సి...
- 1 : నిజంగా భగవంతుడు అదృష్టవంతుడే
ఈసారి...
- 2 : (అసంతృప్తిగా) అంత వేగం వదిలేస్తా
డనుకోలేదు...
- 3 : (నిరాశగా) బాగా బాధపెడతా డనుకు
న్నాను...కాని...
- 6 : తమరు నన్నేమన్నా నాకు కోపం లేదు...
కాని, స్వాములు ఈ పాపాత్ముణ్ణి పావనం
చెయ్యాలి...
- 1 : పావనమా?

- 6 చిత్తం...
- 2 ఎలాగ...
- 6 ఈ గ్రహణం అయిపోయేక...
- 2 అయిపోయింది...
- ఇంకా మొదలే కాం చే...అయిపోడమా...
- మేమంతా చూసేమయ్య...చిన్న పట్టు
పట్టి వదిలేసేను కేతువు...ధైర్యం చాలక....
- : ఇంకా మొదలు కాలేదు స్వామీ... మొద
లయినా లగు గంటల కాలం ఉంటుంది...
తమరు చిన్ని మేఘం అడు పకితే చూసి
ఉంటారు...
- : సువ్రస కృగుడివి...
- : పాపాత్ముడివి...
- : ఒకసారి అయింది...చుట్టూ ఆతని బాగ
కోరుతావా...
- : (అలోచించి) అలానేకానీంకి స్వామీ...
ఈ పాపాత్ముణ్ణి తరింపజేయాలి...
- 2 ఎలాగ...
- 1 చెప్ప...
- 3 ఆలోచిస్తాం...
- 6 అంతా అయ్యేక నా గృహానికి...
- 3 ఎక్కడ నీ గృహం?
- 6 హోటలే నా గృహం స్వామీ.. దయచేసి
...చెరాక్కేటు ఇడ్డీ, సాంబారు... చెరాక్క
కప్పు కాఫీ స్వీకరించి నన్ను పాపవిముక్తు
ణ్ణిగా చెయ్యమని నా ప్రార్థన.
- : ఏమిటి!
- : ఏమిటేమిటి!!
- : నన్ను తరింప చెయ్యమని...ఒక్క దమ్మిడీ
కూడా స్వాములు ఇవ్వనవసరం లేదు...
...తమరి పాదపూజిస్తా నా గృహం
పావనం అవడమే నా కోరిక.....
- 2 : భగవాన్! భగవాన్!
- : ఈ మాటలు వింటున్నవి మా చెవులే!!
- : తీరని అవమానం! మాకు తీరని అవమానం...
- [7 తొందరగా కే మె రా తో పోతూ
ఉంటాడు.]
- : మిషన్! మిషన్!

గ్రహణ స మ యం

- 7 : తీరుబాటులేదు...తొందరగా వెళ్ళాలి...
- 6 : ఒక్క నిమిషం...వన్ మినిట్...
- 7 : సారీ! ఆవతల, నిన్న తిన్నారైన గ్రహణభి!
పుల సంఘపు అధ్యక్షుడితో అప్పాయింట్
మెంట్ ఉంది ఇప్పుడు...
- 6 : వాళ్ల సంఘం గ్రూప్ ఫోటో ఏ నా సేపర్ కి ?
- 7 : ఇటువంటి సెన్సేషనల్ వార్తలు మిస్
అయితే ఇక్కడికొచ్చి ఏం లాభం...
- 6 : వారంతా ఇటువేపే ఒస్తారు ... తొందర
లేదు...
- 7 : మీ దేం పోయింది ... గ్రహణం మొదలవ
గానే వాళ్లంతా జట్లకింద విడిపోతారు...
ఎవరి పాజిషన్ కి వాడు పోయా? ఆ నాలు
గంటలూ ఊసిరాడను కదా వాళ్ళకి ...
అప్పుడు గ్రూప్ తియ్యకం కురచుకుందా...
గ్రహణం అయి, వాళ్ల పంపకం అయిపో
గానే సంఘం రద్దయిపోతుందిట ...అప్పుడు
నాకూ తీరుబాటుండను...ఆవతల సైంటిస్టు
లంతా ఉన్నారు...వాళ్లని ఇంటర్ వ్యూ
చేశారు...

[8, 9 ప్రవేశం]

- 8 : ఏమిటి సంగతి...
- 9 : ఏమన్నా సెన్సేషనల్ న్యూసా?
- 7 : తొందరగా ముష్టివాళ్ళ...సారీ ..భిక్షువుల
సంఘం, అధ్యక్షుడి దగ్గరికి వెళుతూ ఉంటే
ఈయనా సేపరు...
- 6 : నేను మీకు పూచీ ఉంటాను సరా?
వాళ్ళంతా నా హోటల్ లో ఫలహారం
చేస్తున్నారు ... ఇప్పుడు డింకా కాఫీలో
ఉండి ఉంటారు...నేను ఆ హోటలు
ప్రాప్రయిలర్ని...వైగా వాళ్లు వచ్చేదాకా
ఇది...
- 9 : ఓహో! అలానా!
- 7 : అయితే ఏదో తొందరగా చెప్పండి మరి...
- 6 : మీకు మంచి పూలైన వార్త—నాకూ మంచి
సాయంగానూ ఉంటుంది...
- 8 : వార్త!...ఏమిటి?
- 7-9 : (పుస్తకంతిసి) చెప్పండి...

: ఈ ముగ్గురు స్వాములూ మహానుభావులు ..

[అందరూ స్వాములని చూస్తారు].

భగవత్సంభూతులు...వీరి ముగ్గురి ఫోటోలు
తియ్యాలి....

: ఎందుకూ?

: ఎందుకో స్వాము లొచ్చేరు ... నిగంబరు
లొచ్చేరు ... అందరి ఫోటో లూ తీస్తూ
కూర్చుంటే ఇంక అయినట్టే...సారీ...

: అంబరిలోకి పేరు, శ్రేష్టులు...నేను ఘంటా
పథం గా చెప్పగలను...

7 : అయితే...వార్తలు?

6 : ఈ స్వాములు నాయందు కరుణించి నా
హోటల్ పావనం చేస్తామని మాట
ఇచ్చేరు.. గ్రహణం అయ్యేక అక్కడి
కొచ్చి ఇడ్లీ, సాంబార్ ...కాఫీ పుచ్చు
వంటామని మాట ఇచ్చేరు...అన్ని కోరిక
లకి అతీతులయిన ఈ మహానుభావులనే
లొంగదీసిన నా ఇడ్లీ, సాంబార్ ని ఏమ
నాలి..."సర్వసంగ పరిత్యాగలైన మహర్షు
లను సైతం లొంగదీసిన ఇడ్లీ, కాఫీ!" అన్న
హెడ్డింగ్ పెట్టే ఈ వార్త ఎలా ఉందం
టారు...

[స్వాములు కోపం గా మాట్లాడుతారు
ఏదో...కాని పెన్ నారి గోలయ్య అది
వైకి రాలేదు.]

7 : ఏం మజా వార్త...వహ్వ!

8 : అమోఘం! అపూర్వం...అయిన వార్త...

9 : ఇవాళన్నీ వివరితాలే మరి...ఎప్పుడూ లేని
గ్రహణం...ముష్టివాళ్ల సంఘం ... స్వాము
లపై ఇడ్లీ విజయం...ఓహోహో!

6 : తియ్యండి...రెడీ...

[ఒక స్వామి చెయ్యి తన రెండు చేతుల
లోకి తీసుకుని చిరుసవ్వు విసుర్రాడు.]

8 : (కేమేరా నొక్కి) థాంక్ యూ...

9 : (కేమేరా నొక్కి) థాంక్ యూ...

2 : అన్యాయం! అన్యాయం!!

1 : పాపాత్ముడా...పాపాత్ముడా....

[త్రాడే స్పీకర్ లోనుండి డాక్టర్ రః గ్రహణం మొదలయింది]

7 : పదండి...మలబార్ హోటల్ వేపు.....
వేగం ... గ్రహణభిక్షువుల సంఘం విడిపోతుంది...

6 : అరుగో...వారే అంతా ఇటు వస్తున్నారు.
2 : ఇప్పుడా మొదలయింది!
1 : అంతా అన్యాయం...ఎక్కడ చూసినా...
3 : అటువేపు పోదాం పదండి...ఇక్కడంతా పాపం...పాపం...

[1, 2, 3 పోతారు.....గ్రహణ భిక్షువుల సంఘం వస్తుంది. రెండు వందలమందిలా ఉంటారు. ఒక వరసని అందరూ నడుస్తూ ఉంటారు...కొందరు సభ్యుల చేతులలో బోర్డులున్నాయి..."పదికి తక్కువ వుప్పు కోం" అని]

7 : అగ్రభిక్షులు క్షమించాలి...ఒక్క ఐదునిముసాలు...
10 : చూడు తీరుబాటు లేదు...గ్రహణం మొదలయిపోయింది.
6 : ఏమండోయి పది గారూ..మరిచిపోకంజేం ?
10 : మరో ఐదునిముసాలకి కనపడవయ్యా నీ డబ్బు నీకు చెల్లించేస్తాం...
6 : తొందరలేదులేండి...మీ కార్యకలాపాలు ముగించుకున్నాక అంతా మరొకసారి రారా ఏమిటి? మీ రెండువందలమందికి స్క్రీన్లు రిజర్వుచేసి ఉంచుతాలండి ... అప్పుడే మొత్తం డబ్బు చెల్లించేద్దురుగాని...
10 : తెలిక నీ హోటల్ కి వచ్చేమయ్యా...నీవి చాలా ఎక్కువరేట్లు—నూ అందరికీ వంద రూపాయలయింది బిల్లు—
6 : అబ్బేబ్బే! అజేం ఎక్కువ...అందరూ వుచ్చుకుంటున్నదే..ఇంతకీ సరుకు నాణ్యం చూసేరా? అదీకాక మీమీద ఇంత నయ్యకం ఉంచి అరుపు మీకిచ్చినవా డేవడున్నాడు.
10 : అదా సంగతి...అందుకనా అయింది అంత ఎక్కువ బిల్లు?! అజే అన్నాడాయన...
6 : ఎవడు? ఎవడా అన్నది...అబద్ధం..‘ఆంటీ ప్రోపగండా’—

10 : ఆ కమ్యూనిస్టు హోటల్ ప్రాప్రయిటరు ...
7 : కమ్యూనిస్టు హోటల్—...
8 : ఎక్కడ?
9 : నే వెళ్ళి అతన్ని ఇంటర్వ్యూ చేసిరావాలి.
ఎక్కడుంది...
10 : ఆ సురెన్డ్రెక్టింగ్ ఉన్నాడయ్యా...
6 : అక్కడ, పందిరా గట్టా ఏం లేదే?
10 : లేకపోలేనేం...అన్నీ చెప్తే చవక...కాఫీ అర్డరా...ఇడ్లీ కాణీ...
6 : నే న్నమ్మయి...దివాలా ఎత్తిడానికని పెట్టేడా...?
10 : మా కదంతా ఎంగుకు నొడవ...గ్రహణం అయిపోగానే మమ్మల్నందరినీ ఒచ్చి మన్నాడు...
7 : ఇంగులో ఏవో గమ్మత్తుండి ఉండాలి...
8 : ఇనొక ఉషారయిన వార్త.
9 : ఇంకేమన్నా దాని ఏకేమలున్నానూ ?
10 : మా సంఘపు సభ్యులంతా అంగులో సభ్యులుగా చేరిపోయేందుకు అతను మాట తీసుకున్నాడు...
నే నక్కడికి వెళ్ళి వస్తాను...

[9 వెళ్తాడు]

దయించి నాలుగయిదు ప్రశ్నలకి జవాబివ్వాలి...

మీదగ్గర దిమ్మిడి అన్నా లేనపుడు ఇప్పుడు, మీకు కాఫీ, ఇండ్లీ అరుచిచ్చి, అంతసాయం చేసే నే...కొంచున్నా మీకు విశ్వాసం లేకుండా ఆ కమ్యూనిస్టు వాడి హోటల్ కి వెడతామంటున్నారే...

10 : వెడితే వెడతామయ్యా ... ఏంటి నవ్వు నేది...సువిస్తావా కాణీకి ఇడ్లీ...జోను మరి...మరో ఐదు నిమిషాల్లో కనబడు నీ పైసా పారేస్తాం...
8 : మీ సంఘం ఎప్పుడు స్థాపించారు...?
10 : నిన్న సాయంత్రం.
7 : ఇంత అమోఘమైన ఆలోచన ఎవరికి తట్టింది?

[104 ముందు కొస్తాడు]

104 : నాకు...

గ్రహణ సమయం

- 8 : మీకా—అయితే మీరే సంఘాధ్యక్షులు కాలేనేం ?
- 104 : అలాగే చన నాకొచ్చినా అతను పనులు చేయించడంలో బాగా అనుభవం ఉన్న మనిషి... మరి నేను రోజుల్లా తిరిగినా ఒకనాడొక కాణీ అన్నా ఆర్థించలేను ... అతని కంట తెలివి... ఎన్ని గమ్యుత్తులు... రోజుకి రూపాయికి తక్కువ లేకుండా ఆర్జిస్తాడు... ఈ ఊర్లో అతిండే కదా పైచెయ్యి...
- 10 : ఎందుకు రాదు... నీజే నేంటి హోటలు... ఏంటయితే మాకేం... చవకగా ఎక్కడొస్తే అదే మంచి హోటలు మాకు...
- 7 : మీ సంఘం ఆదర్శా లేమిటి?
- 104 : ఉన్నా యున్నాయి—అప్పుడే ఒకటి సాంధించేం...
- 8 : ఏమిటది?
- 104 : ఈ సంఘం లేకపోతే మాకేంత అన్యాయం జరిగిఉండును. మా సంఘం ఏర్పాటుయ్యేక, మరో వందమందిని రప్పించడానికి లారీలు పంపించుకోయింది యాత్రిక సహాయ కార్యాలయం...
- 10 : రెండు వందలమంది చాలగుటుండి బాబూ.... ఎంత పేళ్లు దానంచేసినా... ఇక్కడవాళ్లం ఉంటుండగా పైవాళ్లని లేవడం అన్యాయం కదా బాబూ...
- 7 : అన్యాయమే మరి...
- 104 : వాళ్లు లారీ లింకా పంపుదా మనుకుంటున్నారా, మా సంఘం గూఢచారి ఆ సంగతి కనుక్కున్నాడు... మేం వెంటనే సత్యాగ్రహం మొదలెళ్లేం ఆఫీసుమందు...
- 8 : సత్యాగ్రహమా!
- 10 : కాదా మరి—లారీలు వెళ్లకుండా రోడ్డుకి అడ్డుగా పడుకొని ఆపేం...
- 7 : లాఠీచార్జి అయిందా?
- 104 : ఏమన్నా తిప్పచేస్తేకదా లాఠీచార్జి.
- 8 : లారీలు వెళ్ళేయా....

- 7 : లేదా?
- 10 : వాటితరం ఇంకా...
- 6 : నా సొమ్ము ఇక్కడ చెల్లించు ఇప్పుడు...
- 10 : ఇప్పుడేక్కడం దయ్యమా సొమ్ము?... మరొక్క ఐదు నిమిషాలు పోయేక కనిపించవయ్యా, మొహాన పారేసాం...
- 6 : మీవెంట తిరగడానికి మీ నౌఖర్ని కాను, డబ్బు
- 7 : ఇంకా ఏమిటి మీ ఆదర్శాలు?
- 104 : ఈ గ్రహణం అయిపోగానే మా సంఘం విడిపోతుంది, దీని అప్రసరం మాకుండదు కనక... మేం పది రూపాయలకి తక్కువ దానం పట్టం...
- 8 : సబబుగానే ఉంది.
- 104 : మేం రెండువందలమంది ఆర్జించిన మొత్తం అంతా ఒకచోట కలిపి అది సరిగ్గా రెండు వందల వంతులు వేసేసుకుంటాం... సంఘ సభ్యుడు కానివాడు, ఈ చుట్టుపక్కల కొస్తే ఒప్పుకో...
- 7 : అదే కమ్యూనిస్టు సిద్ధాంతం... మీరంతా కమ్యూనిస్టులా ఏం?
- 104 : అదేమిటో మాకు తెలియదు ... మా సంఘం ఉన్నది ఒకే రోజయినా, అందరూ ఒక చోట కలిసి, ఒక మాటమీద నిలబడడంవల్ల ఎంత లాభం ఉందో అందరికీ బోధపడుతుంది. పెద్దపెద్ద నాయకులు జరిపిన బహిరంగ సభలకి నేను హాజరయ్యేను... డబ్బున్నవాళ్లెవరన్నా కాస్త సర్దుం చేస్తారేమో అని.. ఛీ! మచ్చు కొక ధర్మాశ్మదూలేడే. దమ్మిడీ లాభంలేకపోయినా వాళ్లు చెప్పిందింతా వినేవాడ్ని... ఏదో యుద్ధం ఒస్తుందని అందరూ కేకలేసేవాళ్లే.. యుద్ధం ఎందుకొస్తుంది. చెప్పండి? ఒకచోట మాలాగ కలిసి ఒక మాటమీద నడుస్తే ఎందుకొస్తుంది... అదే మా సంఘం చాటుతుంది...
- 6 : ఇదిగో... నా డబ్బు!
- 10 : ఏమిటయ్యా ఇబ్బందీ ఒక్క దమ్మిడీ కూడా ఇంకా వనూలుకాలేదు... ఇప్పుడేక్కడించి తెసుకుంటావ్?...

- 6 : తిన్నప్పు డా పాటి జ్ఞానం లేకపోయిం
జేవింటి?
- 10 : నువ్వు అరువిస్తున్నావ్ గ డా అ ని
తిన్నాం.. ఇంతకీ ఆ కమ్యూనిష్టు హోటల్
ఉందని నీ హోటల్లో తినేక తెల్పింది..
లేకపోలే నీ హోటల్లో మాకు ఖర్చు!
- 8 : ఇంకా ఏమిటి మీ సంఘం ఆదర్శాలు,
ఉపాధ్యక్షులు గారూ ?
- 104 : చాలవుటండి ఆ ఆదర్శాలు? ఇంతకన్న
ఎక్కువ ఆదర్శాలు, గొప్ప ఆదర్శాలూ
ఏ సంఘాని కున్నాయి...
- [దూరంనుండి కేక ! పది గారూ ... పది
గారూ...]
- 10 : ఇలా రం డిలా రండి...
- 6 : పైసా చెల్లించి మరీ కదలండి...
- 104 : యాత్రిక సౌకర్య కార్యాలయ కార్యదర్శి
గొంతుకలా ఉంది...
- 10 : ఏమిటయ్యా నీ పైసా? జబర్దస్తీ ఎక్కువై
పోతున్నాది... ఐదు నిమిషాలు ఓపికపడితే
పట్టు, లేకపోతే నీ తాత్తో చెప్పకో...
పో...
- 6 : (కోపం పట్టలేక) మాటలు తిన్నగా రాని
య్యరా ముష్టివెగవా... ఇవాళ నువ్వేనో
సంఘం పెట్టేవని పెద్దనాడివయిపోయేసేం
.. నీన్న పొద్దున్న నువ్వే నా హోటల్
ముంగు నిలుచున్నది గుడ్డినాడివేవం వేసు
కొని....
- 10 : అయ్యరూ... నీ మాటలు సరిగా రానీ...
నిన్న నే నేమైతే నీకేం? ఇవాళ మరిసికి
మర్యాదా ఇయ్యి.. దిబ్బయ్యగు హోటల్లో
పక్కేళికింద ఇడ్డీకి పప్పు రుబ్బేవాడెవడో
నువ్వు మరిచిపోయేవ్ కాని, నేను మరిచి
పోలేదు....
- 6 : రేపు మల్లా నా హోటలుముంగు సొట్టవాడి
వేవం వేసుకు కనబడ్డావా అప్పుడు నిజం గా
నీ కాళ్ళు విరిచేస్తాను...
- 10 : పోరా... పోరా... రేపట్నీంచీ నీ మొహం
ఎవడు చూస్తాడు? ఇవాళొచ్చినడబ్బుతో
నామట్టుకి నేనొక కిల్లిబడ్డి పెట్టుకుంటాను.

- అయ్యరుగారూ... మీ రతిన్ని అలా అవ
మానపరచడం ఏమీ బాగులేదు...
- : చూడండి వాడి పొగరు! వంద రూపాయలు
దాకా, కీలేసేరు రెండు వందల మందీ కల్సి
.. డబ్బుకునే చూసేరా?
- : ఇదెవో లేబర్ డిస్కంప్లైట్లా ఉంది...
నాలుగో వేజీకి పనికొస్తుంది...
- : (అయ్యరుతో) మీరన్న మాటలకి ఆ పెద్ద
మనిషి దావా లేవదువు మీమీద పరువు నష్టా
నికి.
- నెల్లి పోలీసుల్ని తెస్తాను. అప్పుడు తెలు
స్తుంది నీ తమకం.
- 10 : పోవవూ పో... వందమంది పోలీసుల్ని
తే...
- 104 : ఇంతకీ ఆయన హోటల్లో ఎవరు తిన్నారు?
- 10 : (104 కళ్ళలోకి చూసి అర్థం చేసుకొని)
ఏమో?
- 104 : ఐతే ఆ పోలీసుంగురు...
- 10 : అది అతనికే తెలియాలి...
- 6 : ఏమియీ ఘోరం! చూడండి (పెన్ వారూ...
వంద రూపాయలు ఎగకొడవామని చూస్తు
న్నాడీ దగాకోరు...
- 104 : అయ్య రబద్దనాడినా, తక్కినవాళ్ళకి తెలివి
లేదా? రెండువందలమంది ముష్టివాళ్ళకి ఎవ
డన్నా వందరూపాయల కాఫీ, టిఫిను అరు
విచ్చేడంటే ఎవరు నమ్ముతారు... ఏపోలీసు
నమ్ముతుంది. పోలీసు నమ్మినా ఏ జడ్జి
నమ్ముతాడు ?
- 8 : మాంచి లాజిక్ గా ఉంది పాయింటు.
- 10 : ఎందరు పోలీసుల్ని తెస్తావో లేవవూ...
- 6 : ఎంత అన్యాయం... ఎంత అన్యాయం...
ఈ ముష్టివెగవల్ని నమ్మడం నాదే తప్పు...
చూపిస్తానుండు నా తడాఖా... (నెల్లాడు).
[రేడియో సిలోన్ ద్వారా, గ్రహణమీద
డాక్టర్ రి గారి వ్యాఖ్యానం వినిపిస్తూనే
ఉంటుంది... మధ్యమధ్యని చిన్న విరామం..
ఆ విరామసమయంలో "డెపిల్" "బ్రెల్
క్రీమ్" అడ్వర్ టైజ్ మెంట్లు...]
[యాత్రిక, సౌకర్య కార్యాలయ కార్య
దర్శి 211 ప్రవేశం]

గ్రహణ సమయం

211 : మమ్మల్ని గంగలో మంచుతున్నారే,
మమ్మల్ని నమ్మినందుకు పదిగారూ...

10 అబ్బే ... మేమంతా తయారుగానే
ఉన్నాం...

211 ఏమిటి తయారు ... గ్రహణం మొదలయి
పోయి పదినిమిషా లయిపోయింది... యాత్రి
కులంతా గగ్గోళాల్ని పోతున్నారు... ఏదీ...
అంతా వెతుకుతున్నామా... మీలో మచ్చు
కొక్కడన్నా ఎక్కడా ఉంటేనా? పోనీ
నిన్నను ఆలూరీలు పంపి, మరొక వంద
మందిని తెప్పిద్దాం అనుకుంటే పీకలవరకూ
తెచ్చేరు... ఇంతమంది యాత్రికులకీ మను
ష్యులని సరఫరా చెయ్యగలమని మీరు
చేతిలో చెయ్యి వేసి నూట ఇచ్చేరని కదా
నేను నిశ్చింతగా ఉన్నాను... తీరా మొద
లయేసరికి ఇకేమిటి ... యాత్రికులంతా
ఒకటే గగ్గోళం!

10 ఇదుగో రెక్కలుకట్టుకు వాల్తున్నాం...

8 ఒక్క సెకండు ఆగండి...

7 మరొక్క సెకండుండండి...

[కమెంటులు ఎక్కు పెళతారు]

రెండు కమెంటులు: క్లిక్ ... క్లిక్ ... (మరొకసారి)
క్లిక్... క్లిక్...

8 : రేపటి "శిశుబంధు"లో మీ బొమ్మలు, మీ
సంఘరయొక్క మహోద్దేశం ఉంటుంది...

7 : రేపటి "ఎర్రజెండా"లో మొదటి పేజీలో మీ
బొమ్మలు... 104 గారు వివరించిన ప్రపంచ
శాంతికి మార్గాలు ఉంటాయి చూసుకోండి..

[338 ప్రవేశం]

338 : నేను నూచిస్తా ప్రపంచశాంతికి మార్గం...

8 : తను రెవరు?

104 : వీడు పాగ్లా పంతులైంది... ఈ ఊళ్లో స్థూల
మాధురీచేసి పిచ్చి ఎత్తిపోయేడు...

338 : నేను మీలాటి మనిషిని కాను... నా బుర్ర
మీలాటి బుర్రకొడు ... నా దృక్పథం
మీలాంటిదికాదు... ఈ ప్రపంచపు హద్దులు
దాటిపోయింది...

7 : ఏమిటి తమరు నూచించే శాంతిమార్గం...

: నాలుగే మార్గాలు, అవి చాలా సులభం...
రేపంటే రేపు ఆచరణలో పెట్టి శాంతి
లేవచ్చు... అందరికీ తెల్పు అఖిరి ప్రయ
త్నంగా శాంతికి మార్గం అజేవని... కాని
దానినుంచి దూరంగా పోతున్నారు...

211 : యాత్రికులు గగ్గోళం పెగుతున్నారు పదండి.

10 : పదండదిరా... మూడు భాగాలుగా విడి
పోండి... కుడివేపాక జట్టు... ఎడంవేపాక
జట్టు ... ఇక్కడొక జట్టు సద్వర్తన...
(గట్టిగా) మూడు జట్టుగా విడిపోండి!

338 : యాత్రికులు, తల్లిశిల్పిపోతున్నారు... గగ్గోళం
పెట్టేస్తున్నారు... ఔను పాపం... (నవ్వి)
ఈ విధి కుక్కలకి ఎసుకుముక్కలు పారే
స్తారు కామోను...

[మూడు జట్టు విడిపోతాయి]

104 : పంతులు అమావాస్యనాడు బాగా రై
క్కుతుందితెండి

211 : కుడివేపు జట్టు నాతో రండి...

[కుడివేపు జట్టు 211 తో పోతారు]

338 : ఈ విధికుక్కల సంగతి నిన్నటివరకూ ఎవ
రికీ అర్లేదు... ఇవాళ కావాలి... ఇవాళ
అవి తేకపోతే పని జరగను...

10 : ఎడంవేపు జట్టు నాతో రండి...

[ఎడంవేపు జట్టుతో 10 వెళ్లిపోతాడు]

338 : యాత్రికులు గగ్గోళాల్ని పోతున్నారా...
ఔను పాపం... వ్వు! ఎత్తిపోరా మరి...
సమయం మించిపోతోంది... అరగంట
కాలం దొర్లిపోయిందప్పుడే... ఈ అరగంట
కాలంలోనూ కొన్ని వేలమందన్నా పుణ్యం
సంపాదించుకొనిఉండురు పాపం...

104 : ఇక్కడి జట్టు నాతో ఆమిదకి వచ్చి ఎవరి
స్థానానికి వారు వెళ్లండి....

[104 మిగిలిన జట్టుతో పోతాడు మిదికి]

338 : యాత్రికులు గగ్గోళాల్ని పోతున్నారా...
ఔను పాపం... వ్వు! ఎత్తిపోరా మరి...
ఇటువంటి సదవకాశం ఈజన్మలో ఒస్తుందా
జారిపోతే... విశ్వముందు పడేనే ప్రతిదమ్మడి
భద్రంగా భగవంతుడి బ్యాంకిలో ఉండి...
వందరెట్లు వచ్చే జన్మలో రావద్దా మరి...

7 : ప్రపంచశాంతికి నాలుగు మార్గాలూ ఏవో చెప్పేరు కారు...

333 : ఈ సిద్ధాంతం వీళ్ళ బుర్రలో ప్రవేశ పెట్టిన 'ఫేసటిక్' బున్స్ అంతటికాదు... ఇసుక రేణువులూ సమృద్ధి... బురద తినండి... బురద రాసుకోండి... మంచిదే... మంచిదే... ఎవరు బ్రతికినా బ్రతికేరే...

8 : ప్రపంచశాంతికి మార్గాలు...

333 : 'లిన్ అండ్ రెట్ లిన్' సిద్ధాంతం నాది కాదు... ఈ మానవ సమద్రానిదీ కాదు... ఈ మనిషి తను బతకడు... ఒకరిని బతక నివ్వడు... అది మనిషి సత్తా... కాని నీవీ... పైకి నటన... ఆ సిద్ధాంతం ఆచరణలో పెడదామని వ్యర్థప్రయత్నం... ఈ లక్ష లక్షల మంది ప్రజ ఎందు కొచ్చిన టిక్కెట్టి... ప్రపంచశాంతికా? ఈ రాబంగులన్నీ ఎందుకు వాలే యిక్కడ... ప్రపంచ శాంతికా... చెప్పండి...

7 : ఎప్పుడూ జరగనటువంటి గ్రహణం జరుగు తోందని మీకు తెల్సా?

333 : ఒకదాని మాంసం ఒకటి పీక్కుతి నేండు కొచ్చేయి... వాలేయి... ఇంకొక జన్మకూడ ఎత్తి ఒకదాన్నొకటి పీక్కుతి నే ఉద్దేశంతో వచ్చేయి... ఒక దుమ్ము ముక్క పారేస్తే, వంద దుమ్ముముక్కలు ఆకాశంనించి రాల్తాయన్న సమృద్ధికంతో వాలేయి... రాబందులు... రాబందులు...

[9 ప్రవేశస్తాడు]

9 : ఆ కమ్యూనిస్టు హోటల్ కాఫీ చాలా బాగుంది. మాంచి వార్తకూడా సంపాదించేను...

8 : ప్రపంచశాంతికి నాలుగు మార్గాలూ నెల విచ్చేరు కారు... వేగం రాసుకుపోతాను. అవతల చాలా పనులున్నాయి...

333 : పనిలేనివాడీ ప్రపంచంలోలేడు... పనిలేని వాళ్ళంతా గోరిలకింద ఉన్నారు... వాళ్ళంతా ప్రపంచశాంతికి సహకరించిన మహత్తర పురుషులు...

9 : ఆ హోటలు మనుషంతా ఎర్రదేశంనించి వచ్చిందంటున్నారు... ఆ ప్రాప్రయిటరు అందరిదగ్గరా వచ్చే ఎలక్షన్ కి ఆ పార్టీకి పోటు వేసేందుకు వాగ్దానం తీసుకుంటున్నాడు... నేనూ ఓ వాగ్దానం పారేసి ఇడ్డీ, కాఫీ పూర్తిగా ఎక్కించి వస్తున్నాను... ప్రపంచశాంతికి...

8 : పుట్టిన ప్రతివాడూ ప్రపంచశాంతినినాశకారుడు. చచ్చే ప్రతిఒక్కడూ... అందుకు తోడ్పడే మహత్తర పురుషుడే... ఈ లక్షల కొలదీ ప్రజ రావడం ఒకవిధంగా ప్రపంచ శాంతికి తోడ్పడేదవు... ఈ పోపులాటలో కనీసం ఒకవైయ్యియంసన్నా ఈ సమద్రంలో పడి స్రాగం పోగొట్టుకున్నవారైతే వాళ్లు ప్రపంచశాంతికి కొంత సహాయం చేసినవారౌనున్నారు... ఆ వైయ్యియంసీ, ప్రపంచానికి సంబంధించిన సమస్యలూ, బాధలూ పరిష్కారం అయిపోతాయి... కాని అది పూర్తిగా ప్రపంచశాంతి కాదు...

8 : హాకింగ్!

9 : ఏమిటి సంభ్రాంతి... ఏదన్నా హెడ్ లైన్స్ కి పనికొచ్చేదా?

8 : హాకింగ్ !!!

333 : ప్రపంచ శాంతికి ఇవే నాలుగు మార్గాలు... ఒకటి... ఇప్పుడు సేనినయితే మానవత్వం అంటున్నాగో, ఆ మానవత్వంకాని మానవత్వాన్ని చుంటులపండి... రెండు... మీ సహజమైన రాక్షసత్వాన్ని పెంపొందించండి...

8 : ఘోరం!! ఘోరం!!!

9 : పిచ్చివాడు! పిచ్చివాడు!

333 : మాడు — ఒక వైయ్యి హైడ్రోజన్ బాంబులు చేసి అట్టే పెట్టుకోండి....

8 : హైడ్రోజన్ బాంబు! మైగాడ్ !!!

333 : ఒక సుముహూర్తాన మంగళ వాయిద్యా లతో వైయ్యి విమానాలమీద బయల్దేరి, ప్రపంచాన్ని వైయ్యి భాగాలుగా చేసి... వైయ్యి బాంబులూ... వైయ్యి భాగాలలోనూ వెయ్యండి...

గ్రహణ సమయం

పిచ్చివాడని పీడిని ఒదిలేస్తున్నార కని
ప్రపంచానికి వీడు శత్రువు....పోలీసు కీవార్త
చెప్పేవరకు నాకు శాంతిలేదు...
388 : ఉంటుంది శాంతి..ప్రపంచమంతా శాంతి.
వాంఛ ... లేదు ... ద్వేషం ... లేదు...
క్రోధం... లేదు... ఈర్ష్య... లేదు... అశాంతి
లేదు...
9 నువ్వు లేవు... నేనూ లేను... ఫూల్!
388 పుట్టుక లేదు... చావు లేదు .. నువ్వు లేవు...
నేను... లేను... శాంతి... సర్వత్రా శాంతి..
భూ దేవికాగిలిలో... ఆమె లోతులలో...
అసంత వాయువులలో... కలిసిపోవమే...
ఏకమనడమే మనిషికి శాంతి...

[పోలీసు ఉద్యోగి 212 ప్రవేశం]

212 : గ్రహణభిక్షువుల సంఘం అగ్రభిక్షులు ఎవ
రిక్కడ?
8 మామ్యయ్య... వచ్చేరూ! మొదట ఇక్కడ
ఇత నుండడం చాలా ప్రమాదకరం... విపరీత
భావాలున్న మనిషి... అది ప్రపంచశాంతికి
భంగకరం...
అత నే నాడయ్యా పనిమీద పోయేడు.....
అయ్యరుగో లేనా... అది నమ్మకండి... మాకు
తెల్పని నిజం... ఆ ముష్టి నాళ్లందరికీ అయ్యరు
వంద రూపాయలు అరువిచ్చేడంటే మీరు
నమ్మగలరా?
9 : అయ్యరు మాటలు అబద్ధం...
8 : ఈ అశాంతి సరుడిమీద తగువిధం గా చర్య
తీసుకుంటారని నా నమ్మకం...
212 : ఎటు వెళ్ళు పోయే డతను...
7 : ఇలా ఎడంవేళ్ళు...

[212 పోపోతాడు]

8 : ఈ ప్రపంచశాంతి భంగకారిని కూడా తీసుకు
పోండి...
212 : అతను పిచ్చివాడని తెలిడం లేదా? అతను
మా పాత పిచ్చిసంతులయ్యా ... శాంతికి
నాలుగు మార్గాలూ చెప్పేడా?
8 : ఘోరమైన మార్గాలు... అందుకే...
212 : రోజూ అవే అరుస్తాడు... పిచ్చి వాగుడు
వల్ల మీకేం నష్టం?

8 : కాదు... మీరు ఇతన్ని...
212 : మిష్టర్... మీ మా ఉందా?
8 : ఏమిటి?
212 : బుర్రలో పురుగు...

[212 చిరునవ్వు నవ్విపోతాడు]

8 : అవమానం... అవమానం...
డాక్టర్ 5 : గ్రహణం సంపూర్ణతని సమాప్తి
దింకొక పావుగంటలో...
: క్విక్—పవండి... నైంటిడు లున్నచోటికి
పోదాం...
: నాకు మనస్సు బాగులేదు...
: పవండి...

[7, 8, 9 వెళ్తురు; భిక్షువు . 218 ప్రావతూ
వస్తాడు ... ఒంటిమీద సరిగా బట్టలేదు.
కుష్టుగోగం అతని కిరీర అవయవాలని చాలా
చోట్ల లేకుండా చేసింది... దూసేంగుకు
ఏవగింపు కలిగిస్తూ ఉంది ఆకారం... ప్రాక
డమే చాలా కష్టం అయిపోతున్నాది...]
218 (హీనస్వరంతో) బాబూ... బాబూ...
388 ఎవరు నువ్వు... కురికొన్నింటల్లో ప్రపంచ
శాంతికి తోడ్పడేటట్టు కనిపిస్తున్నావ్...
218 బాబూ...
388 ఏమిటి?
218 ముష్టి నాణ్ణి బాబూ...
ప్రపంచంలో ఎవరు కాదు? అందరూ ముష్టి
వాళ్లే... అందరూ ఏదో ఒకటి కావాలని
కోరేవారే...
218 : ఎన్నో పాపాలు చేసినాను బాబూ...
: ప్రతి నాడూ పాపే... బతకడమే పాపం...
చావడమే పుణ్యం...
218 : పూరువ జలమంతాన యెన్నో పాపాలు
సేసినాను బాబూ... అందుకే యీ జలమం
లోన ఈ బాదలు...
: మనిషై పుట్టినవాళ్లంతా పాపం చేసినవాళ్లే
... నువ్వే పుణ్యం కొంత చేసేవ్... అందుకే
బాధ లనుభవిస్తున్నావ్... బాధలనుభవిస్తున్న
వాళ్ళు చెడు ఆలోచించరు...

- 218 : ఈ జల్మంలోనూ బతుకి నాగే అయిపోనాది బాబయ్యా... ముష్టి బతుకయిపోనాది తండ్రి—
- 383 : ఘరవా లేదు... ఇక్కడే ఉండు... నువ్వు వాళ్ళకి కావాలి... నీకూ ఏదో కొంత పడేస్తారే...
- 218 : బాబయ్యా! తమరు దరమి దాతల్లా అగబడ తన్నారూ...
- 883 : నేను ధర్మదాతని కాను...
- 218 : నామొర ఆలకింగండి సామీ...
- 883 : ఏవడి మొర విసేందుకన్నా నే నిక్కడ తయారే... ఇంకెవరున్నా తీసుకురా...
- 218 : ఈ జలమం మరో రెండురోజుల కైపోతాది బాబయ్యా...
- 883 : ప్రపంచంలో కొంత అరాంతి తగ్గుతుంది... నీకు పూర్తి శాంతి దొరుకుతుంది...
- 218 : కాళ్లు పోయినాయి... నేతులు పోయినాయి... ఏ గోరపాపం నేనినానో బగమం కుడు నన్నిలా పుట్టించినాడు తండ్రి... ఈ జలమలో యిలాటి రోజు రాను... ఈ పున్నెకాలంలో కూడ ముప్పైతుకునికూకుంటే యిలాటిది మరోసారి పుట్టొస్తోంది బాబూ...
- 883 : (మాట్లాడుడు)
- 218 : ఈ పున్నెండున్నెళ్లు... ఆ సముదరంలో తానం పెయ్యాలన్నా పెయ్యగిల్లా బాబూ... ఏ దిరమదాతన్నా అనుసత్తాడని ఈ సరికొచ్చినప్పటికి పేదరికం నాది... మగి నా జలమకింటే నా... యింకో జలమ క్షుడా యింటే నా... దిరమదాతలు కటాచ్చించాలి.
- 883 : ఆ సముద్రంలో ముంచీమన్నావా నిన్ను... పడ...
- 218 : అంత పని పెయ్యమన్న బాబయ్యా... నన్ను ముడితే యీ గోరమయిన రోగం... కాని... బాబయ్యా...
- 883 : ఇంకేమిటి?
- 218 : ఈ పున్నెకాలంలో కసింత సాయపడవా తండ్రి...
- 883 : ఏమిటి చెయ్యడం చెప్ప...
- 218 : (సంతోషంతో) దరమాత్ములు...
- 883 : అదనకు... నేను కాను...
- 218 : నిన్నల్లా కట్టపడి మూడుకొస్తు సంపాదించినాను. ఈ జల్మకల్లా యీ యేత కసింత పున్నెండు సేసుకుందామని...
- 883 : చేసుకో...
- 218 : ఒచ్చే జల్మలోనన్నా యీ రోగం లేకుండుంటే సాగు... ముప్పైజలమెత్తినా బాద నేడుకాని ఈ గోరమైన రోగం ఒప్పు బాబూ...
- 883 : కష్టంలే సే నెకు ఆలోచనలు రావు...
- 218 : ఈ రోగం నిన్నునిన్న ముక్కే నన్ను తినిసింది... యేమి పాపం నేనేనో... ఈ జలమకన్నా కసింత పున్నెండు సేయోగం నేదా బాబూ...
- 883 : నీకు మతిలేదు...
- 218 : నేను బాబూ... బుద్ధి కూ నేను బాబూ... ఆ బావంకుకు నన్నిలా పడేసినాడు పెసంకుకంలో... నాకు పున్నెండు పెసాదించివా బాబూ...
- 883 : (విమర్శగా) ఏమిటి చెయ్యమంటావ్...
- 218 : మొలకొడ నంబిలోన నిన్నటి మూడుకానులా ఉన్నాయి బాబూ... తరుగిలా టోరికి పెప్పటానికి సిగ్గువుతున్నాది. ఈ పున్నెకాలంలోన ఆ డబ్బులు నేను మీకిస్తున్నా... తీసుకోండి బాబూ...
- 883 : (ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు.)
- 218 : ఆగరహం ఒచ్చినాదా బాబయ్యా... (పోరుకొని) మిడిసిజలమెత్తినాక నాకూ పున్నెండు కావాలనుంటాది బాబూ... కాని బగమంకుడు ఈ గోసారం రానినాడు నాకు... ఏ దిరమాత్ముణ్ణి కటాచ్చించమండానికన్నా బయం ఏసింది... తివరని నూడగానే యెందుకో దియరవ్రసుయినాది.. ఈ డబ్బులు పుచ్చుగొని నాకు పున్నెండు పెసాదించరా మా ప్రభో!
- 883 : (క్రిందకు వంగి చిరునవ్వుతో) చచ్చిన మనిషి తిరిగి పుడతాడన్న సమృథం నాకు లేదు. ఇప్పుడు నువ్వు నాకు మూడుకొస్తూ ఇస్తే, ఒక పేత మరొక జన్మ నువ్వెత్తినా, ఆ జన్మలో లెక్కాధికారి పాతావన్న సమృథకమూ లేదు... నాకిచ్చి నీకేం లాభం?

గ్రహణ సమయం

- నమ్మకంలేని నా కిస్తే నీకు పుణ్యం ఎలా
ఒస్తుంది...
- 213 : పరవా నేడు బాబూ... తీసుకోండి...
- 333 : నిన్ను మోసంచేసి, నన్ను నే మోసం చేసు
కోలేను... నేను తీసుకోను...
- 213 : నాకు సంతోషంగానే ఉంది... మోసం
ఏమీ నేను బాబయ్యా...
- 333 : నేను పుచ్చుకోను...
- 213 : (కన్నీళ్లతో) పున్నెం ఒచ్చినా, పాపం
ఒచ్చినా బాద నేడు... ఇందండి...
- 333 : (లేచి) నువ్వు డబ్బులు కూడా ఇవ్వక్క
లేదు... మరోజన్మ నువ్వు ఎత్తవ్లే...
- 213 : ఇంకా కోటి జలమాత్రాల్ని బాబూ...
- 333 : నీకు పిచ్చెత్తింది...
- 213 : ఒగమంతున్న నమ్మరా బాబూ...?
- 333 : ఆకాశమొది కోట్లకోట్ల నక్షత్రాలూ,
వాటిగ్రహాలూ, కూన్యంలో ప్రేమాశుతూ
ఒకదానికొకటి భిక్షానకుండా ఉంటూ
న్నట్లు చేసే శక్తి, ఈ ప్రపంచంలో
అమాయకమైన శిల్పి, లతలు పుట్టించే శక్తి,
సెలయేళ్లని నదులని ప్రవహింపజేసే శక్తి,
సముద్రం ప్రపంచాన్ని ముంచకుండా అరి
కట్టే శక్తి నా భగవంతుడు ... అందులో
నాకు నమ్మకం ఉంది... కాని మీరు వాటిని
చూడలేరు ... ఈ రాబందులు ఆ శక్తిని, ఆ
అమాయకత్వాన్ని చూడలేవు... అనూయ,
దేవ్యం, క్రూరత్వంతో కూడకొని ఒక
దానినొకటి చంపుకొనే ఈ రాబందులు
ఆ శక్తి నెలా చూడగలవ్ ... ఒకదాని
నొకటి చంపుకొని, అశాంతి రేపేకన్న,
అన్నీ ఒకేసారి గాలిలో, మట్టిలో కలిసి
పోతే ఎంత శాంతి!
- 13 : బాబూ... దయనూపించండి...
- 333 : లేదు... లేదు
- [333 నెత్తాడు]
- 213 : ఒగమంతుడా! దయనూపవా తండ్రీ!
ఒక యువకుడు—214 } (ప్రవేశం)
ఒక యువతి —215 }
- 215 : ఇక్కడ చూడండి 214 గారూ ... ఈ
దృశ్యం... ఎంత చూడ ముచ్చటగా ఉందో...
- 214 : ఓహో! అమోఘంగా ఉంది...
- 215 : ముక్కు చెవులూ ఎగిరిపోయేయి...
- 214 : మండలు, పాదాలు కూడా ఆహుతయి
పోయేయి...
- 215 : ఈవ్యాధి ఏమనిషినన్నా ఇంతగా ప్రేమిం
చడం నే నిప్పటివరకూ చూడలేదున్నా...
- 214 : ఇంతగా ప్రేమిస్తుందని నేను విననే లేదు
సుమండీ...
- 215 : నేను తప్పించి ప్రపంచం అంతా ఇలాటి
వాళ్లుంటే ఎంత బావుంటుంది...
- 214 : ప్రపంచం అంతా కూడా ఇలాఉంటే మరీ
ఎంత బాగుంటుంది!
- 213 : (హీనస్వరంతో) బాబూ... పున్నెం దయ
నీయించండి ... బాబయ్యా ... దరమాతు
ములు...
- 215 : ఆ గొంతులోని బాధ ఎంత సొంపుగా ఉంది
చెవులకి...
- 214 : ఇంకా హాయినిచ్చే ధ్వని నే నింతవరకూ విన
లేదు...
- 215 : చూడండి ... గ్రహణం ఎంత వరకూ
వచ్చిందో...
- 214 : (చూసి) చూడువంతులు అయిపోయింది...
- 215 : ఇంకా ఒక్క వంతు ఉంది...
- 215 : నే ననుకున్నట్లయితే అబ్బ! ఎంత బావుం
టుంది...
- 214 : ఏమిటనుకున్నారు?
- 215 : ఆ మేఘం చూసేరా ... ఆ పెద్ద నల్లటి
మేఘం...
- 214 : ఆ... ఆ... చూసేను...
- 215 : మెల్లి మెల్లిగా వస్తోంది కేలుతూ...
- 214 : ఆ... వస్తోంది...
- 215 : అది సరిగ్గా... ఆ సమయానికి...
- 214 : హా... చాలాబ్బలు... బోధపడింది ... బోధ
పడిపోయింది ... అబ్బ! చాలా బావుం
టుంది...
- 215 : ఈ లక్షల కొద్దీ వచ్చినవాళ్లెంత బాధపడ
తారు...
- 214 : కిటకిటలాడిపోరా?
- 215 : అదంతా చూడాలనిఉంది ... కాని అటు
వంటి అవకాశం ఎంత అదృష్టం ఉంటే

- దొరుకుతుంది నాకు...
- 214 : పూర్వజన్మలో ఎంకో పుణ్యం చేసుకుంటే నేకాని...
- 215 : నా అదృష్టంలో నాకు బాగా నమ్మకం ఉంది... ఆ మేఘం సరిగ్గా ఆ సమయానికి అక్కడికొచ్చి తీరుతుంది...
- 214 : తిప్పకుండా వస్తుంది... మరొక సంగతి...
- 215 : గ్రహించేడు... ఆ సైంటిస్టుల సంగతి...
- 214 : జోను... ఎంత మజాగా ఉంటుంది...
- 215 : ఎన్నెన్ని కేశాలనించాచ్చేను ... ఏవో చూసేసి, ఏవో కనిపెట్టేద్దామనే...
- 214 : నిన్న రాత్రులా వాళ్ళకి నిద్రలేచేమా...
- 215 : ఇక్కడి కొచ్చినదగ్గరించి లేను నిద్ర... బంగారపుకు చిన్ననాడు... మేఘం వేస్తూ చేమావని... ఆ మేఘం మెల్లిగా తేలుతూ నల్లి ఆ కాస్త సమయం అడ్డపణిపోతే... భలే...
- 214 : మంచి శుభం గా ఉంటుంది...
- 215 : బదులందలమైళ్ళ దూరంనించి వచ్చినందుకు మంచి మంచి దృశ్యాలు చూడగలుగుతున్నాను...
- 214 : వెయ్యి మైళ్ళనించి వచ్చినందుకు భలే సంగతులే కనిపిస్తున్నాయి...
- 215 : చూసేరా... ఆ ముళ్ళబల్లమీద పడుకున్న సన్యాసిని...
- 214 : ఒంటికాలుమీద రెండుకోజులయి నిల్చున్న ఆ దిగంబరుడో?
- 215 : ఆ ముళ్ళలోకి అతడలా కన్మని కూరుకుపోతే ఎంత బాగుంటుంది...
- 214 : ఆ దిగంబరుడలా నిల్చునేకన్న కాళ్ళ మీదకి పెట్టి తలకిందికి వేలవేసి ఏ చెట్టుకన్నా గట్టిలంలా వేలబడితే బాగుంటుంది.
- [ఊరకొని]
- మనం ఇద్దరం కలియడం ఎంత అదృష్టం!
- 215 : జోను...
- 214 : మన ఇద్దరి అభిప్రాయాలూ ఏకమవడం ఎటువంటి సంఘటన!
- 215 : గొప్ప సంఘటన...
- 214 : మన ఇరువురి దృక్పథం ఏకీభవించడం?
- 215 : అసంభవమయినా సంభవించిన నిజం...
- 214 : కనక...
- 215 : జోను తెల్పింది...
- 214 : పూర్తిగా చిని...
- 215 : నాకూ అనే మనసుకో ఉంది... అందుకే భయపడుతున్నాను...
- 214 : నాకూ భయంగా ఉన్నా దైర్యంచేసి చెప్పేను...
- 215 : మనం పెల్లిచేసుకుంటే... మీరు బా:పడితే నేకాని నాకు అనందం ఉండదు...
- 214 : అయితే ఇంకేం ... ఇద్దరి అభిప్రాయాలూ ఒకటే... మీరు యుచున్నావని పడితే నేకాని నాకు సుఖం, తృప్తి రెండూ ఉండవ...
- 215 : ఇప్పుడే పడండి... రిజిస్ట్రార్ ఫీసుకి...
- 214 : పండి...
- 215 : పోనీ... ఇంకంతా అయిపోనీ... ఇటువంటి అనుభవం మరి ఎప్పుడు వస్తుంది...
- 214 : ... నడవకాశం ఎప్పుడు అభిస్తుంది ...
- 215 : ఆమీద కెక్కడో ఒక యోగి సముద్రంలో చిన్నపడవలో వెళ్ళికిల్లా పడకొని, నుగులు దీపం పెట్టికొని సూర్యుణ్ణి నల్లదాలు లేకుండానే చూస్తున్నట్ట...
- 214 : రెండు కట్టలా తారున పేలిపోతాయి... ఎవరూ అమ్మాయి మనవే పొస్తోంది...
- 215 : పువ్వులూ అవీ పెట్టికొని ... అలాటిరకం నాకు పడదు...
- 214 : నెరజాలూ ఉంది...
- 215 : సందేహం లేదు... మగాడెవడన్నా దొరుకుతాడేమో అని చూస్తోంది...
- 214 : ఇటువంటివాళ్ళని గుండేసి పెట్టగూర్చాలి...
- 215 : అంతకన్న పెట్రోలు పోసి అంటించేస్తే నే బాగుంటుంది...
- [యావనంలో ఉన్నా అది పోగొట్టుకుంటే దేమా నన్న అనుమానాన్ని రేకెత్తించే ప్రేమ]
- 216 [ప్రవేశం]
- 218 : అమ్మా!... పున్నెం దయనీయించవా తల్లీ.
- 215 : ఏం పిల్లా... ఆ ముళ్ళమీద పడుకున్న మనిషి అందులో కూరుకుపోయేడా...
- 216 : లేదండి... ఎందుకూ కూరుకుపోతాడూ... అలిసికి మాంచి మహత్తుంది...

గ్రహణ సమయం

- నాడింకా అలానే ఉన్నాడా...చెట్టుకి
నేకొండదామన్న బుట్టేనున్నా పుట్టిందా..?
- 216 అలానే ఉన్నాను బాబూ...
- 215 బాగులేదేమీ...పోనీ ఆ మేఘునున్నా సరు
యానికి కాస్త ఉపకారం చేస్తే...
- 214 మీరు అనవసరంగా వ్యసన పొందకండి...
అన్నీ సవ్యంగా అనుకున్న ప్రకారం జరుగు
తాయి...అన్నీ చూసి ఆనందించవచ్చు...
పడండి...అలా వెడతాం...
- (216 ని చూసి) నామీద కన్నేస్తున్నావ్
కాని పెట్రోలు వేసి ముట్టించేస్తా పిల్లా...
- 216 అయ్య బాబోయి !!
- 215 (వెళ్ళిపోతూ) గుండెసి పేలుస్తేనే బాగుం
టాం దిలాటివాళ్ళని...
- 216 హమ్మాయి!
- 214 లేను పెట్రోలే...
- 215 ఒక్కకోరా?
- 214 ఈ విషయంలో మాత్రం...
- 215 అందుకు మిమ్మల్నే మొదట ... (ఇద్దరూ
దూరం అయిపోతారు)
- 216 అయ్య బాబోయి! అయ్య బాబోయి!
- 218 (హీనస్వరంతో) అమ్మా! పున్నెం
దయసేయవా తల్లీ...
- 216 అమ్మ బాబోయి...
- 218 పున్నెం దయసేయించు
- 216 (క్రిందకి చూసి దృశ్యం భరించలేక) అబ్బా!
తల్లీ...పున్నెం దయసేయించు తల్లీ...
- 218 (మాట్లాడకుండా చూస్తుంది.)
- 216 తల్లీ...
- 216 ఏం చెయ్యనుంటావ్ ... అందరూ...ఆ
నూర్యున్నీ చూసేవాళ్లేకాని ... నావేపు
ఒకడూ చూసినవాడేడయ్యా..కాళ్లు పీక్కు
పోయేయి...
- 218 : పున్నెం దయసేయించు దిరమతల్లీ...
- 216 : ఆ బాబు పెట్రోలే సి ముట్టించేస్తా
నన్నాడు... ఆ తల్లీ గుండెటి పెల్చేస్తుం
దిట...ఇంతవరకూ ఒచ్చింది నాగతి...ఇష్ట
ముంటే ఒసారు...లేకపోతే పోతారు...
- ఆ మాటలు విన్నావా....(కళ్ళనీళ్లు పెట్టు
కొని) కాళ్లు పీక్కుపోయేయి...అందరూ
ఆ నూర్యున్నీ చూడమేకాని...
- [కూలబడుతుంది ఇసుకమీద]
- 218 : కటాచ్చించువూ!
- 216 : పొద్దున్న చేప డబ్బులుంటే...కాఫీ తాగే
నేను...ఒక పైసాకూడా లేదు...నీ కివ్వా
లనుంది కాని ఎక్కడ్నించి లేను...అంత
మంది ముప్పినాళ్ళు అంతంతలా ఆర్జిస్తున్నా
రివాళ...నీకూ ఒస్తుందిలే....
- 218 : రెండుమూ డ్రోజుల్లోపల, పేణంపోతాది..
నాకేల తల్లీ డబ్బులు...
- 216 బతికి ఈ బాసవజేకన్న చావే మంచిదిలే.
- 218 నిన్న ఉపకారం నేసిపెట్టు తల్లీ...
- 216 ఏం చెయ్యనుంటావ్ ...డబ్బులు తప్పించి?
పున్నెం పెసాదించాల తల్లీ...
- 218 పుణ్యచా...
- 216 ఔనమ్మా...
- 216 నే నివ్వడమేంటి? నే నెన్నో పాపాలు
చేసిందాన్ని...సతిరోజూ పాపం చేస్తేనే
కాని నాపాట గడిచను ... జేపు గిస్తాను
పుణ్యం...
- 218 : నువ్వే ఆ బగవంతుడిని తల్లీ...నువ్వే రచ్చిం
చాల...ఈ జలమకి...
- 216 : ఏం చెయ్యాలి...
- 218 : మొలనున్న సంచిలో మాడు కాస్త
న్నాయి...అవి తీసుకుని పున్నెం దయసే
యించువూ...
- 216 : ఓహో! దానం చేదాం అని చూస్తు
న్నావా...(నవ్వుకుంది).
- 218 : నవ్వొస్తాన్నాదా అమ్మా...
- 216 : లేదు...ఎంచెంచి, నాకు, పుణ్యంకోసం
నువ్వు దానం ఇస్తానంటూఉంటే శవ్వు
ఒచ్చింది...
- 218 : ఓరియనా ఒకటే తల్లీ...
- 216 : నాదింతా పాపపు బతుకయ్యా...నా కిస్తే
నీకు పుణ్యంరాదు...పాపం ఒస్తుంది...

- 218 : నేడమ్మ...పున్నెమే ఒస్తుంది...నీకు బగ
మంతుల్లో నమ్మకం ఉంది...నాకు తెల్సం...
నీ కిత్తే పాపం రాదు...
- 216 : అందుకీ కేపుల్లో వీదోవిసం గా నమ్మకం
ఉంటుంది...కాని నాలాటిదానికి ఇలాటి
సమయంలో దానం చేస్తే పాపమే ఒస్తుంది
నీకు...నేను పుచ్చుకోను...
- 218 : నన్ను కాపాడవా తల్లీ...
- 216 : ఇంకేమన్నా నీకోసం చేస్తాను...
- 218 : తల్లీ...
- 216 : ఒడ్డుయ్యో...
- 218 : నేను పాపాత్ముణ్ణి... నాకు పున్నెం
నేగు...జలమ జలమలా ఇనాశే పుట్టి యీ
రోగంతోనే సావాల...చెబూ!...
[నేటు - 217 ప్రవేశం...చేతిలో డబ్బు
సంచితో].
- 217 : ఇలా రం డిలా గండి...ముష్టి నాల్గంతా...
మామూలువాడికి ఇరవై ... కుంటివాడికి
నలభై...గుడ్డివాడికి అరవై..రెండూ ఉన్న
వాడికి నూరు..సంపూర్ణ గ్రహణ సమయం
...ఇంకొక్కడితో పోకండి...ఇలా రండి..
- 150 : (వస్తూ) నాకు గుడ్డి, సాట్లా నేనుకాని ఏదై
ఇత్తేనేకాని రాను...
- 217 : వేగం...వేగం రా మరి...ఇంద...పో...
ఇంకా...ఇంకా ఎవరున్నారూ...
- 150 : (218 ని చూసి ఆశ్చర్యపోయి) ఓరి...ను
విక్కుడున్నావ్లా... ఏక సచ్చేవో అను
కున్నా...విపాటి గడించేవు...వాగా నాశే
సుండాల్...
- 216 : నీకేల అతని గోల...ఒచ్చినదారిని తిన్నగా
పోక...
- 150 : ఒనేవ్...పిగ్లా! నువ్వా...యారవో అను
కున్నాస్య ... నూ నే వా ... డబ్బు...
గల్గూ...సాయింత్రం ఈయాశ కనిపించు...
యెప్పుడూ నాపని రోడ్డుమీదకానీ, పరకి
నిల్చుడం, నువ్వు యాడితోనో రంగునేత్తూ
పోతావుంటే యెర్రి యెడవూగ నూడ్డం
అయిపోనాది ... ఈయాశ మనం అమీర్
సాయిబ్! సాయింత్రం మరి నెట్టుకొడికిరా..
- 216 : అందాకా ఇంకా ఒకపది అడ్వాన్సు పారీ..
150 : అనుబగం శేకపోయినా నీరంగులన్నీ తెల్సే
పిల్లా...నే స్ట్రాంజ్ గటం కాదు...సాయిం
త్రం రా...(218 తో) ఓరి ... నిన్నే...
నేటు ఏదై యిచ్చినాడని గూరితోనూ నెస్స
మోక...పగే యిచ్చినాడను...
- 216 : అలాగే వెసు ... నీకు నేటు ఎంతిచ్చేదో
తెల్సుకో నే స్థితిలో అతిను లేదు...
- 510 : సాయింత్రం కలుద్దాం...[150 వెళ్లాడు]
- 217 : ఇంకా ... ఇంకా ... రండి ... మాంచి
గ్రహణకాలం ఒచ్చేసింది ... ఇది దాటి
పోతే మీకు దమ్మిడిఅన్నా దొరకను...
రండి ... మామూలుచులిషికి మగో ఇరవై
ఎక్కువ...కుంటివాడికి...“ఎనభై ... గుడ్డి
వాడికి వంద...రెండూ ఉన్నవాడికి నూట
ఇరవై...
- [120, 121, 122, 123 ప్రవేశం]
- 120 : నాకు కుంటి...
- 121 : నాకు గుడ్డి...
- 122 : నాకు రెండూనూ...
- 123 : నాకు కుంటి, గుడ్డి, చెముడు నాకు
మాడొందలిస్తేనే కాని పుచ్చుకోను...
- 217 : రండి...దిగ్గర గా రండి...వేగం...సమయం
దాటిపోతుంది...
- [దూరంనుండి కేక : “ఒరేయి ... ఇలా
రండ్రా ... అందరూ ఇటు రండ్రా...
125 ఒగరుస్తూ వస్తాడు]
- 126 : (ఒగరుస్తూ) నా యెంట రండ్రా ... ఈ
అయిదు నిమిషాలూ దాటిపోతే దమ్మిడి
రాగురా...బంగారు కాసుల్రా...షిడికిజేసి
కొసుల్రా...రండి ...
- అందరూ: ఎక్కడ...ఎక్కడ...
- 126 : షెడ్ కోటిశ్వరుడొచ్చినాడు ... ఈడికా
డెంగుకుంటారు... నాను రెండు సార్లు దూరి
.. రెండు జేబులనిండా కాసులే నింపుకొచ్చి
నాను షెడ్డు గుకొం ఎట్టేను కెపు...
రండి ... యేగం...యీడికా డెంగుకు దిరి
ద్రం...
- [126 పరుగెత్తి పోతాడు]

గ్రహణసమయం

120, 121, 122, 123 పదండి
యేగం...యేగం...

217 : ఇవి పుచ్చుకొని పొండి...ఇవి పుచ్చుకొని పొండి...మీకు పుణ్యం ఉంటుంది....

120 } (పోతూ) పోవయ్యా...పోవయ్యా...
121 }
122 } (పోతూ) నువ్వేంటయ్యా...దరిద్రం...
123 }

[పోతారు నలుగురూ...]

217 : ఇలా రం డిలా రండి...విగువందలీస్తారు... ముష్టివాళ్ళిలా రండి బాబూ ... ఇలా రండి..

[211 వస్తాడు]

చూసేవయ్యా...ఎంతపనయిందో ... మరో వందమందిని తెప్పించమంటే నా మాట విన్నావా...? సరిగ్గా సమయానికి వీడి... ఒక్కడూ లేడు ... ఏమిటి నువ్వు చేసిన సౌకర్యం?

211 : నన్నే చెయ్యరున్నారూ..నిన్న వాళ్లంతా సత్యాగ్రహం చేస్తేనే...

217 లాతీచార్జి చేయిస్తే కట్టిపోను...

211 అంత సులభంగా లాంకే ఘటా ఆవి? అయినా ఆ సంఘం అన్యాయం పదిగాడు మాటిచ్చాడు కదా అని ఏమో అనుకున్నాను....ఉంచండి వెళ్ళి పంపుతాను... ఒకరిద్దరి...కుంటివాళ్ళూ ... గుడ్డివాళ్ళూ దొరకడం కష్టం...మామూలువాళ్ళు దొరకొచ్చు...

217 ఇంకా ఎప్పుడు వెళ్ళి పంపుతావయ్యా! (బేబారెత్తిపోతూ) ఇంకోక్క నాలుగు నిమిషాలే ఉంది మహా పుణ్యకాలం ... (పిచ్చెత్తివట్టు) ఎలాగ ... ఎలాగ... ఏం చెయ్యక మిప్పుడు...

211 హద్దీ! ఇదుగో!! చూడండి!
[కింపని పడున్న 213 ని చూపిస్తాడు.]

217 భగవాన్ ... కరుణామయా...కాపాడేవ్

211 : ఇటువంటివాడు ... మీరు ప్రపంచమంతా గాలించినాదొరుకుతాడా..అణిముత్యంలాటి

వాడు దొరికేడు కదూ...మహా పుణ్యం మీ పాదాలదగ్గరి కొచ్చింది...ఇక నేం ... కాని యండి..(చిరునవ్వు పోరేసి పోతాడు).

217 : కాపాడేవ్ తండ్రి ... (216 ని చూసి) అమ్మా! ఇతను నీ తండ్రా?

216 (సంకోచించి...ఆఖరికి) ఔను బాబూ...

217 అటువంటి తండ్రి ఉన్నందుకు నువ్వెంత అదృష్టవంతురాలవచ్చా...

216 : నేనా బాబూ!

217 ఔను తల్లీ...నువ్వే..నీ అదృష్టం పండింది.. పదివేలు ఈ సంఘానికి ఉన్నాయమ్మా... ఇదంతా నీ తండ్రికే...అంటే నీకు కాదా మరి...

216 : పదివేలు ! పదివేలు ! అతనివి.... ఇదుగో అయ్యా! వింటున్నావా? నీ అదృష్టం పండింది...నే చెప్పలే...పదివేలు నేటికీ ఇస్తున్నారూ...పుచ్చుకో!

213 : (మాట్లాడక వింతగా చూస్తూ ఉంటాడు)

217 మోకాళ్ళమీద కూర్చొని వంగి) ఇదుగో... నిన్నే ... ఈడబ్బు...నా మనఃపూర్వకంగా నీకు దానంచేస్తున్నాను...పుచ్చుకో.. వేగం వేగం...

216 తీసుకో అయ్యా...తీసుకో...

213 : (నీరసంగా) నాకేల బాబయ్యా డబ్బు.... డబ్బు నేనేం నేనుకొనేది ... ఆ డబ్బుచ్చుకుంటే నాకోగం నయమయిపోతాదా? నాకాళ్ళూ, నేతులూ ఒత్తాయా బాబూ మల్లా....నాపాపాలు పోతాయా ... నాకు పున్నెం....ఒత్తుందా బాబూ...

217 నీకూతురొకసం ... నీకూతురు మంచి ఇల్లు కట్టుకుంటుంది...

[333 ఇంతలో వచ్చి అంతా చూస్తూ ఉంటాడు]

నిన్ను ఆ మంచిఇంట్లో ఉంచుతుంది...

216 : బాబిస్తున్నప్పుడు తీసుకో....ఒద్దనకు తప్పు..

213 : (216 తో) నా మాడుకొనులూ నువ్వు తీసుకో నేకపోయేవ్? ఈ పదియేలూ నన్ను తీసుకోమంటున్నావ్ నా మాడుకొన్న

తక్కువేటి? ఈ పదియేలు యెక్కువేటి...
రెండూ ఒకటే...అతనికి పున్నెం కావాల
...నాకూ కావాలి...నా మూడుకొద్ద కొంత
పున్నెం ఒత్తుండో...అతని పదియేలకీ అంతే
ఒత్తుంది...నీకది డబ్బులాగొపించింది...నా
డబ్బులు కన్నించ లేదు...

216 : (కన్నీళ్ళతో) నామాట నమ్ము....నీ మూడు
కొద్ద తక్కువని కాదు...నేటు నాకు పది
వేలు దానంచేస్తానంటే పుచ్చుకుంటా నను
కున్నావా? నేను తగను ... నాది పాపపు
బతుకు...నమ్ము....

217 : సమయం మించిపోతోంది...ఇంద..ఇంద..

218 : (కష్టమీద కూర్చుని) బాబయ్యా ... ఇవ్వండి...కాని బాబయ్యా...ఇచ్చేముందు
...చిన్నసాయం చేసి పెట్టు తండ్రీ....

217 : ఏమిటి...ఏమిటి...చెయ్యాలి? చెప్పా...
వేగం...

218 : బాబయ్యా ... నా మొలనున్న సంచిలో
మూడుకొద్దన్నాయి...నాకు మనసుసంతో
సంగా ఇత్తున్నా...తీసుకోండి తండ్రీ...

216 : ఇనుగో అయ్యా ...ఒద్దు...ఒద్దు....

217 : (విస్తుపోయి) ఏమిటి...

218 : అయి తీసుకోండి బాబయ్యా.... మీ పది
యేలు నే నీసుకుంటాను....

216 : అయ్యా....(ఒక నిశ్చయానికొచ్చి)...నా
కిచ్చి...నాకిచ్చి...నే నీ సుకుంటాను...

217 : చేనికా మూడుకొద్దా...

218 : నే నిత్తున్న దానం బాబూ...

216 : ఇనుగో అయ్యా....అను...నేను తీసుకుం
టాను నీ మూడుకొద్దా...

217 : (పట్టరాని కోపంతో 218 ని ఒక తోపు
తోస్తాడు...218 వెనుకకి ధబేలన పడతాడు)

218 : రామసెంద్రా...రామసెంద్రా...

388 : (ముందు కొచ్చి గట్టిగా) రా బం దు !
రాబందు !

217 : ఓరి బద్మాహ్ ! ఎంత మోసం చేదామని
చాసేవ్...మూడుకొద్దొచ్చి పుణ్యం నువ్వు
సంపాదించి...పదివేలు కూడా కాజేద్దా

మన్నా చెయ్యలేదు..ఈ ఒక్కసారన్నా
చెయ్యలేకపోయేనయ్యా ఆఖరికి...
మని చాసేవ్....నిన్ను పోలీసుల కప్పచెప్తా
నుండు....

216 : (గట్టిగా) పో ! రాక్షసుడా పో !

217 : ఉండండి మీ పని పట్టిస్తాను ... మీ ఇద్దరి
పని...మాంచి నాటకం ఆడేరే (డబ్బు
సంచితో పరుగెత్తిపోతూ) ఎవడన్నా గుడ్డి
వాడు....ఒక్క గుడ్డివా డిలా రండి ... పది
వేలు దానం చేస్తారండి ... బాబోయి ...
మరొక్క నిమిషమే ఉంకి....

[సురి మాటలు వినిపించవు]

388 : రాబందు !....రాబందు !!

216 : ఇనుగో ... అయ్యా...నామాట వినిపిస్తు
న్నానా....

218 : (చెక్కుతూ) రామసెంద్రా ... పాపా
త్తుణ్ణి...సెమించు తండ్రీ...మగో జలమకి..

216 : ఇనుగో అయ్యా...నీ మూడుకొద్దా ఇలా
ఇయ్యి...ఇనుగో తీసుకుంటున్నాను ...
సంతోషంతో తీసుకుంటున్నాను ఇను
న్నానను...వినిపించిందా...

218 : రామసెంద్రా...రామసెంద్రా...

216 : (చెదిగగర్) నీ మూడుకొద్దా ఇచ్చేస్తున్నా
నను...నేను తీసుకుంటున్నాను ... ఇంకో
నిమిషం మంచి పుణ్యం ఉందిట...అను...
ఇచ్చేనను...

218 : చె. .మిం...చు ..తం...ద్రీ...

[ప్రాణం వదుల్తాడు]

388 : (ముందుకు వచ్చి గట్టిగా)పొయ్దు..శాశ్వత
శాంతి దొరికింది ప్రపంచానికి...కాదు...ఒక
జీవికి...ప్రపంచానికి శాంతిలేదు...ఎక్కడ
దూసినా రాబందులే...రాబందులు... ఈ
రాబందులన్నీ వం లి ... పేల్చండి...
చెయ్యండి ధ్వంసం..అంతమవండి అందరూ
...అంతమవండి...

216 : (218 మీదపడి వీడుస్తూ) నీకు ఆ కొంచ
మన్నా తృప్తిలేకుండా చేసేను...ఇవ్వలేక
పోయేను..ఈ బతుకులో ఒక్క పుణ్య

388 : సూర్యగోళంలోని రహస్యాలు కనుక్కుం
దుకి వచ్చేరు.. ఈ ముష్టివాడి బ్రతుకు రహ
స్యం తెలుసుకోండి... ఈ కుష్టురోగి డబ్బు
కెందుకాశించలేదో గ్రహించండి... ముళ్ళ
మీని సన్యాసి మహాత్ముకి కారణాలు అనేవి
షిస్తున్నారు... పుణ్యంమీద నన్నుకమున్న
ఏ పుణ్యస్థానాదూ ఈ మామ కాన్యా
ఎందుకు పుచ్చుకోలేదో కారణం తెలుసుకో
గలరా? శాంతి కోసం ప్రపంచాన్ని
గాలి స్తున్నారు ... ఈ దుర్మనుషి
బతుక్కి శాంతి ఎందుకు లేదో కను
క్కుంటే చాలు ... కనుక్కులేదు... లాభం

లేదు... రాబందులు.... పేల్చండి... ధ్వంసం
చేయండి... ఒకే ఒక శ్రమశాసనం... చుహాశ్రమ
శాసనం చేయండి ప్రపంచాన్ని... అప్పుడు
... అప్పుడన్నా... ఆ చుహాశ్రమశాసనానికి
సన్నా శాంతికి ... అమానుకత్వానికి ...
దొరుకుతుంది... జాగా... నీడ...

[పోతాడు]

216 (చెక్కిచెక్కి ఏడుస్తూ) జక్కన్నగో ఎన్నో
పాపాలు చేసేను ... ఇప్పుడు భూరమైన
పాపం చేసేను... తుమించు తిండి!!

[తెర]

అయిదు నిమిషాలు

శ్రీ భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి
శ్రీ పంతుల శ్రీరామకృష్ణ

ఈ అయిదు నిమిషాలలో :

ఏకలా వి

లాసిసీ మంజు మంజీర రవళిశ్రవణ
మధురమై స్మృతి కృతి సశింపక నిలుచునో !

ఏ విసీల

సీరదరధన్ విద్యున్మణి ప్రదీప్తి
తరళితమ్మయి ఇరులెల్ల విరిగిపడునో !

ఏ వికన్య

రాంబకోట్టి తాంబక కదం బాహతములు
భావనలు వైకిలేచునో పరిణమిల్లి !

ఏ ననంత

కినలయోన్మత్త మధుర పిక్కిగళమ్మ
కోయనుచు పల్కరించునో తీయగ మము !

ఎన్నడో అ

పోహల బలాన విడివడి పోయినట్టి
న్నేహలతికలు కలసి పుష్పించునేమొ !
అయిదునిమిషాలనంత కాలాల్లోన
కణము లైదింటి పాటియుగాపు గాని
ఏటికో మాకు వీనిపై ఇంతమమత !

ప్రవేశం ఉచితం!

గెలువండి

మొదటి బహుమతి
రూ. 20,001లు
రెండవ బహుమతి
రూ. 5,001లు

* మొదటి బహుమతిని గెలుపొందిన వారు ఒకరుగాని లేక అందరూ కలిసి గాని అదనపు రూ. 20,001లను విజ్ఞాన ఆస్పత్రికిగాని లేక వార్తకుగాని యిచ్చే హక్కునుగూడ గలిగియుంటారు.

**మరియు ఇంకొక రూ. 20,001లు
ధర్తార్థం యివ్వబడును!**

డాల్డా

**ముగింపు తేదీ:
30వ సెప్టెంబర్ 1955**

మీరు చేయవలసిందల్లా

ఒక ఎంట్రీఫారమ్ను మీ డాల్డా వ్యాపారివద్ద తీసుకొని అందులోనున్న సులువైన 18 వాక్యములను పూర్తి చేయండి. మీ జవాబులు ఒక ప్రత్యేక తీర్చిది సంఘము చేత నిర్ణయించబడిన వాటితో ఏకీభవించిన యెడల, మీరొక బహుమతిని గెలుపొందెదరు. ప్రవేశ దునుము లేదు— 5 పౌనుల డాల్డా గుర్తుగల వనస్పతి డబ్బాయెక్క పై మూతను మాత్రము ప్రతి ఎంట్రీలోను పంపండి. ఒక 10 పౌనుల డబ్బాయెక్క పై మూత మీకు రెండు ఎంట్రీలకు అర్హతను గలిగించును.



ముఖ్య విషయం
ప్రతి ఎంట్రీయున్న నీలు
చెదరకుండాపున్న
డబ్బాయెక్క పూర్తియైన
మూత చేర్చి పంపబడినదా
యని దృఢపర్చుకోండి.

బొంబాయి, హైదరాబాద్ మరియు మైసూరు రాష్ట్రములందు నివసించువారు తప్ప తదితరులందరూ పాల్గొనవచ్చును.

మీ డాల్డా వ్యాపారివద్ద ఒక ఎంట్రీ ఫారమ్ను తీసుకోండి

కలగూరగంప

—

దువ్వంతోపాఖ్యానము:

నృ య

శ్రీ యడవల్లి ఆదినారాయణ

మొన్న జాన్ భారతిలో కలగూరగంపలో పడిన మిత్రశ్రీ కొడవంటి శంకర నరసింహ బ్రహ్మం గారి విమర్శకు సమాధానము :

భారతమున ప్రకరణమును బట్టి యిచ్చట భరత వంశాను క్రమణిక వర్ణము. కాన దీనిని దువ్వంతో పాఖ్యానమునుబ లెస్స. శకుంతలోపాఖ్యానముకాదు. వర్ణభాగము నే దృక్పథమున కవి రచించెనో యీ నామము పాఠకులకు చూపును. ఆ దృక్పథము న చూచిన నే కవిహృదయము సమగ్రముగ నవగాహనము కాగలదు

మిత్రశ్రీ బ్రహ్మంగారి విమర్శకు సమాధాన ప్రసక్తి లేకుండెడిది. కాని వారు అచ్చటచ్చట రసిక లోకమును, విమర్శక లోకమును, విజ్ఞలోకమును తమ విమర్శనకు అనగా నన్నయ అనవధాన రచనకు వారు చూపిన నిదర్శనములకు నిర్ణయములకు నిర్ణాయకులుగా చేసియున్నారు కనుక తప్పనిసరియైనది.

నన్నయను కొందఱు ఆదికవి యనిరి. ఏ దుర్బుష్టావ్రమున నెంత సహృదయముతో ననిరి తదాది శిఖపల్ల గోత్రమే. పోనిండు, అతనికి ముందున్న కవి ఫలాన యని నిర్ధరింపఁ శివదా యనిన దానిని మన విమర్శకులే చేసినట్లు తోపద. అట్టిపట్టున నా పెద్ద వచ్చువరకైన నన్నయ నాదికవి యనుట యపాయకరమేమో నిష్పాక్షికులైన విమర్శకులే యోజింపవలె. ఆదికవి నని తా ననలేదు. అసలు భారతము మొదట తను రచించుచుండెనని యనక ప్రథమ పురుషలో నన్నయ యనువా డుండె. అతడు

రచించుచుండెనెను. అట్టి నిరహంకారమూర్తిని ఆది కవి యన్న నేమి? చివరకవి యన్న నేమి? అసలు కవి యనకున్న నేమి? బాధ లేదు, కాని 'ఆదికవి' అని పేరుపెట్టిన మాత్రనే తద్బాధ సామ్యముతో ఆదికవి వాల్మీకి తోడను, వ్యాసునితోడను పోల్చి రా నన్నయ్యను?

'వ్యాసునికి మెఱుగులుదిద్దె నన్నయ' యన్న దానిలో వ్యాసునిపై శౌరవభావము బాధించునది. నన్నయపై నీర్వ్యయ? 'వ్యాసో నారాయణోహరిః' అను దృష్టిలో పూజ్యభావమున నామహర్షి శ్రేష్ఠుని గ్రంథమును నోటపట్టు ఎర్తత మనకు లేదని చేతులు కట్టుకొని మోకరించుట నాకు పరమసమ్యక్తమే. వ్యాస వ శ్రీకులు మనకు లేరి చూడరానివారు. మన విమర్శకు లీ భావము పశిరేమో యన్న 'పితా—దుహిత' శబ్దనిచారణ చేయుపట్టుల 'మూలభారత మునకు కాళిదాసుగాని మెరుగులు తీర్చినా'నిరి. కావున వ్యాసభగవానుని నితరకవులతో పోల్చి తక్కువ పరచుట వారికి సమ్యక్తమే యనిపించుచున్నది. అప్పుడు నన్నయ దిద్దె నన్న విప్రతిపత్తియేమి, నిజ ముగ మెఱుగులున్నచో? వ్యాసులు సమీచితులై నన్నయ కాకపోయేనా తెలుగువారికి? నిష్పాక్షికత్వ సత్యాన్వేషణప్రవణతలు, సహృదయత, సావభి మానరహితతలు ఏతద్విషయ తత్వైకనిర్ణయదీక్ష కత్యావశ్యకములు.

తెలుగుకవులు యథామూల పరివర్తనమునుగాక యనౌచిత్యము పరిహరించి రసోచిత కథోన్నయనము చేసిరనిరి. దీనికిముందు 'వ్యాసుని శకుంతలో పాఖ్యా నమున లోపములున్నవనియు, నన్నయ మెరుగులిడె ననియు మొదటి విమర్శకులు వ్రాసిన బ్రహ్మంగారు రచించుటలో వ్యాసునిలో లోపములు లేవని భావించి నట్లు స్పష్టము. లోపములున్న నే కదా, తెలుగు కవులు అనౌచిత్యము పరిహరించుట, ఈలోపము లేకుండుట

యొక్క శకుంతలోపాఖ్యానమున నేనా యావద్భాగమున కూడనా? అయిన తిక్కనాదులు వ్యాసునికి 'మెఱుగులు నెట్టి'రను లోకాభిప్రాయ మనంబద్ధమా? అట్లుగాక నన్నయూనాదిత వ్యాసభాగములలో తిక్కమిగిలినవానిలో లోపము లున్నవా?

తరువాత శ్రీనాథుడు నైషదాంధ్రీ కరణాంత శిష్య వాక్యముల సత్యత విమర్శకులు పరిశీలించి చూచిరా?—

మహాభారతబద్ధ నిరూపితార్థమునే రచనాకాశలమున వ్యంగ్యవైభవము మెఱుగు గోరంత వాద్యము చేసి కొండంత ధ్వనింప చేయగూడదా? ఇది దురూహ్యమా? నిజమే, పాపము. లేకున్న నన్నయూంధ్రీ కరణ మనవధానముగా కన్నట్టువా? ఆతని రచనాశిల్ప మందరి యూహకును సులభముగా నందదు. ఆతడే చెప్పెనుగదా—“సారమతియై కపింద్రుడైనవానికే తత్ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తి లోనారయు నేగు కల్గుననియు, అటుల లోనారసినగాని మేలన జాలడనియు”, కావున సామాన్యులకు దురూహ్యమే. ఆతని రచన ప్రత్యక్షర వ్యంగ్యవైభవ విభాసితము.

వ్యాసభగవానునికి భారతాంధ్రీకరణము కర్తవ్యమైయుండగా కాళిదాసు శాకుంతల గాధ యేల? భారతి గాధయేల? నన్నయ క్రొత్తగ్రంథమును వ్రాయబూనుచుండెనా? లేక వ్యాసుని కథాభాగమును దిద్దతలచుకొనెనా? లేకే. ఏ కవి రచనాశిల్పము వానిదే! ఏ కథాకథన మార్గము దానికే. నన్నయ పూర్వముగ వ్యాస హృదయము నెరిగి యనువదింప బూనుకొనెను గాని యనవధానముగ గాని మూలము నంపలి యమూల్యార్థము నెఱుగక గాని తన భారతాంధ్రీకరణము చేయలేదు.

విమర్శకులు నన్నయ యనవధానరచన కుదాహరించినవి చూడుడు. ప్రాదుర్భావతృక్కులైన ఆత్మజ—జనక శబ్దముల వాడుట—రక్షణ, పోషణార్థకములైన పితాదుహితా శబ్దములు మూలమున కడు సుచితములుగ వాడబడగా వానిని వీడుట—ఇందలి సామంజస్యము పరిశీలంతము. దుహిత యనగా పెంపబడినది. పిత యనగా రక్షకుడు అనిరి. కణ్వుని దుహిత ననియు కణ్వుడు నా పిత యనియు శకుంతల మూలమున చెప్పినది. అనగా కణ్వునిచే పెంచబడితిని, కణ్వుడు నన్ను రక్షించెను, అని. “శరీర సంరక్షణా

దిభిః తాత కాశ్యపో అస్యాఃపితా” — కాళిదాసు. వీనిని సఖి పలుకును. కాని నన్నయ శకుంతల కణ్వుని ‘ఆత్మజ’ను కణ్వుడు నా ‘జనకుడు’ అన్నది— వ్యాస శకుంతలకు కణ్వుడు పాలన పోషణార్థక రక్షణే భావన. నన్నయ శకుంతలకు కన్నతండ్రిగ — ఏది యుత్కృష్టమో చూడుడు—కన్నతండ్రి భావన తేనివో శాకుంతలమున నాల్గవ యంక స్వాదస్య మేమున్నది? ఈ కన్నతండ్రి భావన కణ్వునికున్న లోపమే—జితేంద్రియు డగుటచే—ఆత్మజ, జనక శబ్దములు కణ్వుడు వాడినను కవి వాసినను దోషమే. కాని శకుంతల వాడుట లెస్స కూడ. ఇక కణ్వుని పల్కులు చూడుడు. “ఏము దీనికి భయత్రాతల మగుటచే గురులము. (ఇది పితాశబ్దార్థమే.) ఇదియు మాచే నభివర్ణిత యగుటచే (దుహితాశబ్దార్థము) మాకు హృదయానందినియైన కూతురు. ఇట్లు పితా, దుహితా శబ్దార్థముల యోచిత నెరిగియే మెరుగులు తీర్చి పై రచన చేసియుండ వానిని వీడెననియు ననవధానరచన యనియు ననుట సమంజసము కాదు. కాక శకుంతలకు కణ్వు డుభయత్రాతగ నే సంబంధము. ఇది అహింసా భూతచియను పారముగన్న జితేంద్రియుని బావనారీతి. భయత్రాణన మనగా—అపద్భయము నుండియు, భవభయము నుండియు నని తెలియదగును కాన నే గురువుల మనెను. విశ్వామిత్రునకు శకుంతల తనుజ, కణ్వునకు ఆత్మజ, కణ్వాశ్రమసంవర్ధన విశేష మన నామె భవభయ విమోచన మందినది. అందుచే భయత్రాతలమగు గురువుల మనుచే లెస్స. ఇక శరీర సంవర్ధనమున కర్తృరక్షము వాడక ప్రేరణార్థకము వాడుట. (“మాచే నభివర్ణిత”—అనగా మాప్రేరణచే ఆశ్రమస్థులు పెంచినది యర్థము,) శ్లాఘాపాత్రము, ఇది యిట్లుండ మూలముననున్న పితా, దుహితా శబ్దముల నే వాడిన కాళిదాసు మూలమునకు మెరుగెట్లు పెట్టెనో తెలియదు. అట్లయిన నన్నయ వీరిరువురికిని మెరుగి డె నన వచ్చునా!

రెండవది — మేనకా విశ్వామిత్ర ఘట్టమున శకుంతల చెప్పటలో గల యనాచిత్యము, మూలమున మాత్రము మేనకా విశ్వామిత్రుల కూతుననియే చెప్పింపక “గాలికి గుడ్డ జారిపోగా మేనక దిగంబరయై సిగ్గుతో భూమికిదిగి విశ్వామిత్ర మందరకు వచ్చినది” మొదలగు తలదండలు కామగాఢము శకుంతలచే

చెప్పింప నేల ? ఇదిమాత్ర మప్రస్తుతము కాదా ? అయినచో మహర్షులశ్లోల గ్రామముదురు ? ఏగో ప్రయోజన ముండవలెను చూడుము, ఈ గాథను చెప్పనది కణ్వుడు; అదియు మరొక మహర్షితో నాతడు శకుంతల జన్మ క్రమముడుగగా చెప్పెను. కణ్వుని కూతురన్న నెంత యబ్బురమునుసంశయమునో, మేనకా విశ్వామిత్రుల తనుజ యన్ననంతియే. అంసు లకే మరల సంజేహములు ప్రశ్నలు పుట్టకుండునట్లు, మహానిష్ఠాగరిష్ఠుడై ఘోరతపసు చేయు విశ్వామిత్రుడు మేనకవలలో పడుటకు సన్నివేశమేమో వ్యాసుడు కణ్వుని ముఖమున వర్ణింపించెను. అచ్చట నవసరము కాన చెప్పి యుండవచ్చును. శకుంతల కేల ? అనిన ఇచ్చటను దుష్యంతుడు మరింత సంజేహస్వగు డగును. అనియు గాక తనతండ్రి వచ్చుదనుక దుష్యంతుడు తన కతిథి గాన నాతనితో చూట్లాడుచుండవలె. అప్రస్తుతమును, రసభంగకర మును నైన విషయము పనికిరాదుకదా. అదియు గాక ఆత్మకథ చెప్పచున్నది. ఎంత యుత్సాహముండును. అసలు దుష్యంతుని జూచిన ప్రథమ తుణమునుంచీయు నేలగాఢో యాతనిపై ప్రీతి జనించినది. ఆతనితో నెంత మాట్లాడినను ప్రియముగ నే యుండెను. ఇది సహజము. కావున మూలకథారహస్యము చెడకుండు నీ ఘట్టమును పొందు చెడకుండు నమితము గాకుండు చక్కగా నన్నయ రచించెను. ఇందు వర్ణితమైన మేనకా విశ్వామిత్ర ఘట్టమునందలి శృంగారము అంగి యగు శకుంతలా దుష్యంతి శృంగారమునకు ఉద్దీపన విభావము. కణ్వాశ్రమస్థ యగుటచే శకుంతలయు నామె నిరుపమాన సౌందర్యమును తనకు బాధావహ మగుచున్న నే గాని ఉత్సాహజనకమై ముందడుగు సాగించుటలేదు. శకుంతలా దుష్యంతి ప్రాయగాథకు నిరోధక వాతావరణమే యెక్కుడున్నదిగాని ఉద్దీపక సామగ్రి కన్పింపదు. అందుచే రసబోధణ దృష్టిలో నన్నయ, మూలకర్త విగతవస్త్రుని చేయుట కంగీకరించిన మేనకారూపమునే జుగుప్సాకరము కాకుండు సావయవముగా నొండు రెండు మాటలలో వర్ణించెను. రసదృష్టి కరికి ముఖ్యతమము. ఈ పల్కుల శకుంతల ముద్దెరాలితనమును, తండ్రి దోసము లేల చెప్పనను నమృతకాయ స్పృహములు. అందును తండ్రి తానై చెప్పి నట్లు పల్కించినాడు కవి. “అయోగ్య పరపురుషుడే”

అన్న దోసము పరపురుషుడే యైనచో కవి జాగ్రత వహించుగాడే. కాబోవు భర్త కనుకను, మించితా - నాతనితో మరిమరి మాటాడి నిద్రిగలది కనుకను, కవి యుచితమే యని చేసినాడు. అంతియేకాని యిది కవి యనవధానతమాత్రము కాదు. ప్రయోజనము నుద్దేశించియే వాడెను. నేటి మన పరిసరానుభవములలో మన నాగరికతా దృక్పథముతో నాటి యాశ్రమ మర్యాదల జూడగూడదు. వ్యాస శకుంతల తత్త్వము నెఱిగి నన్నయ శకుంతలను పరిశీలింపవలెను. కాళిదాసుని శకుంతలకును వ్యాసుని శకుంతలకును భేద ముండ వచ్చును. కాళిదాసు శకుంతలా తత్త్వమున నితిహాస శకుంతలను జూడరాదు. అట్లని యనుచితమున్నదని తలపకుడు. నాటి యాశ్రమపరిస్థితులబట్టి వ్యాస శకుంతలా పాత్ర చిత్రణము జరిగినది. దానికి తూడ తప్పక నన్నయ తన శకుంతల రూపురేఖల దిద్దెను.

ఇక అవినయార్థస్ఫూరకమునబడిన “అతి రుచింగతుండయిన.....” అను పద్యవిషయము ఈ పద్యము ఈ భాగములో నున్న శిల్పభూయిష్టములైన పద్దెములలో నొకటి. భావిశకుంతలా దుష్యంతి వివాహనూచకమును, పృథ్వీభర్తకు లతాలనలు సేసలునెట్టుట భావి భుభా కాంక్షతో చేయు బహుమానవిశేషమును సంప్రదాయస్ఫూరకమునుగా వర్ణింపబడిన దిందు. పెండ్లి కుమారునికి దీవనలతో సేసలునెట్టుటకు ముత్రైదువలు తగరా ? ఇది నాగరిక జనవృత్తనా ? ఆశ్రమస్థులు చేయరా ? ఇక ఈపద్దెమున నలంకారరచనముచే పెండ్లికొమరుడైన దుష్యంతు డలంకృతుడౌట నూచితము. ఇట్లు సర్వాంగసుందరమై జౌచితీపారముగని వ్యంగ్యవైభవమున వెలయుచు భౌతికధానూచనచేయు నీపద్దెమవినయార్థస్ఫూరకమెట్లా తెలియదు. ఇందలి లతాలనలు నాగరిక స్త్రీజనవృత్తము కలవారలైన కాళిదాసుని నవమాలికాదులెట్టివారు. నవమాలికావృత్తాంతమును ఆశ్రమమధ్యముననే యుంచెనే కాళిదాసు. నన్నయ వర్ణించినది తత్తిబోవన ముఖభాగమున. ఇక దీనికి మూలమును దానిని విమర్శకులర్థము చేసికొనిన తీరును చూడుడు. “మనోరమమైన వనమున దుష్యంతుడు ప్రవేశించెనట. ఆకసమునంటుచు పుష్పిత కాళిలు గల వృక్షములు గాలితాకున విచిత్రమైన పుష్పవృష్టిని మాటిమాటికిని కురియుచు మధురధ్వనులు

చేయు పక్షులచే నినదించజేయబడినవైనవి.”—ఇది మూలము—దీనికి విచారముల వ్యాఖ్యానము: శాంత మైన వనమున రాజును తనితరులను ప్రవేశించిరి. వృక్షగ్రములనున్న పక్షులు బెదరి పై కెగిరిపోయి కూయబొడగినవి. తదుత్పతనవేగమున పక్షిమారుతో చృలితమై శాఖలనుండి పూలు రాలినవి ఇది స్వభావ సుందరము, అని. మూలమును విచారముల భావమును పోల్చినచో మూలమును వారు సరిగ చూడలేదేమో అనిపించుచున్నది. మూలభిన్నమైన యర్థమే స్వభావ సుందరముట మూలయు క్తమెంత సుందరమో?— నాసమాధానము: మనోరమమైన యాశ్రయము అని యుండ శాంతమైనది యనుట తప్ప. రాజు ప్రవేశించినదియుండ రాజును తదితరులు ననుట తగదు. పూలు రాలిపోయియును, నినాదము చేయుటయును వృక్షముల మూలముననై యుండ పక్షులు బెదరి పైకెగిరిపోయి కూసినవనియు, ఆ గాలితాకున పూలు రాలినవియు ననుట తగదు. ఇట్టి యమూలకార్థ భావనయే విచారణీయము. మూలమునందలి సౌందర్యము చూడుడు. ఆ వనము రాజు మనస్సును రమింప చేయుదు ముందునకు కొనిపోవుచున్నదనుటకై ‘మనోరమమ్’ అనెను. ఇది భావిశృంగారగాథ కుపన్యాసము. శాంతము విరోధకారకము. పునః పునః అనుటచే మాటిమాటికి కావలెననియర్థము. వ్యసృజంస్తే ద్రుమాః—అనుటలో వృక్షములు కర్తృత్వము వహించి కోరి వదలుచున్నవని యర్థము. అంతియేగాని పక్షుల రెక్కల గాలితాకున కాదు. అట్లనుట నిష్ప్రయోజన కరమేకాక మూలార్థసౌందర్యభింజకముకూడ. పక్షుల కూతల మూలమున భావిసభాకాంక్షలును, మాటిమాటికి పూలను కోరి వదలుచున్నవనుటచే భావి శకుంతలా దుష్కృత వివాహ మంగళాక్షతులును గమ్యమానములు. దీనినే పై పద్యమున నన్నయ కడు రమ్యముగా చిత్రించెను. మూలార్థబోధ కలుగక నన్నయ వ్యంగ్య రచనాసంప్రదాయ మెరుగనిచో నిది యనినయార్థ స్ఫూర్తకమే యగును. పోనిండు వారి భావనయైన సుందరమా యన్న కాదీ. పక్షులు బెదరి పై కెగిరి కూయుట యేల? బెదరుటకు దుష్కృతుడు హింస కుడా? కాదు. అదియును గాక కాళిదాసు “విశ్వాసో పగమాదభిన్నగతయః శబ్దం సమాస్తే మృగాః” అనుటచే శాశ్రమములోని ప్రాణులు అపాయశంక లేక

విశ్వాసము కలుగుటచే చలించుకున్న వనియె. కాన ఆశ్రమజీవుల తత్త్వము సెరిగినచో ‘బెదరి’ అని యనరు.

ఇక నన్నయ రచనలోని సౌందర్యము. శకుంతలకు ప్రకృతికాంతయు, లతాలలనలును బంధు గణము. కాన శాలికలై తరవున దుష్కృతుని కాతిభ్య మిచ్చుచున్నదా యనునట్లు ప్రకృతి వర్ణింపబడుట యసహజమా? అనుచితమా? పక్షుల మధురధ్వనుల కన్న నాడు తుమ్మెదల నినాదము మంజులతరముకదా. కాకను పూలు రాలుటకు కారణము చూపవలెనుకదా. ఇక నతిధిసత్కారము కణ్వని తరవున శకుంతల కెంత యావశ్యకమో తిత్తపోవన చరాచరముల కన్నిటికి నంత యవశ్యక కర్తవ్యమే. ఇది కణ్వని యుదాత్తత కను తపోవన సంప్రదాయములకును మెరుగే గాని తరుగు కాదు. కాగా వేటాడి యలసినవచ్చు పీఠభిక్షా మణికిని రాబోవు శృంగార గాథకును తగిన మనోరమమై మనోహరమైన వాతావరణమా కూర్చవలసినది, సర్వేంద్రియశమము కూర్చు శాంతరసస్ఫూర్త వాతావరణమా. అందుచే నన్నయ యున్నంతలో నాయకు నకును ప్రకృత కథకును రసమునకును కావలసిన పరిస్థితుల కల్పింప యత్నించెను. ఇది ప్రతిభావంతుడైన కవికి తగునో తగదో విజ్ఞులు యోజింపుడు. ఇంత మనోహరార్థ గాంభీర్యములుగల యీ పద్య మవినయార్థబోధ కముగా కన్పట్టుట విచారకరము.

తరువాత ‘తన్మునివల్లభు మందిరమ్మునన్’ అన్నది—దీనికి బైలకానియా యర్థము ఈ సప్త మికి లోపల నెక్కడో కూర్చున్నదియే గ్రహించుట సరసులకు తగదు. ఇంత వ్యంగ్యవైభవముగల పద్యము ఇంత సుకుమారాద్భుతకమైనది తెనుగు సారస్వతి మన లేదనుట యత్యుక్తి కాదు. కాళిదాసుని “శాంత మిది మాశ్రమపదం—స్ఫురతి చ బాహుః” అను రెంటికినిగల బలవత్తర విరోధమును, “కుతః ఫల మిహాస్య” యను సందిగ్ధయు నిందు కలవు. “తన్వి, పయోజదశాయతాక్షి, సంకుల మితితాళి నీలపరికుంచిత కోమలకుంతలన్ శకుంతల యను కన్యకై గనియె—నని శుద్ధాంతదుర్భమైన యా సౌందర్యభినిని చూడగా కలిగిన యాశాచేఖను, పరమ తపోనిష్ఠాగరిష్ఠుడైన తన్మునివల్లభుమందిరస్థ యగుటచే గల నిరోధకతయు చూచిందులకు వాడబడిన పద్య

కలగూరంగంప

సౌందర్యము నర్థ గాంభీర్యము పాత్రయన భావ చిత్రణ
కౌశలమును గునింపక శకుంతల ఇంట నున్నదా?
బయలు నున్నదా? యను ప్రశ్న పరంపర చేతు నీపట్టు
చాల విచారకరము.

పరబాలికను చూడగ నే ప్రత్యంగిసౌందర్యైక
లగ్నమైన దృష్టి దుష్కంతున కున్నదా? ఈ వర్తన
చేసినది కవియూ దుష్కంతుడా? దుష్కంతుడేయైన
నషమేమి? కాళిదాసు డేమి చేసెను? మొఁ
నుండియు కడవరకును నామె బహిస్సౌందర్యమును
వర్ణింపని పట్టుకలదా? అంగుపోని దుష్కంతుపాత్ర
పోషణోచితి నన్నయ తానై వాడిన మాడు విశేషణ
ములకే పోయినదా? పోనిండు. అసలా విశేషణ
మును ఆ వర్తనమును ఏల? అనిన చూడుడు పై లలిత
సూసర దనయందలి రమ్యత యద్వితీయ శకుంతలా
సౌందర్యవర్ణకము. ఇదియొక విభవైన వ్యంగ్య
రచనావిశేషము. ఏమియులేక శకుంతల యన్నంత నే
దుష్కంతుడు వలచెనన్న, స్త్రీపాత్ర నేరినైర వలదు
సంతటి నీచుడు కాదా? ఆమె శుదాంతదుర్గభవైవది
కౌనను అపూర్వ సౌందర్యరాశియు గాననే నిరోధక
వాతావరణమునగూడి దుష్కంతుని మనసు పర్వినది
అంతేగాని స్త్రీలను వర్ణించు వ్యామోహముండి
జౌచిత్రమెరుగనివాడైనచో నామె సతిమాత్రముగా
వర్ణింపలేదా? అనవసరము — ప్రస్తుత కర్తవ్యము
దుష్కంతువంశవర్తనమును, భరతజననమునుగాని శకుం
తా దుష్కంతుల ప్రణయగాథ నొక శృంగారకన
ముగ సృజించుట కాదు. కాని ఇతివృత్తిననున
నాతిమాత్రముగా వర్ణింపక తప్పలేదుకౌన సంతలో
జౌచితి నెరిగి రచించె. ఈ తడే శృంగారగాథల
రచించుటలోను, నందుల పాత్రపోషణ చేయుట
లోను, స్త్రీపాత్రచిత్రణవర్ణన చేయుటలోను
జౌచితి నెరుగకున్న తెలుగుకవులెవరు నెరుగరు.
స్త్రీవర్ణన లతిమాత్రముగ చేయక వలసినది నన్నయ
తిక్క మరెవ్వరన్నరు. తెనుగు శిల్పపుతోటయైన
తిక్కనార్యుడే రసాభాసమున ద్రౌపది సమితముగా
వర్ణించివిమర్శకలకు మన్ననకక్కేనే. శ్రీనాథుని
చెప్పనక్కరలేదుకదా. అసలట్లు వర్ణించుట
దోషమా? కాదే. వర్ణన లక్షింపనవిభావములని సంప్ర
దాయజ్ఞులెరుగుదురుగాక వర్ణితవస్తుభావనమునగాని
పాత్రకులు రసానుభూతి నందరు. దుష్కంతునకు శకుం

తలా సుందరమూర్తి ఎగుట నున్నది. కౌన రసావిష్టు
డైనాడు. పాత్రకు. కేది యామెసౌందర్యమూర్తి. తత్
స్ఫురణకే నాయికౌనాయకవర్తనము. ఇది యత్య
వశక్యముని ఎఱుగవలెను. కౌన నే కాళిదాసుచేసిన
పోషణచేయగలిగెను. శాంతరసముశృంగారమున కంగిగా
నుంపరాని విగుధిరసము. తిత్సన్నిధానమున నితర రస
భావ వ్యవధానముల శృంగారపోషణము చేయవలెను.
అందులకే వీరరసపోషకమైన నేట మొదలైనచి చేయు
టయు, శాంతము నెక్కువ వర్ణింపకుండుటయును.

అసంఖ్యాకమైన శిష్యులుండెనొక్కడే పోయి
మాలినీతీరంబున నున్న శకుంతలను కణ్వుడూ చూచె
నని మూలమున కలగు. ఆతని శిష్యు లేమైరి? అని
శంకించిరి మొదటి వ్యాసకర్త గారు. దీనిని శకుం
తలా దుష్కంతుల సమావేశమున కణ్వుడు పండ్లకై
పోయినప్పుడు శిష్యు లేమైరిని అని రనుకొని నన్న
యయు నట్లే వ్రాసెననుట న్యాయమును సరిగా చూడని
లోపము.

మూలమున కణ్వుని తలచుకొని దుష్కంతుడు
తన కృత్యమునకు దిగులు చెందెననియుండ, నన్నయ,
శకుంతల భీతిలైననుట శోభాతిశయము కాదు అను
టలోని మంచిచెడ్డల విమర్శ: ఇట్లు “కణ్వునకు
శకుంతల కూతురు. దుష్కంతుడు పైవాడు. తిప్పుకలి
గినపుడు తనవారిపైకన్న నితరులపై కనలు పూనుట
సహజము కౌన శకుంతలకన్న దుష్కంతుడే కణ్వుని
గూర్చి భయము పొందవలెనను విమర్శక సిద్ధాంతము
కణ్వుపాత్రాన్నత్యము నెరిగి పలికినది కాదు. ధర్మ
స్వరూపుడు, కరుణానిరశుడునైన మహా తపస్వి
పెంపుడుకూతురై తండ్రికి చెప్పకుండు వరుడు దోరు
కగనే స్వతంత్రించి వివాహమాడిన శకుంతల భయ
మందుట యా పాత్ర కేంతయు మెరుగు. ఈ భీతిలో
శాపభయముకన్న తన కర్తవ్యోల్లంఘన దోషభయము
మాపుట యత్కృష్టతరము కాదా! దుష్కంతుడు
చేసినది విధిచోదిత ధర్మమే కనుక భయముక్కరలేను.
కణ్వుడెట్టి పట్టుల కనలడని దుష్కంతు డెరుగును. అట్లు
కౌక తన చర్యకు కణ్వుడు కనలు నేమో యని భయ
మందినచో తాను చేసిన దధర్మమును భీతి యున్నట్లే
దుష్కంతుని పాత్రయే పాడగును. కావున దుష్కం
తుడు విచారించుటకన్న శకుంతల చింతిలులే యుత్త
మము.

ఇంక తుచ్చకామావేశమును కలుపుడు వచ్చు సంతకు తుణమైన నిల్పజాలని దుష్ట్యంత పాత్రపోషణ విమర్శ. ఈ నోషము నన్నయది కాదు. మూలమున నే కలను. దోషమైన వ్యాసుడేల వ్రాయును? దుష్ట్యంతుడు శకుంతలను గాంధర్వ వివాహమున చేపట్టెను. గాంధర్వ వివాహమన నేమి? ఎప్పుడు జరుగను. “తనకు మఱి తాన చుట్టంబు తాన తనకు గతియు తిన్నిచ్చుచో తాన కర్త యనగ వనజనేత్ర గాంధర్వ వివాహ మతిరహస్యమును నమంత్రకమును నగుచు నొప్పు.” అని నన్నయ. — “త్వయాద్యభిశ్చే రహసి మామనాదృత్య యశ్చతః పుంసానహ సమాయోగో నసఫరోపఘాతకః, త్మత్రియస్య హి గాంధర్వో వివాహః శ్రేష్ఠ ఉద్యతే, సకామాయా స్సకామేన నిర్మంత్రో రహసి స్మృతః- అని మూలము.

కాముకులైన నాయుకానాయకులు అమంత్రక ముగా రహస్యముగా స్వతంత్రించి చేసికొనునది గాంధర్వము. ధర్మము. ఇది త్మత్రియలకు శ్రేష్ఠము. ఇందు దుష్ట్యంతుడు అనాయకురాలిని మోసగించిన డేమి? ధర్మము కాని దానిని ధర్మముగా చేప్పిన డేమి? తుచ్చకామమును తుణమైన నాపుకొనని దోషమేమి? దుష్ట్యంతుడు సర్వసంగ పరిత్యాగియై సన్యసింపనిచ్చెనా ఆశ్రమమునకు? లేదు. విమర్శకుల యాహుప్రకారము కలుగునై యాగి నచో గాంధర్వ మెట్లగును. అసలు కథ యిట్లేల జరుగు. గాంధర్వము శ్రేష్ఠముకాన నదియే దుష్ట్యంతుడు చేసె. పెద్దలకై ఆగిన దోషముకూడ. ఇందు దుష్ట్యంతుని పాత్ర మూలమునగాని, నన్నయ భారత మునగాని పోషింపబడినదే గాని చూపబడలేదు.

మూలమున శకుంతల “విభ్రాజమానాం వపుషా తపసేన దిమేనచ” యనియు “శ్రీ రివ రూపిణీ తాపసీ వేషధారిణీ” యనియు నున్నది. నన్నయ శకుంతల కనువేదురు కలది. ఈ పాత్రచిత్రణము నన్నయ శీల పోషణసామర్థ్యమును వెలువరచుచున్నది అను విమర్శ వ్యాసుడు వాద్యముచేసినదానిని నన్నయ వ్యంగ్య ముగ చూపెను. గ్రంథవిస్తరభీతిచే చాలింతును.

కాన సహృదయువిమర్శకులు బ్రహ్మంగారి విమర్శలోని యుక్తాయుక్తముల గ్రహింతురుగాక. స్నిగ్ధహృదయముతో జిజ్ఞాసువులై చూచినగాని మహా

కావ్యముల యర్థగాంభీర్యము రదనా విశేషములు గోచరింపవు. కాన నన్నయ తెనుగుభాషకును నాంధ్రీ కృత భారతమునకును జాతికిని సప్తము కల్పింపలేదు

రెండవభ్యుదయ గేయాలు

శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్య

జూన్ 10 లేది “స్వతంత్ర”లో నొకటియు, జూన్ నెల భారతిలో నొకటియు, రెండు గేయాలు లను ఐదివి యానందించితిని. వీనిని రచించిన యుభ యులును సుప్రసిద్ధ కవులే! రెండును రెండు విధములైన యభ్యుదయ రచనలను మచ్చుతునకలు. స్వతంత్రలో ప్రచురించినదాని శీర్షిక “నా కొంచెం నమ్మక మిప్పు.” దీనిని రచించినది “బైరాగి.” భారతిలో ప్రచురించినదాని శీర్షిక “ఆర్తగీతము”. దీని రచయితి “బాలగంగాధర తిలక్.” రెండింటిలోను రచయిల యసమర్థత సామాన్యలక్షణము. ప్రథమ గీతికలో నమ్మకమిచ్చువారెవరో కవి యెవరి నడుగుచున్నాడో తెలియదు. ఇందు తనకు శక్తియున్నట్లును, కాని యెవరో తనకు నమ్మకమిచ్చుటలేదనియు ధ్వనించు చున్నది. “మానవేయుని నొసటివాలు” “కాలుడు” “పరమిశివుడు” (ఉత్తేశివుడు కాదు) “నందన నికుం జాలు” మొదలైన నుడికారములున్నందున యభ్యుదయ కవియయ్య పూర్వ సంస్కృతీ వాసన కొంచెమో గొప్పోయింకను మిగుల్పుకున్నట్లు కనపడును. “నొసటి వాలు” తుడిచివేయుటకు తన యసమర్థత“నిస్సహాయ మానవేయ” పదములోనుంచి తొంగిచూచు చున్నది. ఇక పోతే తనకు నమ్మకమిచ్చిన, తా నేయే కార్యములు చేయునది తెల్పినాడు. “నూర్యగంధు లను మింటినుండి నెట్టివేయును,” “బ్రహ్మాండాన్ని చాపలాగ చుట్టేను,” “నొసటివాలు కొట్టెస్తాడు” “కాలునిమీద కలబడతాడు” “పరమిశివుని శూలా గ్రాస తలక్రిందుగ నిలబడతాడు.” తుదకు “ఆకాశపు ఊదారంగు తాను చించి చొక్కాల్లేనివారందరికి కుట్టి స్తాడు” ఇవి ఈయన చేయు పనులు. అశక్తుని కల్ల ప్పడు నత్యాశ సహజము. ఆ యత్యాశయంతయు నీ గీతమున నిండి విడిచిక్రొత్తమై యున్నది. అశక్త కార్యపరంపర గీతమున నెల్లివిరియుచున్నది. ఊహ కందని విషయము గీతములో నిండియున్నది. అస హజ వాతావరణముతో పిక్కిటిల్లుచున్నది. నేటి

యభ్యుదయ రచనలలో కనపడునట్టి “చిలికిన టూమాటూ” “ఆరిన అప్పడం” “నింగిలి పల్లెం” మొదలైన నుశికారములు కలవు. “పతాభిత్” బాటు గీతమునందంతటను “అహంభావ భావము” మూర్తీభవించినది. పరాభి గీతములయొక్క చిహ్నములు పోక నలు కూడ యింగు కలవు. కాని యాభిభత్సమునకు నశుమ, కవికి సంఘమును బాగుచేయువలెనను సదుద్దేశ్యము “జీవిత సభాభవనం నుంచి అన్యాయాన్ని దౌర్జన్యాన్ని మెడబట్టుక గొంజేస్తాను” అనుమాటలలో వ్యక్తమగుచున్నది. కవి చేయదలచిన పనులలోనిది స్వల్పమైన యేక శేషము. రెండుపంక్తులలో మాత్రముకలదు. మిగిలినదంతయు నశక్తాహంకారమే! అసంభవకార్యోద్యమమే! సాహిత్యదృష్టితో చూచిన నిదియొక యూహాపరంపర. కవియొక్క యాత్మీయత ద్యోతకమగుచున్నది. అంతయు వాచ్యమేకాని యెచ్చటను వ్యంగవాసన లేదు. తనకంటె బలము కలవానిపై కని తీర్పుకొనుట చేత గాక “నిన్నేమి చేయుదునోచూడు” అని బెదిరించినట్లన్నది యావద్గీతమవు. సృష్టికంటె విలక్షణమైన సృష్టిచేయగల కవిబ్రహ్మ “మహాసత్రం కట్టించె” విధమిదికాదు. ఒక వాతావరణమును కల్పించి పాతకుని నమ్మించినగాని యావిలక్షణ సృష్టికి తావులేదు. కవి కెవరైన నీకులను చేయగల నమ్మకము లిచ్చినను, కవి యీపనులను చేయలేడనియే పాతకుని నమ్మకము గీతపతనానంతరము పాతకులు నూతన ప్రపంచములోనుంచి వెలువడునట్లునుభవించవలయును. “కొండలైన పిండిగొట్టవచ్చు”ననెడి వేకువ వాక్యమునకు, “కొండలు పిండికొట్టేస్తాను” అనెడి యీ వాక్యమునకు నెంత భేదమున్నదో గమనింపదగను. కాని యశిధిలపనంభముతో, శేయము మాత్రము చక్కని “రీతి”లో నున్నది. తాను సిగరెట్టు త్రాగువాడనెడి కవి స్వీయచరిత్ర కొంచెము కలదు. “సిగరెట్” ఉపమాన పరంపరలోని మూడంశములందును నెంతమాత్రముదాత్రితలేదు. ఉదాత్తతా హేయత లీ రెండును శేయమున కనపడుచున్నవి. ఇన్ని ఘనకార్యములు చేయదలచిన కవి “కొయ్యి తుపాకిదొం”నని తెల్పుకునియున్నాడు. అనగా నతనిసాధనమున కెట్టి శక్తియులేదని విదితము. కవియొక్క తెచ్చిపెట్టుకున్న కృత్రిమ చిత్రివృత్తి యీ గీతమున ప్రతిబింబించుచున్నది.

ఇక రెండవగీతమునకు వత్తును. ఇంగు ప్రస్తుతపు దేశస్థితి కన్నులగట్టినట్లుగపడుచున్నది. కవి చుట్టునూ చూచుచున్న దృశ్యములును, వానినుండి తిప్పింపలేని యశక్తతయు, స్థితిగతులను తెల్పుకొనుటకు తావులేమియు నింగు గోచరము లగుచున్నవి. కరుణారసప్రారితములైన దృశ్యములను లోకమునుండి గ్రహించి వానికి సాహిత్యమునకు కావలసిన యుదాత్తతను కల్పించినాడు కవి. అశక్తతతోబాటు కవియొక్క నమ్రతయు, శేషము యొక్క హీనస్థితి యున్నంతకాలము తానేమియు సాహిత్యసేవ చేయలేకపోవుటయు తెల్పుచు సాహిత్య సృష్టి చేసినాడు. “మరిచెట్టుక్రింద మరణించిన ముసలివాడు”, “వంటెక్రింద ప్రసరించిన నిండు చూలాలు”, “మురికి కాల్య ప్రక్కనే నిద్రించిన పసిబాలుడు” “తాను నిరాహార్యడై ఆఫీసుకువచ్చిన వ్యూస్” “క్షయ వ్యాధిగ్రస్తయైన భార్యగల గుమాస్తా” కండ్లకు కట్టినట్లు పాతకునికి కనబడుచు స్వభావోక్తిద్వారా సన్నివేశములకు కావ్యత్వమును కల్పించినవి శేషముయొక్క ఆర్థిక, సాంఘిక, సామాజిక దుస్థితి నీయుదాహరణ పరంపర

వేటూరి-

సుందరశాస్త్రిగారి

సుందర రసము

సర్వమేహములకుసంజీవి.

గుణము ప్రత్యేకము

అనుభవసిద్ధము. ఇంకెక్కువ అవసరం

లేదు. ఎటువంటి సవామేహాలనైనా

కుదుర్చును.

50 మాత్రలు రు. 5.

అర్ధరసాయనశాల, ముక్త్యాల.

రతో కవి చిత్రించినాడు. కవి యొక్క యశాంతియు నది యెప్పుడు తొలగునో, శేషాభ్యుదయ మెప్పుడు కలుగునో, కవి తెల్పినాడు. ఇప్పటి దేశ స్థితిలో “మానవత” లేదు. పేదతనము ఆకలి తాండవించుచున్నది. అవి తొలగువరకు “నేను పాడలేనని” పాడుచున్నాడు. ఈ స్థితిని తొలగించుట కిప్పటి రాజకీయ వేత్తలును, భోగులును సమర్థులు కారని విలపించుచున్నాడు. కాని దేశపాలనము చేయువారి కొక ప్రశ్న వేయుచున్నాడు. “మీ దైవమునకును క్రింద మానవునకును సమాధానము చెప్పవలసినవాణ్ణి” అని తననుగూర్చి చెప్పుకొనుచు పాలకుల సుద్దేశించుచున్నాడు. మన పేదలు “చిత్ర శిల్ప కవితా ప్రసక్తి” తోను “తత్వసూత్రవాదోక్తితోను” “గత చారిత్ర యశః కలాప వివరణము”తోనూ కాలము గడుపుచున్నారు కాని యున్న “మూర్తిభవత్ దైన్యాన్ని”, “హైన్యాన్ని” “తృణభిక్షాశ్రుకల్లోలనీరధుల్ని” గడ్చుచ్చవాకార వికారుల్ని” చూచుటలేదని వాపోవుచున్నాడు. రాజకీయముగా “నొక ఇజం” యీ గుర్తెను మర్చుటకు తగినదని కవియొక్క హృదయమున నున్నను, ఇప్పుడున్న రాజకీయవాదము (సామ్యవాదము)న దైవమునకుకూడ స్థానముండవలెనని కవి యుద్దేశమని, “మైవ దైవమునకు” అను పదముల లోగర్థిముగనున్నది. ఇట్టి దైన్య హైన్యమున కాలవాలమై దూచువారికి కన్నీరు తెప్పించు పరిస్థితులలో “మీ రెల్లు మానవులమని తలలెత్తుకొని తిరుగుచున్నారు? సిగ్గులేదా?” యని నాయకుల సుదోషింపుచున్నాడు కవి. ఇదియేనా మీ నాగరకతకు

“ఫలశ్రుతి” మీ విజ్ఞానమున “మరకృతి”? బుద్ధశ్రుతి జన్మగ్రామి యీ శేశమని గర్వించుచుండురే! ఇది యేనా యా గర్వమునకు కారణము? అని ప్రశ్నించుచున్నాడు. ఈ దైన్య హైన్య “విపంచికమ” శ్రుతి కలుపలేనని వాపోవుచున్నాడు. భగవంతునికి కూడ యీ దేశ దుస్థితి కనపడలేదు — ఈ గీతమునను, నేటి అభ్యుదయ రచనలలో సామాన్యమైన “ఆకలి” పేదతనము మొదలైనవే వస్తువు అయినను అవి కాలోరిడ్జీ, చెప్పనట్లు సాధారణ వస్తువు సాధారణముగా నుదాత్తియుగానుచేసి కవిదానికి కావ్య వస్తుత్వమును కలుగజేసినాడు. (Thoughts translated into the language of poetry). తన శేశము యొక్క యభ్యుదయమును వాంఛించుచున్నాడు. కానియసమర్థుడైవిన్నవించుకొనుటకుతావు లేక విలపించుచున్నాడు. ఈ గీతమునందును వాచ్యమే ప్రధానమైనను, నచ్చటచ్చట సూక్ష్మముగా వ్యంగ్యము గుణోఘాతమై యున్నది. మొదటిసంసి తుదివరకు నుదాత్తిత యెచ్చటను లోపింపలేదు. కవి నమ్రత “రసాతిలమునంట శిరస్సు వంచినవాణ్ణి” అను మాటలలో మూర్తీభవించినది. గురహంకార మెచ్చటను లేదు.

రెండును గీతము లని పిలువబడినను, గణమాత్రా ఛందస్సులలో నేదియు వానిలో లేదు. కాని యొక విలక్షణమైన లయమాత్రమున్నదిని చెప్పక తప్పదు. ఆ లయయే వానికి కావ్యత్వమును కల్పించినది. వీనిని భావగద్యము లనదగును. రెండిటికికూడ రెండు పత్రిక లభ్యర్హిత స్థానము నిచ్చుట సమంజసము.

గ్రంథ విమర్శనము



భారతీయ తత్వశాస్త్రము

3, 4, 5 సంపుటములు

జగద్యిత్యాత తత్వశాస్త్రవేత్త డాక్టర్ సర్వే పల్లి రాధాకృష్ణన్ 'ఇండియన్ ఫిలాసఫీ' (Indian Philosophy) అనే ఆర్థికప్రాయమైన మహా గ్రంథానికి శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వరులు గారి ఆంధ్రానువాదం. ఈ అనువాదాన్ని మొత్తం అయిదు సంపుటలుగా వెలువరించారు. మొదటి రెండు సంపుటలూ లోగడనే ప్రకటింపబడి ఆంధ్రప్రజల మన్ననల లంగు కున్నయ్యే.

ఇది ఆర్థికప్రాయమైన గ్రంథమని మొదటనే చెప్పిం. సముద్ర తరంగాలను లెక్కించటానికి పూనుకోవటం ఎంతో హాస్యాస్పదమైన కార్యక్రమమో ఈ గ్రంథాన్ని సమీక్షించడానికి పూనుకోవటం కూడా అలాంటి హాస్యాస్పదమైన విషయం. మరొక రాధాకృష్ణన్ యొక్కరైనా ఉద్భవించి దీన్ని సమీక్షించవలసిందేగాని సామాన్యులకు సాగ్యమయ్యే పనిగాదు. అందు చేతి ఆ ప్రమేయానికి పోవటం లేదు.

కాగా యీ గ్రంథంయొక్క పరమ ప్రయోజనమేమిటో మనవి చేయటానికి కొంత ప్రయత్నించుతాం. గ్రంథాంతమందు 'సమాప్తి' అనే అధ్యాయంలో గ్రంథ ప్రయోజనానికి సంబంధించిన వివరాలు కొంత వుంది. ఇంచుమించు అందులేఖింపబడిన విషయాలనే టూకీగా మనవి చేస్తాం.

భారత జాతికి ఇది ఆత్యంత ప్రధానమైన పరిణామ దశ; ఏ జాతి అయినా ఒక దశనుంచి మరొక దశకు పరిక్రమించు తున్నప్పుడు ఆ జాతి ఆసంధికాలములో సర్వ జీవనరంగాలలోనూ సంక్షోభయుతమైన

మహా కల్లోలాన్ని ఎదుర్కోవలసి వుంటుంది. సర్వ జీవన రంగాలకూ తాత్విక రంగం మూలాధారం. ఇప్పుడు ఈ తాత్విక రంగంలో చెలరేగి వున్న కల్లోలం అనంతం.

నేషంలో ఇప్పుడు రెండురకాల తీవ్రవాదులు కనుపించుతున్నారు. భారతీయ తాత్విక ప్రపంచమంతా అర్థరహితమైన వట్టి ఊహాగానమనీ ప్రయోజనరహితమైనదనీ దాన్ని మొత్తంగా విస్మరించి తేగాని మనకు బ్రతుకు తెలుపులేదనీ వాదించే వర్గం మొదటిది.

భారతీయ తాత్విక విజ్ఞానమంతా దైవసత్యమైనదనీ, సనాతనమనీ అది సృష్ట్యాదినంచీ నేటివరకూ ఒకేమదిగా వున్నదనీ దానికి సరిణామదశలంటూ మార్పులంటూ ఎప్పుడూ వుండనేలేదనీ, వుండటానికి వీలేదనీ, దానికి మార్పుచేగ్వులు వుండాలని మోక్షన చేయుటమే మహా పాపమనీ వాదించేవారు రెండో వర్గం.

ఈ రెండు రకాల పిడివాదాలకూ కూడా కారణం, భారతీయ తాత్విక విజ్ఞానంతో యీ షణ్మాత్రమైనా పరిచయంలేని భయంకరమూ అంధ ప్రాయమూ అయిన అజ్ఞానమని ఈ గ్రంథాన్ని ఆమూలాగ్రం స్థూలంగా పరిశీలించితే మనకు విస్పష్టంగా బోధపడుతుంది.

మన విజ్ఞాన శాస్త్రాలన్నీ సంస్కృతభాషలో వున్నయ్యే. సంస్కృత భాషాజ్ఞాన కూర్విత ఈ కల్లోలాని కంతకూ ప్రధాన కారణంగా కనుపించుతుంది.

మొదటితరగతివారు ప్రాచీన విజ్ఞానంతో ఏ సంపర్క లేకనూ లేక పాశ్చాత్య విజ్ఞాన పరీక్షకులై యున్నవారు. ప్రాకృతికవాదము పరమావధియని నమ్ముతున్నవారు. ప్రాచీన విజ్ఞానం కేవలం శృంగుల ప్రాయమైనదనీ ఆ శృంగులమీదికి బయటబడితేనే

తప్ప మనకు బ్రతుకు తెరువు లేదనీ వారి అభిప్రాయం. వీరికి సంప్రదాయంపట్ల పరమనిశ్చయం. ప్రాచీన విజ్ఞానంలో గల మంచి చెడుగుల పరిశీలించే సహనం గాని మనశ్శాంతిగాని వీరికిలేదు. ప్రాచీన విజ్ఞానానికి సంబంధించిన ప్రతి విషయాన్నీ వీరు ఆశేంకించు తున్నారు. ప్రాచీన విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని సమూలంగా వెకలించి వేయాలనీ దాని స్థానంలో పాశ్చాత్య విజ్ఞానాన్ని మక్కికి మక్కిగా నెలకొల్పాలనీ వీరి ఆవేశం. వీరు యోజించుతున్న పద్ధతి ఇది: విజాతీయుల దాడులనుంచి, దోపిడీలనుంచి మన ఆత్మ విజ్ఞానం మనల్ని రక్షించలేకపోయింది. ప్రాచీన విజ్ఞానం జాతికి ద్రోహం చేసి ప్రస్తుత దురవస్థకంతకూ కారణమైంది. దీన్ని పూర్తిగా విసర్జించి పాశ్చాత్యుల శాస్త్ర విజయమారాలను నేకరించితే మనం బాగుపడటానికి వీలుంటుంది.

పాశ్చాత్యుల భౌతికవాదం యుద్ధజ్ఞానాల మహాసంక్షోభంగా పరిణమించి, బ్రతుకు తెరువుకోసం అక్కడి మేధావులంతా భారతీయ తాత్వికపథం వైపు ఆశతో చూస్తున్న ఈ దశలో మనదేశంలోనే కొందరు ఇలాంటి అభిప్రాయం కలిగివుండటం విచిత్రమైన విషయం. తాము ఇంతవరకూ ఏ ధర్మాన్ని అనుసరించి బ్రతుకుతూ వచ్చానో ఆధర్మాన్ని విసర్జించటం కూర్చున్న కొమ్మనే నలుకొక్కటం వంటిదనీ, ఆత్మహత్యా ప్రయత్న సద్భక్తమని ఇట్టివారు గమనించక పోవటం విచారించదగిన విషయం.

ఇక రెండవ వర్గం :

వీరు పశ్చిమ విజ్ఞాన సంపర్కం లేక దాన్ని గర్హించుతూ వుంటారు. రాజకీయ వాతావరణానికి దూరంగా నిలుస్తుంటారు. దాన్ని అర్థం చేసుకోవటానికైనా ప్రయత్నించరు. కానున్నది కాకమాన వనే మంత్రాన్ని పఠించుతూ నిరాశావాదులై చేతులు ముందు బెట్టుకుని చూస్తూ కూర్చుంటారు, దేశంలో ఏ మహా కల్లోలం చెలరేగుతున్నా తమ కేటే పట్టనట్టు. తాము ఇక నేర్చుకోవలసిందిగాని, విసర్జించవలసిందిగాని యేమీ లేదనే అహంకారంతో తమ చుట్టూ ఆంగకార బంధురమైన ఒక చెరసాలయ నిర్మించుకుని దాని మధ్య కళుమూసుకు కూర్చుంటారు. ఓహూ, విమానాలూ, పొగబండ్లూ, తంత్రి మార్గాలూ మానవులందరినీ ఒకే జాతిగా కలిపి వేస్తున్న ఈ దశలో మనకు

ఇలాంటి ఏకాంతవాసం సాధ్యం కాదని వీరు గమనించటం లేదు. ఇలాంటి మనస్థితి యేర్పడటానికి తగిన కారణాలు లేకపోలేదు.

ఈ గ్రంథం సమద్ధరించి చూపుతున్న సాక్ష్యాన్ని బట్టి, మహమ్మదీయ పరిపాలనకు పూర్వ మేధశలోనూ, భారతీయ మానసం సమాలోచనా సంస్కారాలకు వెనుదీసిన ఘట్టం యొక్కదా వున్నట్లు కనుపించదు. కాని గత మూడు నాలుగు శతాబ్దాల భారతీయ విజ్ఞానచరిత్రలో కారణాంతరాలచేత దురదృష్ట వశాత్తూ ఇలాంటి దుస్థితి కనుపించుతున్నది. తాను యిదివరకు వహించుతున్న ఆసియాఖండ విజ్ఞాన నాయకత్వానికి భారతదేశం తిలలోదకా లిచ్చుకుంది యుగయుగాలనుండి అవ్యాహత వేగంతో తరదలై ప్రవహించుతూ వచ్చిన భారతీయ విజ్ఞాన మహావాహిని వేగముతగి, చలనశక్తి నశించి, నిలవ నీటికి నిలయమై పాడుబడిపోయింది. ఈ జీర్ణదశకు చెందిన తత్వశాస్త్ర రచయితలు తాము సత్యారాధకులమని చెప్పుకున్నారేకాని, నిజంగా పాక్షికవాద శాఖలకు చెందిన సంప్రదాయగత సిద్ధాంతాలను బట్టుకుని ప్రాకులాడటమే సత్యాన్వేషణయొక్క పరమాశయని వ్యవహరించుతూ వచ్చారు. వాదలాలనులైన ఈ రకం తత్వకోవిదులు తమ కట్టెగుట కృశించి యెడారి భూములలో ఇంకి అంతరించిపోతున్న పిల్లకొలువలను చూచి నువ్విశాలమూ గంభీరమూ అయిన భారతీయ విజ్ఞాన ప్రవాహినియని ధ్రువించుతూ వచ్చారు.

మహమ్మదీయ పరిపాలనవల్ల వచ్చిన మార్పులు ప్రజామానసమును సంప్రదాయ సంకుచిత దృష్టికి బంధించి వేసివై. సుస్థిర నిర్ణయాలనూ సాంఘిక స్థాయి భావాన్నీ ప్రతిఘటించి, వ్యక్తిగతములైన సంకుచితాభిప్రాయాలను నిరంకుశంగా ప్రజల నెత్తిన వేసి రుద్దుతూ భావసాంకర్యాన్ని ఉద్భవింప జేస్తున్న దినాలలో ప్రమాణభూతమై శాసించగల విజ్ఞానాన సరం కనుపించింది. మతప్రచార సంప్రదాయంతో కూడిన మహమ్మదీయ విజయము, అనంతరం వచ్చిన క్రైస్తవ ప్రచారకోద్యమమూ, హిందూ సంఘస్థాయీ భావాన్ని ఉజ్జూతలూగించ ప్రయత్నించినాయి. అలాంటి సంచలనయుగంలో సంఘ ధర్మాలకు శ్రేయం వుండాలంటే ప్రమాణ శాసనమనే నిశ్చల స్తంభాన్ని అంటి పెట్టుకుని ఉండటం మొక్కజే

గ్రంథవిమర్శనము

మార్గముని అనుకున్నారు. ఈ సంఘర్షణ సమయంలో హైందవుడు తన ధర్మక్షేత్ర సంరక్షణార్థం నియమావళి అనేకం చేసేసుకుని విజాతీయ భావాలు దానిలో ప్రవేశించకుండా అరికట్ట జూచాడు. హిందూ సంఘం హేతువును సమృద్ధి వివాదములను విసిగి, సంశయించటమే మహా పాపమనే సంకుచిత ప్రమాణాన్ని ఆశ్రయించుకు హర్షిస్తుంది. ఈవిధంగా తన్ను కట్ట తాళ్లు తానే సమకూర్చుకుని హిందూ సంఘం అపజయంపొందింది. స్వతంత్రంగా యోజించగల విజ్ఞాన కర్తలంతరించారు. ప్రాచీన జ్ఞాన బలాన్ని నేకరించుకుని కొత్త బాటలు త్రొక్కి సమర్థులైన పండితులు కనుపించలేదు. తమకు తెలిసింది మినహా మిగిలినదేమీ లేదని పండితులు శతాబ్దములపాటు ఆత్మవంచనకు లోనై నాడు. తత్వశాస్త్రమంటే గతించిన తత్వశాస్త్రచరిత్ర యేనని భ్రమించటంతో నిర్మాణశక్తి వారి నుండి తొలగిపోయింది. హిందూ సంఘం తన కర్తవ్యాన్ని దిగవిడిచి మిథ్యాభావ పాశబద్ధమై పోయింది. హేతు పద్ధతికి మార్గదర్శి సంరక్షకురాలూ అయిన సంఘం దాని ప్రాణానిలాలను విడచివేసి ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించింది ఇప్పటి లింగమన వాడులైన ద్వితీయ వర్గంలో కనుపించుతున్న మనస్థితి ఇదే.

ఈ రెండువర్గాల అసౌచిత్య పంథాలనూ విసర్జించి భారతజాతి ముందుకు పరిక్రమించటానికి ప్రయత్నించాలి. అలా పరిక్రమించటానికి తననున్న శక్తి సామర్థ్యానికే బలంగా ముందు తెలుసుకోవాలి. అలాంటి విజ్ఞానాన్ని ఈ గ్రంథం సమకూర్చుతున్నది.

వేదవాద్యయంలో బీజప్రాయంగా వున్న భారతీయ విజ్ఞానం మొలకత్తి క్రమవికాసాన్ని పొంది శాఖోపశాఖలుగా విజృంభించి పుష్పఫల సమన్వితమైన మహావృక్షంగా పెంపొందిన చరిత్ర యావత్తూ ఈ గ్రంథంలో సవివరంగా తెలుపబడ్డది. ఈ గ్రంథ పఠనంతో జాతికి పట్టివున్న సర్వ దుర్భాసులూ తొలగి వెలుగుబాట కనుపించుతుంది. ఇంతకంటే ఈ గ్రంథాన్ని సురించి యొక్కవగా చెప్పవలసిందేమీలేదు.

ఈ సంపుటలలో వివరింపబడిన ముఖ్య విషయాలు :

మూడవ సంపుటం : ఈ సంపుటంలో తొలు దొల్ల జాద్దమత శాఖలు, నాలుగూ, వాటి విజ్ఞాన సంప్రదాయాలు వివరింపబడినై. ఇది మూలగ్రంథంలోని

ద్వితీయ భాగంలోని చివరి అధ్యాయం. ఇక్కడ నుంచి తృతీయభాగం ప్రారంభమవుతుంది. ఇందు ప్రథమాధ్యాయంలో వడ్డర్శనముల ఉత్పత్తి వాటికి వేదములతోగల సంబంధమూ వివరించారు. ద్వితీయాధ్యాయం న్యాయదర్శన సమీక్ష. తృతీయాధ్యాయం వైశేషికాణువాద వివరణ.

నాలుగవ సంపుటం : తృతీయభాగం చతుర్థాధ్యాయంతో ఈ సంపుటం ప్రారంభమవుతుంది. ఈ చతుర్థాధ్యాయం సాంఖ్య దర్శన సమీక్ష; పంచమాధ్యాయం పతంజలి యోగదర్శనం.

షష్ఠాధ్యాయం : పూర్వమిమాంస; సప్తమాధ్యాయం వేదాంత నూత్రములు. అష్టమాధ్యాయం శంకరని అద్వైత వేదాంతం.

అయిదవ సంపుటము: అష్టమాదాయమే కొనసాగింపబడి శంకరాద్వైతము సమగ్రంగా సమీక్ష చేయబడ్డది. నవమాధ్యాయం: రామానుజాని ఆస్తికతత్వము; దశమాధ్యాయం: శైవం శాక్తం, వైష్ణవమత పరిణామములు. ఏకాదశాధ్యాయం: గ్రంథ ప్రయోజనాదిక వివరణ.

ఈ ఉద్దేశ్యాన్ని ఆంధ్రభాషలోకి అనువదించి అందజేసిన శ్రీ బులుగు వేంకటేశ్వరులు గారికి ఆంధ్ర ప్రజలు ఋణులడిచున్నారు భారతీయ విజ్ఞాన సర్వస్వమైన ఈ గ్రంథం ఇంటింటినీ అలంకరించదగ్గది.

అనువాదంలో ఈ గ్రంథాన్ని సాధించటం సామాన్య విషయంకాదు. ఆయా శాస్త్రముల మూల గ్రంథాల విషయికమైన సమగ్రమైన పాండిత్యముంటేనే గాని ఇది సాధ్యం కాదు. ఈ విషయాలను ఆంగ్లభాషనుంచి అనువదించటంలో పెద్ద చిక్కువుంది. ఆంధ్రభాషకూ సంస్కృత భాషకూ వున్న సన్నిహిత బాంధవాన్నిబట్టి, ఆయా సంస్కృత మూలగ్రంథాలలో వాడబడిన సాంకేతిక పదబాల మంతా కరతలామలకమై వుంటేనే తప్ప ఇది ఆంధ్ర రచన అనిపించుకునే సావకాశంలేదు. శ్రీ వేంకటేశ్వరులు గారికి ఇట్టి సాండిత్యం వున్నది గనుకనే, ఇది అనువాదమైనా స్వతంత్రరచనగా కనుపించుతోంది. మూలగ్రంథం ఆంగ్లరచన కావటంచేత, భాషాక్షిప్తత కారణంగా దానిలో అందందు సువిశదంగా లేని కొన్ని అంశాలు అనువాదంలో వెలుగు తెచ్చుకున్నయే. ఈ విషయాన్ని గమనించే, మూడవ సంపుటానికి ఉపోద్ఘాతము వ్రాస్తూ శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి గారు: 'మూలమున నున్న అర్థచ్ఛాయల కన్నిటి కిది ముకురము' అన్నారు.

మృత్యు రహస్యం

వైజ్ఞానిక చర్చ : రచన : శ్రీ వేమరాజు భాను
మూర్తి; విజ్ఞానసాహితీ ప్రచురణలు, మద్రాసు-5;
నెల 0 8 0.

వివరించి

సారస్వతి త్రైమాసిక పత్రిక; నిర్వాహకులు
శ్రీ చ. నారాయణ రాజభట్; ప్రకాశకులు : ఆంధ్ర
విజ్ఞానాభివర్ధనీ మాధ్యమిక పాఠశాలాసమితి; బచ్చన్న
పేట; నెల 0 8 0.

శరత్ జీవితము

రచన: శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్య; ప్రచు
రణ: దేశికవితామండలి, విజయవాడ - 2. నెల
1-8-0.

ముద్దుబిడ్డలు

పిల్లలకథలు. రచన: శ్రీ మద్దులూరి రామకృష్ణ;
ప్రచురణ: ఆదర్శగ్రంథమండలి, విజయవాడ;
నెల 0-8-0. ఈ సంపుటిలో గారడీ అబ్బాయి,
భూమిపుట్టుక, అంబాలపాపలు, నాన్నకోసం,
ఆకాశం-గాలి చంద్రుడు-చూడగ్గిడు, నింత న్యాయం,
అంతా మనమంచితే, బెస్తపిల్ల, మనసు మార్పు,
ఏటావచ్చే గోరువంక — అనే 10 కథలున్నాయి.

దేవుడు ప్రత్యక్షమైతే

నాటికల సంపుటి : రచన-శ్రీకంచిభట్ట కృష్ణ
మూర్తి(ఆంధ్రా హైకోర్టు అడ్వొకేటు; గుంటూరు);
అమూల్యం.

ఈసంపుటిలో 'దేవుడు ప్రత్యక్షమైతే', 'పెళ్లి
సంబంధాలు', 'బీచ్', 'ప్రయివేటు మాస్టరు', అనే
అయిదు నాటికలున్నయ్యే. ఇవన్నీ లోగడ ఆయా
పత్రికలలో ప్రచురించిన నాటికలు. కొలది మార్పు
లతో గ్రంథరూపంలో ప్రచురించారు

రవీంద్ర జయంతి సంచిక

రవీంద్ర జయంతి మహోత్సవ సందర్భంలో
'టాగూర్ అకాడమి, మద్రాసువారు (19 కాన్రాన్
స్మిత్ రోడ్, మద్రాసు - 6) ప్రచురించిన
సంచిక. ఈ సంపుటిలో ఇంగ్లీషు, తెమిళం, తెలుగు,
బెంగాలీ నాలుగు భాషలలోనూ రచనలున్నయ్యే—

నాలుగు భాగాలుగా. సంపాదకవర్గం : శ్రీయుతులు
సి. యస్. యస్. తాతాచారి, సి. యస్. రాయ్,
మరికొద్దనరావు, టి. యస్. కుమారస్వామిగార్లు.

జటాయువు

పద్యకావ్యము; రచన: శ్రీ కోటభట్టరు వెంకట
రంగాచార్యులు; నెల 1-0-0; ప్రాప్తిస్థానము: కె. వి.
రంగాచార్యులు, C/o, రాజన్ ఎలక్ట్రిక్ ప్రెస్,
కాకినాడ.

గాలిమేడల అమెరికాలో

రచన: శ్రీ ఎల్. ఎస్. రావు (సర్వెంట్స్
ఆఫ్ ఇండియా సొసైటీ); మూల్యం 1-8-0; అమె
రికా ప్రభుత్వమువారి సహాయంపొంది శ్రీ యల్.
ఎస్. రావు గారు అమెరికాలో పర్యటించి వచ్చారు.
వీరి పర్యటనానుభవాలను శేఖల రూపంలో తొలుత
సాగున పత్రిక (అనంతపురం) ద్వారా వెలువరిం
చారు అనంతరం, ఆ శేఖల నన్నీ టినీ సంపుటికరించి
ఈ గ్రంథంగా ప్రకటించారు. ప్రాప్తిస్థానం : శ్రీ
యల్. యస్. రావు, సర్వెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా
సొసైటీ. కొర్నికోడ్ (మలబారు జిల్లా).

శ్రీ అద్భుతానందస్వామి

(లాటూ మహారాజ్ చరిత్రము)

రచన: శ్రీ దువూరి రామకృష్ణరావు, ప్రచు
రణ : శ్రీ రామకృష్ణమఠము; మైలాపూర్,
మద్రాసు - 4; నెల 0.6-0.

హృదీత

రచన: శ్రీయుతులు సంపత్కుమారాచార్య,
సుప్రసన్నాచార్య; ప్రచురణ: రామలింగేశ్వర ప్రెస్,
వరంగల్. అమూల్యం.

'సర్వేశ్వర' మకుటముగల శతకము. సమ్మో
హన శీలముగల ప్రౌఢరచన; మచ్చుకు:

“ఎవరయ్యా! ఎవరయ్య నీవు! కవితా

ఘోషాకళా నీలకై

రచసంపుల్లన మాచరించు నవదం

ద్ర శ్రీమహాశేఖవా!

అవునయ్యా! మృదుభావభాతగిరియం

దానీమలైయుండి—ని

న్నవతంసించిన చూపుల్ గిరికులే

ఆత్మేశ్వర సర్వేశ్వరా!”

